

上篇 哲纳理论的来源

哲纳理论来源于三大理论：

《K 线理论》——形

《波浪理论》——序

《象数理论》——自然结构

无形—有形—结构—数序—点向

道，可道，非常道！

——老子

第一章 象数原理简介

《圣经》和《易经》是世界文化的两大经典，著名的《江恩理论》是江恩在《圣经》启发下创立的，被称为现代经济的伟大经典。而我国由于现代经济发展较晚，目前还没真正建立起自己的经济体系。

《易经》被认为是我国浩如烟海的古代典籍中最博大精深的著作之一，它浓缩了宇宙和人类哲理，是中国文化和思想的核心，中国灿烂的文化是从《易经》发展而来，3000多年来，历朝历代的学者文人无不奉为神圣，竞相解读，为之皓首穷经。《易经》是由一套完整的图形与符号、文字构成的信息系统，用象、数的结构组合和文字的解说辞句相互联结成的信息系统著作。

“一阴一阳谓之道”，万物对开一太极，太极图的八个卦象包含着宇宙与自然的全部信息，反映了整个宇宙和自然的运行规律。我国的历法、二进制数学及电子计算机、原子裂变原理、宇宙星系排列、细胞裂变、元素周期表等等都是与《易经》原理一脉相承！

著名的“六段周期论”是日本的本间宗久（一称本田）根据太极图发明的（图 1-1，见日本《K 线战法》）其发明的“K 线”在现代经济中的已是不可或缺的重要指标。

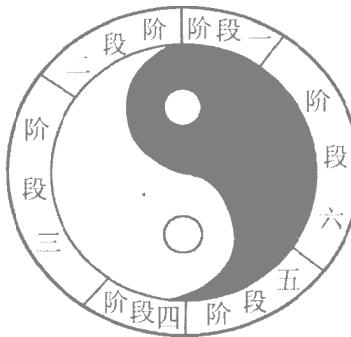


图 1-1 日本六段原理来源图

经过研究和考证，K 线是本间宗久根据野（读 Kei）象及爻象原理制定和记录的，他又根据卦爻原理完成了“酒田战法”，同时又根据以易经为指导的《孙子兵法》完成了《风、林、火、山》这部文明世界的经典著作，因此 K 线的属性与卦爻的自然属性有内在关系，揭示 K 线的内在属性就要与“卦爻之象”的属性结合起来。

《易经》不仅是中华文化之魂，也是世界文化瑰宝，美国著名科学家李约瑟赞叹道：“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠”。对这么一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，对于我们祖先自己创立的文化，我们要作的是用科学的态度去研究、去探索，在继承和发扬的基础上，把中华古老的文化遗产应用于现代社会，把人类文明推向更高层次，让中国文化在现代经济社会格局中占有一席之地！

第一节 象数的自然属性

“自然属性”一词是艾略特在其权威著作《波浪理论》一书中提出来的，这一提法使古老的东方哲学的“道法自然”具有了现代科学的气息。由于《波浪理论》在现代经济体系中有着权威和特殊的地位，因此对于“自然属性”的认识被当代人所重视。

所谓“自然属性”，就是事物、人文、物象与自然或宇宙变化协调关系的属性。东方哲学思想的“自然属性”的认识是一部百科全书，博大精深，对事物发展的思想具有本质意义。

宇宙变化及万事万物的变化的总趋势是“从无到有、从有到无”，“无极生太极、太极生两仪（阴与阳）、两仪生四象、四象生八卦、八卦定吉凶、吉凶生大业……”。宇宙（事物）生成后，事物是以阴阳“一分为二”的属性无限地延伸与扩展，其数理表现为 2^n （ $n = 1, 2, 3 \dots$ ）。

任何事物都可视为一个“小太极”，然后发展出对立面，再往下发展。因此，阴阳属性是一切事物变化的根本，是万物共有的性能和运动形式，它存在于事物的一切过程之中，又贯穿于一切过程的始终，是事物发展变化的动力源。

光盘是数字化时代的标志，而任何光盘中只刻蚀这两个符号，即一长杠“—”和两短杠“— —”，相当于易象中的阴、阳爻。光盘中选择这两种刻痕是由老计算机所使用的黑白点低带演化而来。它表示二进制的数学算式，这种形式是科学发展的必然。

现代的计算机原理就是二进制，毫无疑问二进制就是阴阳属性，用“1”和“0”分别代表“—”和“— —”，如 111、

010、011、110 等。因此，物理学家弗·卡普拉在《物理学之道》中明确指出，“现代微积分，也就是计算机科学建立基石的产生，可归因于易象的启示，时间约在 200 年前（注：指莱布尼茨），而随机万变的 K 线图就是阴线和阳线的反复组合，是借助阳爻“—”和阴爻“—”的机制展现的。

光盘所选择的刻蚀符号同易中的爻形完全一致，二进制是阴阳动力源的体现，K 线阴阳线是反映了经济内在规律推动过程的外在形式，因此阴阳属性具有普遍的客观性能。“阴阳学说”是认识世界及其事物规律最简单、最普遍、最基本的概念，在现代是用正负、奇偶或其它性质相反的文字及符号表示，它是科学和哲学的概念，例如二进制的创立和股市中阴阳 K 线的引入，就是阴阳学说认识的体现与运用，二进制产生了计算机，而阴阳 K 线又成了经济学的认识工具。因此，事物发展的过程就是阴阳二气的运动过程。

阴阳学说揭示了事物的本质属性，是事物运动的无形动力；“无极”、“太极”、“阴阳”、“四象”、“八卦”、“六十四卦”（比如生物学等等上的密码子即为 64’）等概念的设定，揭示出天地万物内在的本质特性，即阴与阳的对立统一。因为它本身就是对自然万物及其事物内在本质的抽象与模拟。

在股市中，如“无极”可视为未上市前能否上市的混沌或上市定位多少的混沌；“太极”为上市或第一天开盘定位；“阴阳”为阴线、阳线或升与降、牛与熊；“四象”为 K 线四价位或道氏大四段，“八卦”为八种组合形式或八个浪态等。如将“无极、太极、阴阳、四象、八卦”的演变过程及各层次阴阳之气流转模拟到股市规律或经济现象中，我们可全面揭示出其

八浪波段属性，如图 1-2，图 4-8。

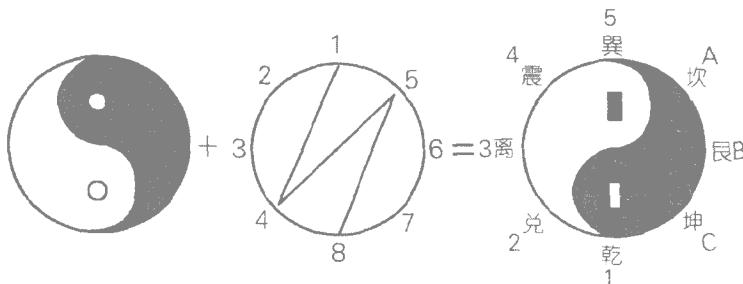


图 1-2 象·浪合成图

中国的哲学思想把一切事物均看成由阴阳两部分组成，阴阳是对称的、互补的、自然的，阴极阳生、阳极阴生，整个自然界的事物皆不出阴阳的制约，简括之，法于阴阳、根于阴阳，是唯物辩证的。股市变化万端，但不外乎一涨一跌两种属性。

股市变化也是二进制，即阳为 1、阴为 0 的基本框架四象二进制，“—”为 00 或 0，“—”为 01 或 1，“—”为 10 或 2，“—”为 11 或 3。

四象表示股市的四个状态，底部平台区、上升期、高位平台区、下降期；大阳、小阳、大阴、小阴；大升、小升、大降、小降。是四象的一般形式。

八象表示基本分类及成象，万物皆为基本的八大类，其内涵丰富博大。K 线的八象二进制为：

乾 —— 1、9 或 111， 兑 —— 2 或 011，

离 —— 3 或 101， 震 —— 4 或 001，

巽——5 或 110 , 坎——6 或 010,
艮——7 或 100 , 坤——8、0、10 或 000。

八象代表特定事物的各个方面，在股市中就是代表一个周期的八个结构形式。

《系辞》曰：“是故易者 象也。象也者 像此者也”。象，有大象、有小象，有物象、有意象，有时间之象，有空间（方位）之象，众象纷呈，所见即象，化繁为简，八象类之，易简而天下之理得矣！由此可知“象”是用以描绘世界，反映事物的思维工具。“事物于浑然之中未始有数也，物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数”，“仰观俯察，天垂象，地成形”，古人是以“象”为先来认识这个世界的。

K(野)线之“象”，浪也，是走出来的象，实际的象，八种“K象”类之，谓之“象浪”，行情以“K象·象浪告”，“K象·象浪”简而股市之理得矣！以阴阳 K 线的象数认识股市，是真实的、原始的、自然的揭示，因为它是没有被加工和没有加进指标设立者倾向的客观实在。

第二节 象数的结构关系

一、二象性—— 阴阳属性

阴阳，又叫两仪，也叫乾坤（在股市中可称“牛熊”）。阴阳即事物矛盾的两个方面，自然哲学的精髓就是矛盾的对立与统一。事物的发展都是相互对立又相互统一的，中国古代哲学思想的两个基础就是阴阳，阴阳代表了任何事物的两面性和对

立统一性。阴极则阳、阳极则阴，这个观点用在股市上就是没有只涨不跌的股市，也没有只跌不涨的股市。简言之，股市实质上由一阴一阳即涨跌组成，别无其他了。

阴阳属性是宇宙中一切事物变化的根本，是万事万物共有的性能和运动状态，它存在于事物的一切过程之中，又贯穿于一切过程的始终，是事物发展变化的动力源。阴阳是中国哲学最朴素的概念，是认识世界及其事物规律最简单、最普遍、最基本的概念。在现代，阴阳的表达已被正负、奇偶或其他性质相反的文字、符号所代替。

阴阳是事物存在的两个方面，例如：动与静、上与下、刚与柔、男与女、寒与暑、水与火、进与退、升与降、多与空、二进制的 0 与 1、阴线与阳线、上涨与下跌、支持与反对等。凡是积极的一面都属阳，例如上升、多头、做多、进、资金进入、利多等；凡是消极的一面都属阴，例如下降、空头、退、资金撤出、利空等。股市中，主要体现为牛熊二象性。

阴阳两种属性既是对立的，又是统一的，阴阳两个方面互为其根 都不能孤立地存在 正所谓“孤阴不长、孤阳不生”；“一阴一阳谓之道”，道 就是自然法则或规律。阴中有阳、阳中有阴，上升中有回调、下降中有反弹 在相互依存中变化发展。

阴阳两个方面在一定条件下，可以相互转化，即阳变阴或阴变阳，阳极阴生、阴极阳生，阴阳始终处于“阳消阴长、阴消阳长”的运动变化状态中。在股市中，空方发展到一定极点必向多方转化，空方转化为多方；多方发展到一定极点必向空方转化，多方转化为空方。

阴阳属于时间与空间的范畴，相对来说“阳”以空间为

主、“阴”以时间为主。“阳”就是已经存在、发生、成形、过去的客观存在，如股市中的 K 线图及其数据；“阴”是尚没发生、出现、既无形状又不知空间的未知期待属性，寄希望于时空关系的转化。

二、四象性

“四象”一般指少阳、老阳、少阴、老阴。“四象”在时令上象征春、夏、秋、冬，其五行体现为金、木、水、火，在方位上指东、西、南、北，在属性上为阴、阳、刚、柔。从事物发展的递进性来说，是道氏大周期四段时期。

“四象”在数上体现为七、九、八、六，“七、八”为“不易”，“六、九”为“变易”、为“鱼眼”（即转折点）。我们把“阳”向“阴”过度或“阴”向“阳”过度称为“鱼眼”，“阳鱼”（牛）向“阴鱼”（熊）“阴鱼”向“阳鱼”过度必须经过“鱼眼”。上影线和下影线就是“鱼眼”，是多空阴阳能量转换的过度，从股市专业术语角度我们把它称为“拐点”。

图 1-3 中间的“S”线为均线，太极周期的边为价格运

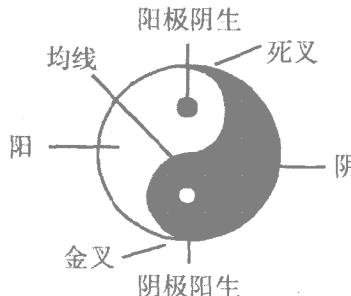


图 1-3 四象的属性

动，边与 S 线的张角为乖离率，S 线与圆边及鱼眼角的交叉点为“金叉”和“死叉”。

三、八象性

象，形象也，是人观察事物在大脑中产生的形象。事物至八而成形而有觉，方可以觉立象，以象示变，以变制行。以 K 线而言，就是 K 线的组成之象，即 K 线组合的结构形式，我们这里称之为“K 象”。

先天象数

乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6、艮 7、坤 8。以其象数代入图 1-1 则会形成图 4-8 的象浪周期性，反映自然的、本来的、空间的内在结构属性。

后天象数

坎 1、坤 2、震 3、巽 4、中五、乾 6、兑 7、艮 8、离 9 反映时间的、引发的、表现的进行时属性。

“象”本身内在属性隐涵着自然的数变。数是事物产生变化的量度，而数变的顺序为乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6 (A)、艮 7 (B)、坤 8 (C)。反过来，这些数所对应的“象的结构关系”就反映了浪的结构和推讲过程。

四、“八宫”64 象

八象为事物基本的类象，64 象为大成象，64 象是基本象的先天与后天组成，即先天象的内在结构与后天行运的体现，是个性上的差异，体现低一级层次结构，在股市中体现为浪中之波，而八宫体现为相对参照浪的层次。

第三节 象位性质

一、“三才”与“四杰”

地位（低位）、人位（中位）、天位（高位），此为进度三段，称“三才”；“三才”与退位（退度），合称“四杰”。

天位，乾；地位，坤。低位，乾、兑；中位，离、震；高位，巽、坎；退位，艮、坤。

二、“象位”与“爻位”

初位：指进度第一阶段，开始阶段，事物进度的开始。不成熟阶段，行事宜潜藏。

二位：指进度第二阶段，变化阶段进度中，属于进取阶段，不要错过时机。

三位：指进度第三阶段，事物进度小成阶段，已经得到了一定的发展，应小心谨慎，防止咎变。

四位：指进度第四阶段，进度得到了进一步发展，应审时度势、警惧、警觉。

五位：指进度第五阶段，事物进度的成功阶段，“满招损、谦受益”，防骄傲自满而招损。

上位：指进度的最后阶段、退度开始，事物的进度发展到了尽头，物极必反，亢龙有悔。

游位：指退度的第二阶段，退度中的徘徊、拘泥、游弋，局部的反复。

归位：退度，指退度的第三阶段，回归的起点位置。

三、“爻位”与“段位”

日本的循环是六段，波浪循环为八段。日本酒田的六段其原理是“易象”里的六爻。中国六爻是K线（酒田罪线）及其“六段论”思维与创立的基础，见图 1-4、1-5

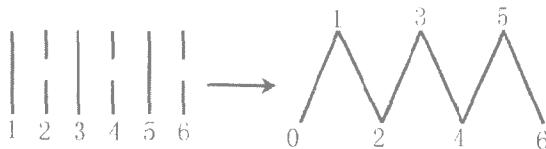


图 1-4 酒田六段的来源图示

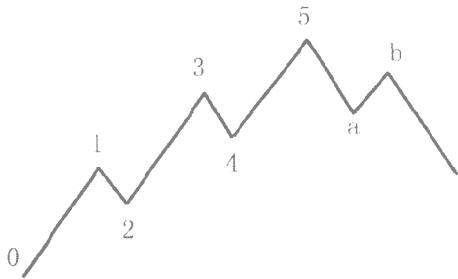


图 1-5 艾略特的八段图示

我们说，六段是一个表面现象，酒田是运用爻象原理转化K线的，但并不全面。这是日本研究不完全到位、没有走上系统性的原因。但事实上“易象”的六爻象并非是六段，而是八段，见图 1-6。

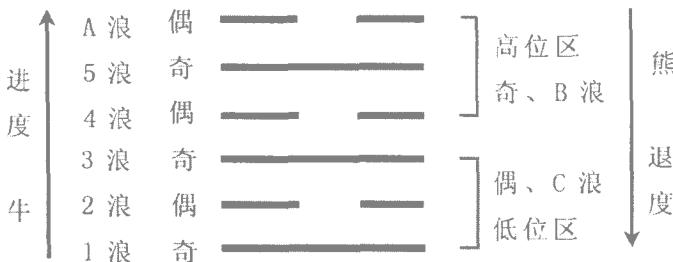


图 1-6 自然属性段象图之一

我们不能说八段和六段哪个对，哪个不对，各有其理，日本K线原理产生时还没有八浪理论。我们说，八段论、六段论都是可以的，日本的六段论其实也是八段的压缩，比如二浪回调较浅，可以将一二三浪看成一段；若四浪回调较浅，可以把三四五浪看成一段。若B浪反弹较少，可以把ABC浪看成一段。这样就形成了六段，六段的轮廓比较清晰，但八段论更细一些，从象浪性质上来说，“八浪法”揭示性比较全面。但我们说 不管是八段还是六段，这两者都还不算具备自然的实质性，因为我们经反复研究得出实质的周期象浪应为十段性质 万物终于9、归于10或0，见图1-7。

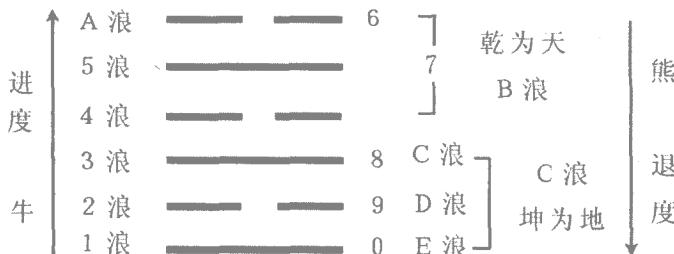


图 1-7 自然属性段象图之二

“一阴一阳谓之道”，象数一阴一阳，知其一，不知其二，则阴阳决离。波浪理论知其数，不知其象。不知其象，则不知其变。不知其变，则不知其拐。

四、象位关系

位为价，位上的阴阳线（爻）为量，所谓“价位”就是价的位置。阳居阴位，该跌不跌；阴居阳位，该涨不涨。阴居阴、阳居阳，为得位、价量配合。单象为“区位”，上单象为“高位”，下单象为“低位”。

五、图形关系

上单象为高位区，之 6 为极位，向上被封顶，上单象之 4 为单象之极位，向下被封底。行情运行到极位后回落，至底线后向上回弹，又被极位封回，如此反复形成三角形整理或箱形等图形，见图 1-8。

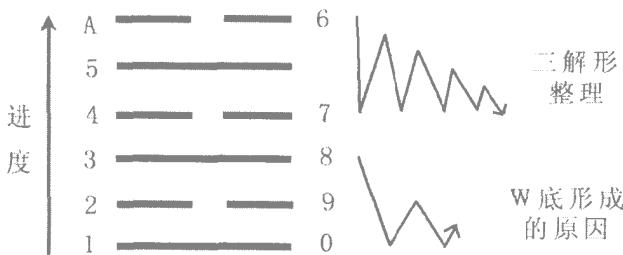


图 1-8 图形关系

下单象为低位区，3 位为回归起点，运行至底位后，被底位封回形成用六 D 浪，9 位为阴气之位，回至 9 位处被重阴压回，形成用九 E 浪。到 0 位底线后又被封回，从而形成 W 底，

进入新的周期上升，这是 W 底突破的原因，“市人日用而不知”！反之，则反映“反象浪”形态。

六、象浪法则

“象”为浪、“爻”为波，“其大无外、其小无内”；“轮中轮”也。

二与四，同功而异位，其善不同，二多誉（利多）、四多惧（利空）

二与四不仅指爻位，也指象数。“二”为二爻之位，也指兑之象，兑为少女，花季，多誉。“四”为四爻位，也指震之象，震为震动，多惧。

三与五，同功而异位，三多凶、五多功（成功、完成），贵贱（高低）之等也。

“三”指三爻位，也指离之象，三浪后为大震动，多凶。“五”指五爻位，也指巽之象，巽为“利市三倍”，指牛市中的三段（一、三、五浪）上升，三段上升后见顶，一轮周期的牛市成功完成。

七、反映浪和波的性质和特点

一、三、五位为阳位，为奇数位，主动、向上。

二、四、六位为阴位，为偶数位，主静、向下。

天一地二，天为一、为阳位、为奇数位，上卦为天，故主动，向上；地为二，为阴位、为偶数位，下卦为地，故主静，向下。

八、符号特点

以“1、2、3、4、5”示上升之进度。从符号角度讲，1 代表一浪只有一大波。2 为符号 ，表示二浪有 3 波形态（先

下、又上、再下），上边的小圆弧勾说明在一、二浪的过度中有一个微小的平台。**3** 为符号 \circ ，表示三浪真正的上升为**3** 波形态（先上、又下、再上，见分形一章）。**4** 为符号 \square ，一条横线代表上档的压力，横线下是一 V 型，表示翻转，但又象个十字架，代表死亡区。**5** 为符号 \bowtie ，表示五浪是一个**3** 波形态（先上、后平、又下、再上）。

以“**A**、**B**、**C**、**D**、**E**”示下降之退度。从符号角度讲，**A** 代表符号 Δ ，代表转折，**A** 中一横代表高位均线头部区，一横之下左腿为前边的上升，一横以下右腿为下行，一横上边的“尖”为反转。**B** 为 \bowtie ，代表在均线之上有三波小反弹，与艮**K** 象的分形完全一致（见分形一章）。**C** 为 \circ ，往一方划弧，完全单边下跌，**C** 上的一小横代表均线，在均线处开始，向地平线运行。**D** 为 \square ，只有一波弧型，级别小于前八浪。**E** 为 \square ，象山，山为艮为止，全面停止，一周期正式结束；**E** 往上或右指三横或三竖，提示下一周期有三次上升（利市三倍），见图 1-9。

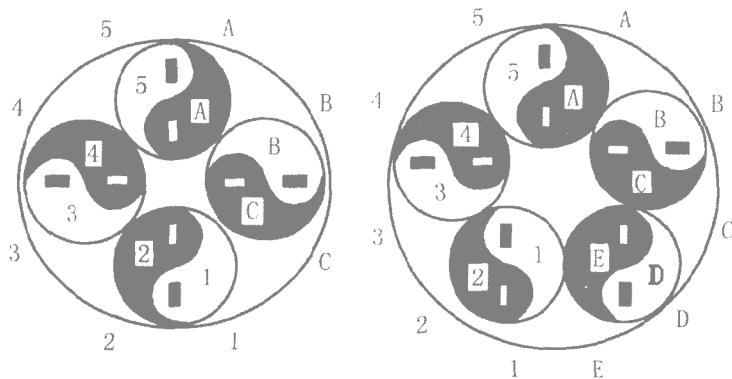


图 1-9 八象浪与十象浪周期旋转图

九、象数结构与逆时针曲线

逆时针曲线是一种记录量价周期变化的图形，实际上是事物内在象数结构属性的体现。见图 1-10、1-11。

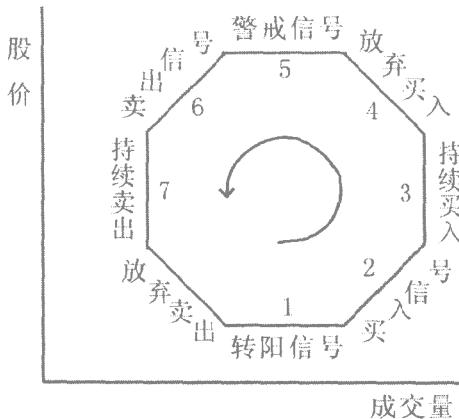


图 1-10 逆时针曲线量价周期变化

- (1) 成交量增加、股价处于底部时，为转晴信号，为乾。
- (2) 成交量增加、股价也转向上升时 为买入信号 为兑。
- (3) 成交量不变、仅股价上升，为持续买入信号，为离。
- (4) 成交量减少、仍只有股价上升，应放弃买入，为震。
- (5) 成交量减少、股价不能上升时，为警戒信号，为巽。
- (6) 成交量减少、股价也转为下跌时 为卖出信号 为坎。
- (7) 成交量停止减少、股价仍持续下跌 放弃卖出 为艮。
- (8) 成交量开始增加、股价仍在下落，应慎重，放弃卖出，为坤。

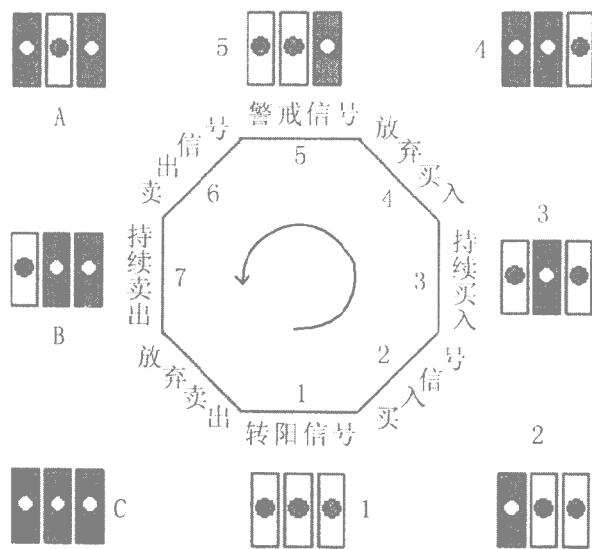


图 1-11 象数推进与逆时针曲线

第二章 K 线法则简介

第一节 K 线的基础——认识 K 线

要依据 K 线图来进行预测和买卖，首先要了解 K 线，包括它的阴线、阳线、实体大小、K 线形状的意义等，在此基础上，同时将多根 K 线组合进行分析，从而做出较准确的决策。

K 线图主要以阴线、阳线来反映多空双方的强弱态势。如果收盘价高于开盘价，叫做收阳，显示红色实体、阳线；如果收盘价低于开盘价，叫做收阴，用黑色（蓝色）显示、阴线，图 2-1。

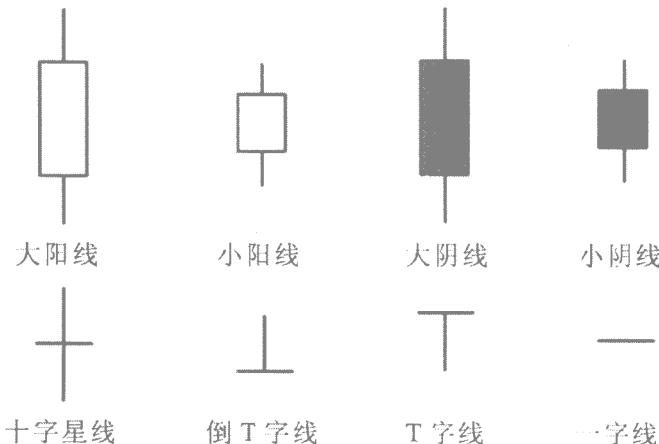


图 2-1 K 线的形式

一条 K 线记录的是某一种股票一天的价格变动情况。开盘价以集合竞价的方式产生，最高价和最低价是每个交易日成交股票的最高成交价格和最低成交价格。它们反映当日股票价格上下波动幅度的大小，见图 2-2。最高价和最低价如果相差很大，说明当日股票市场交易活跃，买卖双方争执激烈。但是，同传统的开盘价一样，最高价、最低价也容易受到庄家大户的故意做市的影响，往往会造成一个脱离实际的最高价和最低价。

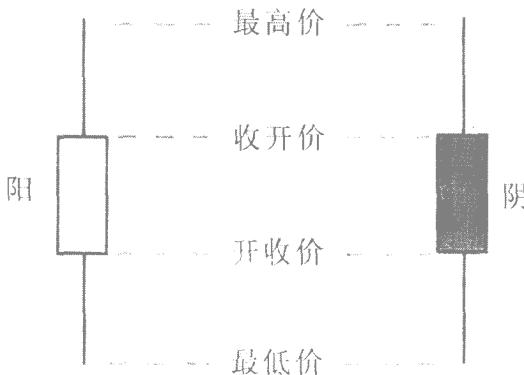


图 2-2 K 线四价位

每个交易日的 K 线连续不断地连接下去，就构成股票价格每一天交易情况的 K 线图，看起来一目了然一看 K 线图就可以对过去和现在的股价走势有个大致的了解。

K 线是阴线、阳线的统称。阳线是上升市场之基础，表示收市时买入势力在扩大；阴线是下跌市场的基础，表示收市时卖出势力在增强。

阴阳线的全长表示多空力量的强度，大阳线表示上升力量

强大，大阴线表示下降力量较强。通常所谓大阳线、大阴线指股价变动达到时价之 7%~8% 以上。

除了阴阳线的全长外，还应看“影”的有无，阴阳线的宽体部分为实体，细线部分称为“影线”，“影线”分“上影”和“下影”。

一、阳 K 线

阳线表示在交易过程里，多方占有优势地位。阳线实体长短，表示市场中多空双方力量对比的强弱程度。阳线实体越长，表示多方进攻的势头越猛烈、上升力量越强大。

二、阴 K 线

阴线表示在交易过程里，空方占有优势地位。阴线实体的长短，表示市场中空方势力和强弱度。阴线实体越长，说明股价下跌动量也越强。长阴实体的 K 线出现在一轮上升行情的尾期，显示着空方力量已占据主导地位，预示着大跌行情的初期。

三、K 线的大小

K 线大小，一般指 K 线实体部分的长短，相对于波动幅度而言，波动幅度较剧烈，K 线实体一般较大；波动幅度较小，K 线实体一般也较小。

四、影线的大小

除了看阴阳线实体外，还要看“影”的有无。上影线表示股价一时升至最高价，其后又回落，在最高价之下收盘。下影

线表示一时间向下，而后又回升，在最低价之上收盘。

在上涨走势中，一根上影线很长的线形 削弱了其升腾之势，可以显示空头力量增强、转守为攻；在下跌走势中，一根下影线很长的线形 削弱了下跌之势 可以显示多头扳回颓势的意图。

由于 K 线是全体参与者共同作用的结果，是融合了一切消息面、政策面、基本面、技术面等有关因素看法后的综合信息，是一个全息象，因此它具有可靠性、稳定性，它包容了市场的一切，具有重大的研究意义。

第二节 K 线分析法则

一、单 K 线分析法

单 K 线如表 2-1~2-3 所示。

表 2-1 单 K 阳线图形

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
阳 线									
名 称	大阳线	大阳线	大阳线	大阳线	下影阳线	小阳线	小阳线	下影阳线	上影阳线
俗 称	全秃大阳	收盘秃阳		开盘秃阳		普通阳线	小星阳线	吊阳线	

续表

性 质	看涨，会发生转向	看涨，连续跌后表明转强	看涨，阳线	看涨，高位宜谨慎对待	看涨	维持强势，扑朔迷离	休整，迷惘，难以判断	低位示转强，高位时谨慎	弱线，有压力
-----	----------	-------------	-------	------------	----	-----------	------------	-------------	--------

表 2-2 单 K 阴线图形

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
阴 线									
名 称	大阴线	大阴线	大阴线	大阴线	上影阴线	小阴线	小阴线	下影阴线	下影阴线
俗 称	全秃大阴	收盘秃阴		开盘秃阴		普通阴线	小星阴线	吊阴线	
性 质	看跌，会发生转向高位更危险	看跌，连续升后表明转弱	看跌，弱线	看跌，暗示低值	弱线	维持弱势	休整，迷惘	高位暗示卖出，低位暗示买入	弱线

表 2-3 单 K 十字图形

	1	2	3	4	5	6	7
十 字 线	+	+	T	+	-	+	+
名 称	开收盘同值线	开收盘同值线	开收盘同值线	开收盘同值线	开收盘同值线	开收盘同值线	开收盘同值线
俗 称	十字线	长十字	蜻蜓	灵位塔	四价同值	上十字	下十字
性 质	暗示升跌转换	攻防转折点	高低或低高转换点	高位表示见顶，一般为休整	转换线	买方强	卖方强

二、“双 K 线”分析法

以一根 K 线做参考，与次一根 K 线组合形成的图形，称为“双 K 线”，这种形态一般有：蒙线、待人线、切入线、插入线、折回线、包线、斩回线、星线、约会线、并列线、剃头。

线等，见表 2-4~2-8。

蒙线：前一天为大阳线，次日拉出一条长阴线，于前日实体部分止住，呈现出迎头被蒙的形态。

待入线：前一日为大阴线，次日在低于前日收市价处开市向上回升，收盘在前日最低价附近形成小阳线，称为待入线。

切入线：前一日为大阴线，次日在低于前日收市价处开始向上回升，收盘在稍稍高于前日最低价，形成小阳线，称为切入线。

插入线：前一日为大阴线，次日在更低于前日收市价处开市向上回升，形成大阳线，高过前日最低价，成插入之势，称为插入线。

折回线：前一日为大阴线，次日在低位开盘，向上攀升，收盘在前日开盘价附近，称为折回线。

包线：一根较小的 K 线被次日的大阴线或大阳线包容，称为包线。

孕线：在一根长阳或长阴线中，出现一根十字星或实体较小的 K 线，称为孕线。

星线：在前日一根大 K 线后，次日在其上方或下方出现一根短线（阴线或阳线），形似半空高悬的星星，称为星线。

约会线：前日出现大阴或大阳，次日以较低（高）位开盘向上或向下形成阳（阴）并且与前日收市价等同，称为约会线。

并列线：并列线也称分手线，即两日的开盘价在同一价格，收市的方向相反，实体部分相同的阳线或阴线并列出现。

空窗穴：次日线向上（下）跳跃，在前日最高（低）价与次日最低（高）价之间留下一个不连续空隙。

剃头线：指当日与次日形成的两 K 线最高价或最低价相同。

表 2-4

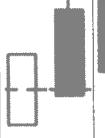
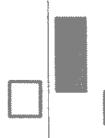
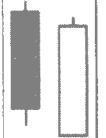
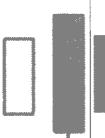
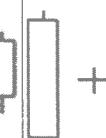
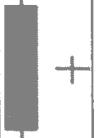
	1	2	3	4	5	6
二线组合						
名称	蒙线 (a)	蒙线 (b)	待入 线	切入 线	插入 线	折回 线
性质	卖方强，对于上升后期是卖出时机	不完全蒙线，容易误判，宜观察	买方力量虚弱，宜采取卖出方针	买方力量仍虚弱宜采取卖出方针	次日在更低价位开盘，短线可追卖	切入一半以上长期跌落预示买入时机

表 2-5

	7	8	9	10	11	12
二线组合						

续表

名称	包线 (a)	包线 (b)	孕线 (a)	孕线 (b)	孕线 (c)	孕线 (d)
性 质	次日全包前日，长期上升到此结束	次日全包前日，长期下落到此结束	前为母体，后为胎儿，多空对抗难分	母中胎，多空对抗难分，短期不转变	中性孕线，转势预兆，应特别注意	中性孕线，转势预兆，应特别注意

表 2-6

	13	14	15	16	17	18
二 线 组 合						
名 称	星形线 (a)	星形 线 (b)	星形 线 (c)	星形 线 (d)	约会 线 (a)	约会 线 (b)
性 质	半空高悬的星星，接近顶峰，难向上半空	高悬的星星，接近顶峰，难向上	似倒挂星星，预示下跌停止，接近谷底	似倒挂星星，预示下跌停止、接近谷底	次日反对势力占上风、易发生转折	次日反对势力占上风、易发生转折

表 2-7

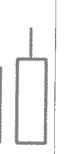
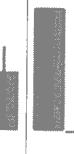
	19	20	21	22	23	24
二线组合						
名称	背行 线 a	背行 线 b	并列 红	并列 黑	剃头 顶 a	剃头 顶 b
性 质	上升 中为 加速 上升， 下降 中宜 卖出	上升 中宜 买入 下降 中将 进一步 下跌	上升 中为 强有力 买入信 号反 之追 卖	上升 中为 强有力 买入信 号反 之追 卖	两日 最高 相同 如剃 光头， 上升 遇阻	两日 最高 相同 如剃 光头， 上升 遇阻

表 2-8

	25	26	27	28	29	30
二线组合						
名称	剃头 顶 c	剃头 底 a	剃头 底 b	剃头 底 c	空窗 穴 a	空窗 穴 b

续表

性 质	两日 最高 相同 如刺 光头， 上升 遇阻	与刺 顶相 反两 日最 低相 同似 折回 线	与刺 顶相 反虽 未创 新低 但卖 气仍 浓	与刺 顶相 反中 性线， 二点 底形 态	向上 跳跃、 空隙， 表示 强有力上升	向下 跳跃、 空隙， 表示 急速下降
--------	---	---	---	--	---------------------------------	--------------------------------

三、“三K线”组合分析法

1. 阳阴阳型

分三种情况，如图 2-3.

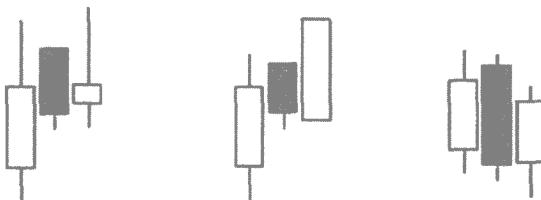


图 2-3 阳阴阳型 K 线组合

(1) 第一根大阳线收盘，表示第一天买方势力大；第二根表示第二天突破的阴线；第三根表示第三天买方意图反攻，但力量不足，虽然构成阳线但淹没在大阴线内，表明买方力尽而卖方将控制市场。

(2) 两根上升阳线夹击小阴线。卖方极力遏制升势未果，反而被更猛烈的升势冲垮。在上升阶段，这是上涨回转、再创

高峰的强势信号。

(3) 夹击阳线之第二根阳线价位偏低而力弱，不能发挥攻击作用，只能勉为其难抵抗而已，局势尚不能明显改观。

2. 阳阴阳型

分两种情况，如图 2-4。

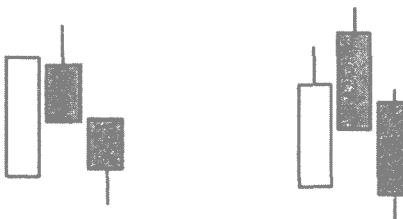


图 2-4 阳阴阳型 K 线组合

(1) 第一根阳线紧跟着两根小阴线，表明卖方虽全力进攻两天，却进展不大，未能击垮买方、攻占其根据地——第一根的开盘价，买方在稳守防御的前提下将趁卖方后续乏力时迅猛反击，后市看涨。

(2) 两根较大阴线已经突破阳线开盘价，说明卖方倾全力进攻而买方受挫较大，但胜负并未一锤定音，须结合前一天 K 线才能下结论。若前一天为阳线，且开盘价低于第二条阳线的收盘价，说明买方损失并未致命，甚至还依然占据优势；若前一天阳线的开盘价已被第二根阴线吞没，说明卖方毫无疑问地牢牢控制了局面。

3. 阳阳阴型

可分为两种情况，如图 2-5。



图 2-5 阳阳阴型 K 线组合

(1) 一根小阴线被含在第二根线的实体内，表明两天来买方的强大攻势下，卖方的反击未能动摇基本局面，买方依然占尽优势，后市将继续发挥。

(2) 两根阳线后出现一根铺天盖地而来的大阴线，将两日来的成果全部吞没。表明卖方反攻势头之猛使买方来不及招架便溃不成军，卖方因此盛，而买方更加疲软，后市看淡。

4. 阴阳阴型

可分为两种情况，如图 2-6。



图 2-6 阴阳阴型 K 线组合

(1) 第二根阴线完全吞没阳线，显示买方虽然反扑厉害，但卖方力量仍然强劲，不容买方巩固战果，立稳脚跟，就迅雷不及掩耳地扑将回去，完全收复失地。买方失败的反击使卖方的地位更加牢不可破，未来跌市将持续一段时间。

(2) 阳线被前后夹击，但是，其长度盖过两条阴线，说明卖方虽极力扑灭买方升势，但已经力不从心，买方大举进攻的号角已吹响，卖方必将节节败退，后市将趋升。

5. 阴阳阳型

可分为两种情况，如图 2-7



图 2-7 阴阳阳型 K 线组合

(1) 两根阳线都未能冲破阴线的势力圈，表明买方的持续攻势底气不足，将面临卖方下一步的强大还击。

(2) 连续两根阳线已经突破阴线的势力圈，卖方受到重创，但是局势仍未明朗，进一步的判断，有待参考前一天的 K 线。若前一天的 K 线为阴线，而其开盘价位尚未被两天来的阳线冲破，说明卖方卷土重来不是没有机会；若前一天的阴线开盘价已被阳线冲破，买方就占据了上风，很可能继续追击上升；若前一天的 K 线为阳线，表示买方依旧一统天下，卖方抵抗失败，有限回档之后还是升市主宰，后市看涨。

6. 阴阴阳型

可分为两种情况，如图 2-8。



图 2-8 阴阴阳型 K 线组合

(1) 两根强力阴线后出现一根阳线，其阳线长度有限，未能突破二支阴线之开盘价。说明买方的反击没有动摇卖方的统治地位，跌市仍将持续。

(2) 第三根阳线庞大无比，将前两天的阴线包罗在内，创造了新高价后收盘。说明买方的反击攻势淋漓，卖方未及抵抗就全线失守，两天的成果丧失殆尽，未来很可能是买方的天下了。

7. 阴阴阳型

又称三只黑乌鸦，与股价连续大涨之后，3 条连续下跌的阴线表明卖盘力强劲，这是价格暴跌的先兆，所以被认为是不祥信号，行情在下跌后会出现一段时间的回档整理，应果断出手，如图 2-9a。

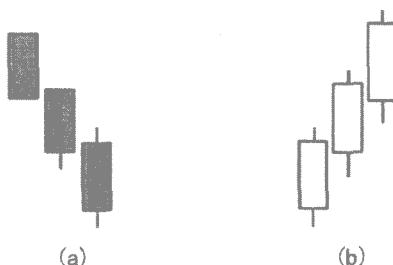


图 2-9 阴阴阳型 (a) 及阳阳阳型 (b) K 线组合

8. 阳阳阳型

在行情持续下跌过程中出现一根大阴线，第二天起连拉三根阳线，一根高于一根接力上升，表明买方势力突然如烈火煎油，盛到极致，似乎所谓“三阳最佳买点”已经来临。但这并不意味着筑底已经完成，通常在逼近阳线之后，买方即成强弩之末，第四根可能会续以带上影线或出现一根大阴线，说明股价还会继续滑落。故应当把握时机，继续卖出，如图 2-9b。

第三节 多 K 线形态及分析法

1. 卖出信号 K 线形态

覆盖线指价格连续上涨之后，第二天以高盘开出，买盘不继，使涨势变为跌势，收盘价跌至前一天的阳线之内，有被覆盖之势，形成卖压，多方急于获利了结，所以趋势下跌，应该卖出。

2. 下降覆盖线

价格在大幅震荡之中出现一条包容大阴线，第二天又拉出一条下降阳线，接着又出现覆盖线，这一迹象表明价格行情已近至天价，是卖出大好时机。

3. 高档最后包容线

在持续上升的股市中出现一支突破前日收盘价的阴线，次日却形成低开高收，完全包含阴线的大阳线，预示后市将大跌。尽管多方一直强劲，最后的大阳线又势大无比，然而外强中干，很可能是意图高位出脱的大户制造假像，成交量不及，次日行情低于阳线收盘价，应当立即出货保利，拒绝。

侥幸。

4. 下降插入线

在股价连续多日的下跌中出现短暂上升，一系列小阴线接一根低开高收的小阳线，预示后市仍将下跌

5. 反击顺沿线

股价自高处顺沿而下依次出现两根阴线，为了反抗这两只阴线出现一根阳线，看起来似乎买方力量增强，实际上只是“障眼法”罢了，主力大户可能拔高出货，投资者应抓紧时机，赶快“逃命”。

6. 顺沿下跌线

当价格上涨了1个月之后，出现两条连续下跌的阴线，一般可以判断出前几天的高价为天价，上涨的力量已经竭尽，股价会开始下跌，投资者应尽快获利了结。

7. 峰顶线

股价持续上升，这时出现一支前日高价以内的小阳线，表明涨势已经衰竭，峰顶已到，后市看跌。

8. 低档盘旋线

股市中出现一段小阳线、小阴线交替的盘局，然后接以跳空阴线，奏响大跌号角，提醒股民尽早抛股，回避风险。后市将下跌。

9. 跳空三阳线

行情上涨途中连续出现3支有缺口的跳空阳线预示买方势力已达到高潮，转跌时机已到。最好在第二个跳空缺口果断货，以免转眼就被套牢，利润成了“煮熟的鸭子又飞了”。

10 连续三阳线

在行情持续下跌中，一根大阴线之后出现三根连续阳线，但这三根阳线势单力薄，未能突破阴线包围，说明尽管买方极力反攻，然而力量有限，股价必将继续下跌。

11 交叉三阳线

下跌行市中交替出现三条阳线，尤其第3条阳线强劲无比，将前三天跌幅全部收复。然而这决不是买方的大好前景将临，而是新一轮下跌前的回光返照，是投资者出脱股票、仓皇出逃的最佳时机。

12. 下跌三颗星

在跌市的低位还出现3支波动较小的阳线和阴线，说明市场已无力回升，买盘稀少，后市将持续看跌。它与空降三颗星的差别在于后者连续跳空下降，预示意义正好相反。

13. 上吊阳线

价格上升已久，在高位开盘，先前的买盘因获利了结大批杀出，导致大势滑落，在低位又逢强有力的承接，价格再度攀升形成三倍于阳线的下影线，表面看似乎买盘增强，但要提防主力拉高出货，空仓不宜介入，应逢高出货。

14. 三段大阳线

如行情持续下跌出现一条大阳线，这条阳线的最高价与最低价之间的增幅将前3天的跌幅完全包容，宜赶快抛出，因沽盘压力沉重。

15. 跳空下降线

如果价连续拉出阴线，第二天出现一根带有上影的阳线，表明买气不足，往往是反弹昙花一现的先兆，价格有可能继续

下滑，甚至出现跳空下降。

16. 跳空下降双阴线

在下降行情中，出现两条跳空下降的连续阴线，通常是暴跌先兆，在两条阴线之前，往往有一小段反弹行情，如果反弹无力而连续出现阴线，则买方大崩溃，股价下跌，表示大盘即将崩溃，价格还要下跌，应抓紧时机“割肉”止损。

17. 上升乌鸦双飞

在升市中出现跳空的两根阴线，但第二根完全包含了前一根。表明买方试图扩大战果，开盘价位较高但后续乏力，难以维持，均以低价收盘，而且有局面失控的意味，后市转跌可能性较大。

18. 高档五阴线

在升市中，高价区位出现五支水平接近的阴线，表明空方正在积蓄力量，一旦发难，后市必然走低，配合成交量的减少更可确认无疑。

19. 弃子线

当价格跳空上涨形成一条十字线，第二天又跳空拉出一根阴线，这表明暴跌即将来临，涨幅度过大，回档下落必不可免，买方已无力上冲，卖出实为明智之举。

20. 孕育线

价格经过数天狂涨之后，当天开盘价与收盘价完全孕育在前一天的大阳线之内，并收出一条带上影线的阴线，是暴跌的先兆，此时不走更待何时？

价格在连续上扬之后，隔天出现一根小阳线，完全孕育在前一天的大阳线之中，这一迹象表明买方力量减弱，价格会开

始下落。空仓或买跌是较好选择。

当价格跳空上涨之后连拉三条大阳线，随后又出现一根十字线，表示涨幅过大，空方获利了结心切，这是入空和买跌的大好时机，因为接下来便是暴跌。

21. 下跌转折线

即在上升市势中出现的开盘价、收盘价与最低价三价相同，且带长上影的倒 T 形 K 线，这是一个强烈的见顶信号，预示股价上方抛压巨大，即将反转下跌。

22. 顶部十字胎

上升行情中出现一颗包于前一天阳线实体内的十字星，意味着升势受阻，有反转下跌可能。

23. 黄昏十字星

上升行情中出现十字星，预示上升乏力，股市将见顶回落，大市转跌。

24. 黄昏之星

由三根 K 线组成，第一根 K 线是上升市势中出现的一根实体较长的中阳线或长阳线；第二根 K 线是跳空高开的实体较短的小阳线或小阴线，形成星的主体；第三根 K 线是实体较长并下跌回落至第一根阳线实体内的阴线。至少 $1/2$ 以上，回落越深则可靠性越强。

25. 射击之星

是在上升趋势中，出现上影线为实体 2 倍或 2 倍以上，下影线很短或根本没有阳线或阴线，这是可靠性极高的见顶信号，如与黄昏之星组合出现则其准确性更高。

26. 顶部穿头破脚

在已经经历了上升趋势后，在相对高位，两根 K 线中，第二根阴线实体部分全部包住了第一根阳线的实体。是见顶回落的预示。

27. 乌云盖顶

它是上升行情的见顶信号。它由两根 K 线组成，第一根 K 线是在多日上升后的一根中阳线或长阳线，第二根 K 线是跳空高开，但上冲乏力并在第一根阳线实体 $1/2$ 以下位置收盘的中阳线或长阴线，并且其实体愈长或回落愈深则其可靠性也愈高。

28. 塔形线

市势先处于上升，一段升势后出现一根中长阳线，然后升势趋缓，出现几根小阴线或小阳线，最后的五根中长阴线登场，预示上升结束，下跌开始。

29. 平顶

平顶是同价的顶部，其后市向淡，平顶的构成可由 K 线实体、上下影线构成，也可以是十字胎形态出现。并出现十字胎吊顶、射击之星、乌云盖顶形态。

30. 淡友反攻

一段升势并出现一根中长阳线后，次日跳高开盘，但上冲乏力回落，且出现收盘价在上一日阳线收盘价位置的中长阳线，它预示着后市向淡。

31. 下跌三部曲

预示后市将继续下跌，其构成首先是一根长阴线，然后几根反弹微升的小阳线，最后是一根长阴线出现，并以跌破第

一根阳线收盘价收市。

K 线形式约上百种，以上只例举了一些典型的 K 线形式，以“哲纳象浪原理”其实总结起来只有 8 种标准的组合，而“哲纳全息 K 象”组合最多不过 64 种。只要记住特殊的形式，结合趋势用八 K 象法分析即可。

第三章 《波浪原理》简介

第一节 波浪理论的形成及基本思想

一、波浪理论的形成过程

波浪理论的全称是“艾略特波浪理论”，是以艾略特的名字命名的一种技术分析理论。波浪理论的形成经历了一个较为复杂的过程，最初是由艾略特首先发现并应用于证券市场，但是他的这些研究成果没有形成完整的体系，艾略特在世的时候没有得到社会的广泛承认。在艾略特死后（1949年），仅有两两个人继续其研究，但未能形成大的流派。使艾略特思想重新发射光芒的是 A·哈米尔顿·波顿所著的《艾略特波动原理》（1960）。直到 20 世纪 70 年代，柯林斯的专著《Wave Theory》出版后，才使波浪理论正式确立。

波浪理论的形成经过了一个较长的时间过程。在艾略特之后，柯林斯之前，也有很多的研究人员为波浪理论的建立作出了突出的贡献。柯林斯正是在总结了艾略特及其后人的研究成果后，并在此基础上，逐步完善和发展了波浪理论的。

波浪理论是所有技术分析方法中最为神奇的方法之一。用波浪理论得出的一些结论和预测，在开始时总是被认为很荒

唐，但过后都不可思议地被事实所证实。从技术的角度讲，波浪理论不容易掌握，敢说自己能很熟练地应用波浪理论的人，目前还不多。但是，由于波浪理论的神奇性，使得它流行的范围很广，每个人都希望自己是掌握这把神奇钥匙的人。

二、波浪理论的基本思想

艾略特最初发明波浪理论是受到股价上涨下跌现象不断重复的启发，力图找出其上升和下降的规律。我们都应该知道，社会经济的大环境有一个经济周期的问题，股价的上涨和下跌也应该遵循这一周期发展的规律。不过股价波动的周期规律同经济发展的循环周期是不一样的，要复杂得多。

波浪理论基于大自然的“相似现象”，有人认为中国古代的易经为波浪理论的成立提供了哲学基础。当今波浪大师霍雷思于 1989 年提出波浪理论源于老子的道德经，包括数字“1、2、3、5、8、13、21、34、55、89、144、233、377、610、987、1597……至无限”。

艾略特最初的波浪理论是以周期为基础的，他把大的运动周期分成时间长短不同的各种周期，并指出，在一个大周期之中可能存在一些小周期，而小周期又可以再细分成更小的周期。每个周期无论时间长短，都是以一种模式进行。每个周期都是由上升（或下降）的 5 个过程和下降（或上升）的 3 个过程组成。这 8 个过程完结以后，才能说这个周期已经结束，将进入另一个周期。新的周期仍然遵循上述模式，这样周而复始地循环。

以上是艾略特波浪理论最核心的内容，也是艾略特作为波浪理论奠基人所作出的最为突出的贡献。

艾略特波浪理论中的大部分理论是与《道氏理论》相吻合的。不过艾略特不仅找到了这些移动，而且还找到了这些移动发生的时间和位置，这是波浪理论较之道氏理论更为优越的地方。道氏理论必须等到新的趋势确立以后才能发出行动的信号，而波浪理论从原理上可以明确地知道目前股价是处在上升（或下降）的尽头，或是处在上升（或下降）的中途，波浪趋势比较明确。

第二节 波浪理论的基本形态结构

艾略特认为，证券市场应该遵循一定的周期，周而复始地向前发展。股价的上下波动也是按照某种规律进行的。通过多年的实践艾略特发现，每一个周期（无论是上升还是下降）都可以分成 8 个小的过程，这 8 个小过程一旦运行结束，这一次大的行动就结束了，紧接着的是另一次大的行动，再重复这 8 个小的过程，图 3-1。

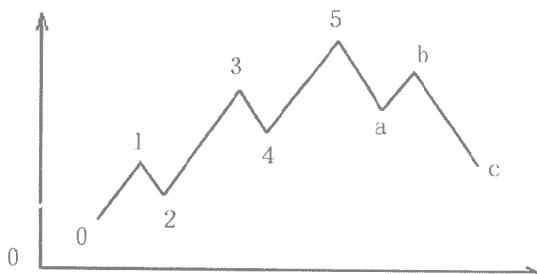


图 3-1 艾略特八浪结构图

分析波浪理论，首先就是必须划分清楚一个完整周期的规模大小和循环点。因为趋势是有层次的，每个层次的不同取法，可能会导致我们在使用波浪理论时产生误差。但是，无论趋势是何种规模，是原始主要趋势还是一般小趋势，8浪的基本形态结构是不会变化的。

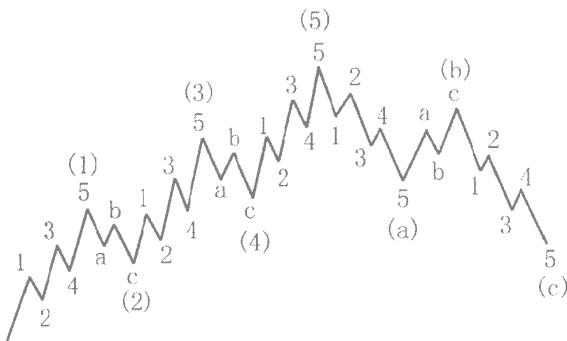


图 3-2 艾略特波浪的组成

一、波浪理论的主要形态

- (1) 一个完整的上升或下降周期由 8 浪组成，其中 5 个浪是主浪，3 个浪是调整浪。
- (2) 8 个波可以并成一个高层次的浪，一个浪也可以细分成为时间更短层次更低的若干小浪。这就是所谓的“浪中有浪”。
- (3) 波浪的细分和合并应遵循一定的规则。
- (4) 完整周期的波浪数目与弗波纳奇数列有密切关系。
- (5) 所有的浪由两部分组成——主浪和调整浪，即任何一浪，要么是主浪，要么是调整浪。

二、方向中的波动

根据波浪原理，知道了一个大的周期的运行全过程，就可以很方便地对大势进行预测。首先，要明确当前所处的位置，只要明确了目前的位置，按波浪理论所指明的各种浪的数目就会很方便地知道下一步该怎样操作了，最重要的是要准确地识别₃浪结构和₅浪结构，因这两种结构具有不同的预测作用。一组趋势向上（或向下）的₅浪结构，通常是更高层次波浪的₁浪，中途若遇调整，就可知道这一调整不会以₅浪的结构运行，而只会以₃浪的结构运行。如果大盘已运行完一个₅浪结构的浪态，就可清楚地知道，一个₃浪的回调浪将会出现。

波浪理论认为：方向中的第₁、第₃、第₅波可进一步分为₅次波动。“依据过去80年的观察可得出如此之结果：股价连续地经历₅次波动而上升，当完成了上升₅波后，接着会出现₃次波动的下降。如此₈次波动构成股价变动的一个循环。接着又开始第₂次上升₅波动和下降₃波动的调整。最后以上升₅波动宣告全部上升过程结束。在最后阶段将不会像前面两次那样小的₃次调整波动，代之以出现对上升过程中全部₅次上升波动进行调整的大幅度₃次波动”。

斜三角形出现于第₅波，通常由于第₃波发展过快过高引起。斜三角形所构成的小波动，₃次波动较多。上斜三角形是市场疲弱的征兆，其后是股市的急落。相反，下斜三角形是市场转强之征兆，其后常常是股市上升。

艾略特将₅次波动图形中第₅波未能升过第₃最高点之现象，称为失败。当然，第₅波也要在看到构成它的₅个小波动

全部出现后才能下判断。失败经常发生，特别是小波动出现时较容易发生。

股市上升时出现未达成现象，预示近期将要下降。股市下降时出现未来达成现象，沿大波动方向（上升或下降）运动较之沿相反方向运动更为容易。

与大波动倾向相同的波动相比，调整波更为复杂多歧，在调整波完全形成之前往往很难做出判断。在分析调整波时，应记住调整波不是 5 波，只有方向波才由 5 波构成。

三、波浪的数字关系

艾略特波浪理论所用到的数字 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34…都是来自弗波纳奇数列，这是个比较著名的数学数列，也是艾略特波浪理论的数学基础，正是在这一基础上，才有波浪理论往后的发展。

13世纪意大利著名的数学家费波纳茨发明了费波纳茨级数：1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377…这一系列数字具有许多有趣的性质：

- (1) 相连接的两个数字之和等于它们之后的数字。
- (2) 除最初的两项外，每个数字被其前 2 项数字除，商 2 后余数等于除数之前 1 项数字。
- (3) 除最初的四项外，每个数字与其后项数字之比近似等于 $61.8 : 100$ 。
- (4) 除最初的 4 项外每个数字与其前项数字之比近似等于 $161.8 : 100$ 。
- (5) 上述 3 与 4 中的 0.618 与 1.618 相乘，将返回级数的

原点 1。为一个小太极，一个新太极点产生（见象数原理一章）

艾略特从奇妙的费波纳茨级数出发，展开了他的波动论，波动论分为超级循环约 50 年，循环约 10 年，基本波动约 1~4 年，次级波动约 6 个月，短期波动约 6 周。

超级循环由一个上升波、一个下降波共 2 波构成。其中循环由下降 3 波、上升 5 波共 8 波构成；进一步基本波动由下降 13 波上升 21 波共 34 波构成；更小的次级波动由下降 55 波、上升 89 波共计 144 波构成。短期波动则是由下降 233 波、上升 377 波共计 610 波构成。这些数字本身构成费波纳茨级数。

第三节 波浪理论的不足

波浪理论最大的不足是应用上的困难。波浪理论从理论上讲是 8 浪结构完成一个完整的过程，但是，主浪的变形和调整浪的变形会产生复杂多变的形态，波浪所处的层次又会产生大浪套小浪、浪中有浪的多层次形态，这些都会使应用者在具体数浪时发生偏差。浪的层次的确定和浪的起始点的确认是应用波浪理论的两大难点。

波浪理论的第二个不足是面对同一个形态，不同的人会产生不同的数法，而不同的数浪法产生的结果可能相差很大。产生这种现象的原因主要是由以下几方面因素引起的：

第 1)，价格曲线的形态通常很少按 5 浪加 3 浪的 8 浪简单结构进行，对于不是这种规范结构的形态，不同的人有不同的处理，主观性很强。对有些小波动有些人可能不计入浪，有

些人可能又计入浪，有些人又以 X 浪对待。由于延伸浪，5 浪可能成为 9 浪。波浪在什么条件下可以延伸，什么条件下不可以延伸，波浪理论没有界定明确的标准。

策 2)，波浪理论中的大浪、小浪是可以无限延伸的，长的可以是好多年，短的可能仅几天。上升可以无限地上升，下跌也可以无限制地下降，因为总是可以认为目前的情况不是最后的浪。

波浪理论只考虑了价格形态上的因素，而忽视了成交量方面的影响，这给人为制造形状的人提供了机会。这正如在形态学有假突破一样，波浪理论中也可以造成一些形态让人上当。当然，这个不足是很多技术方法分析都存在的。

在应用波浪理论时，我们会发现，当事情过去以后，回头来观测已经走过的图形，用波浪理论的方法是可以很完美地将其划分出来的。但是，在形态形成的途中，对其进行波浪的划分是一件很困难的事情。

策 3)，波浪理论易懂难精，包括艾略特本人亦常感叹：“牛熊的分水岭是最令人困惑的”比如 5 浪的波数定位就是最大的不足，差之毫厘，谬以千里。如何划分截然明朗的浪无明确定义，多数大师数浪也大相径庭。

波浪理论对空间和时间的概念模糊，没有搞清时空关系因素，从而使 D 浪和 E 浪被介定为 X 浪。他称“自然规律中包括一个重要的因素——定时”，但他又说“时间是最不重要的因素”，说明艾略特是困惑的，因此他还补充说：“时间的长短不会改变波浪的形态，因为市场仍会按照其基本形态发展，波浪可拉长、也可缩短，但其基本形态永恒不变”。

策 4) , 波浪理论的另一个现实问题就是如何确定波浪的起点 , 即如何确定完整 8 浪结构的波浪的起点 , 这个问题迄今为止还不曾有一个明确的说法 , 这也是波浪理论中公认的最难掌握的一点。

策 5) , 波浪理论从根本上说是一种主观的分析工具 , 这给我们增加了应用上的困难。原因在于他不是建立在结构框架上的 , 而是观察的结果 , 难免有人为视角的偏颇 , 但艾略特的观察结果是客观的 , 他发现了经济运行轨迹的内在的 “ 象 ” , 但不全面 , 从而无法使体系结构化。

在其后的 “ 哲纳象浪分形 ” 中 , 我们将用 “ 象浪原理 ” 充分展示波浪理论所有的 “ 浪 ” 与 “ 波 ” 的状态和组成结构 , 用 “ 象 . 浪 ” 揭示波浪运行的内在轨迹。

中篇 哲纳原理——K 象与象浪

三线六线成象——以定自然之序

天地之数有八——以类八象之浪

修正八浪理论，确立十浪定律，

创建推动模式，解析周期拐点。

牛熊乾坤之象，揭自然属性之谜！

第四章 哲纳 K 象原理

第一节 K 象的概念

K 线阴阳线被引入股市后，其显著特点是直观明了，表达性客观具体，充分揭示了买卖双方的强弱对比与价格的阴阳消长，反映了价格在单位时间内的细微变化。

K 线图把 5 分钟、15 分钟、30 分钟、一天、一周、一月或一年等单位时间内，市场价格变化中最主要的开市价、最高价、最低价及收市价等四个价位（四象）集中反映在一条柱线上（太极），同时用红色或黑色柱（阴阳）来直观地反映或描绘市场的升跌消长。

市场人士对于阴线和阳线、上影线和下影线的独到研究，使我们很清楚地看出阴阳法则在现代经济轨迹中得到了充分的反映，看到价格波动的“阴阳”属性和东方思维体系中“阴阳”概念的合理性、客观性及其“阴阳”的表象作用。K 线阴阳的图示作用完全可以说是“阴阳属性”的“脱胎”与“克隆”。正是由于 K 线阴阳线有如此表达事物的客观作用，又由于东方哲学在东南亚地区有良好的基础，所以，K 线图几乎成为投资市场通用的图表分析法。

一、单 K 线的阴阳四象性

单 K 线反映了单位时间内买卖双方争斗的结果和行情阴阳消长的属性。单 K 线是以升跌反映到阴阳线上并以阴阳线反映出行情的升跌。阴阳线反映了周期的属性，见图 4-1。



图 4-1 阴阳线的周期二象(波)性

单 K 线由开、高、低、收四价位组成，以开收价位反映买卖行为及行为结果，以高低价位反映买卖行为的最大极限，故可将单 K 线的四价位组合称为单 K 线的“四象”组合，见图 4-2。

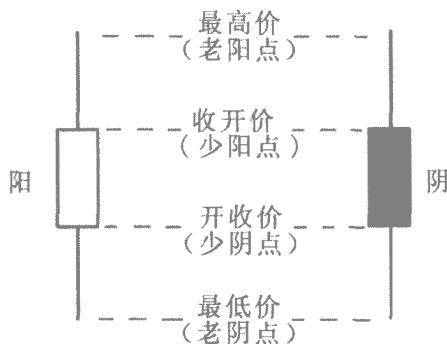


图 4-2 单 K(罢)线的四象性

有上影线的阳线，其上影线为达到的最高点，也就是达到这一点时，K 线为大阳线或牛市通道，阳线实体较大或上升完成，在太极图中就是从开盘到运行这一点时，走完了阳鱼部分，冲高回落为鱼眼，其后进入阴鱼。

有下影线的阴线，其下影线为达到的最低点，也就是达到这一点时，K 线为大阴线或熊市通道，阴线实体较大或下降完成，在太极图中就是从开盘到运行这一点时，走完了阴鱼部分，探低回升为鱼眼，其后进入阳鱼。

单 K 线以实体大小可分为大阳线、小阳线、大阴线、小阴线，亦可类比为“老阳线、少阳线、老阴线、少阴线”四象形式。“老阴、老阳”说明买卖过极，极则有反；“少阳、少阴”说明行情处在发展趋势之中，见图 4-3.

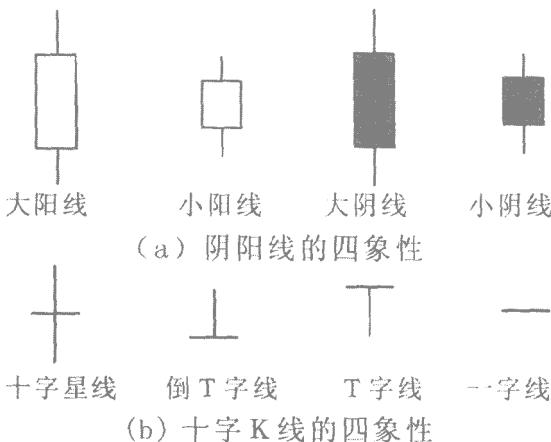


图 4-3 K 线的感官四象八态性

单 K 线除“开、高、低、收”绝对不重合的“四象”外，

还会出现重合的情况，即光头光脚、光头不光脚、光脚不光头及开收价相同的单 K 线四象基本形式，见图 4-4。

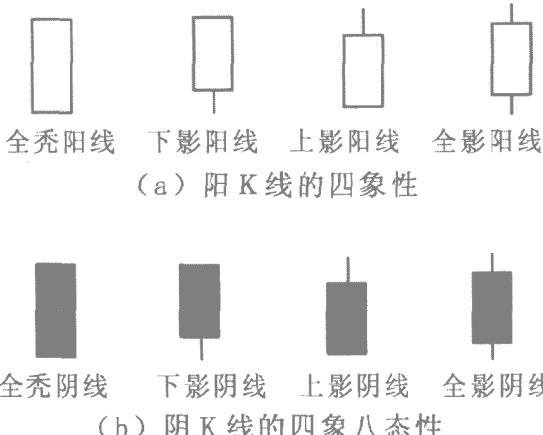


图 4-4 单 K 线的四象八态性

综上所述，单 K 线共有 8 种表现形式，我们称之为“八象”。每一个单 K 象的表现形式都是事物的“单成象”。

“单成象”只反映状态，不反映趋势（但对上市新股来说有一定参考价值，如上市第一天或第一根 5 分钟 K 线为阳，则说明此股一上市就处于太极图阳鱼中）。因此，单一孤零的阴阳线并不能对股市（事物）走向作出客观全面的反映。所以列出单 K 线的特点及形式，是想让大家了解 K 线图在组合上、表象上及其所派生的形态上同易象框架是如此全面、客观的吻合所给予我们的启迪，从而使我们真正找到认识股市及经济现象的钥匙，并找到揭示股市规律的切入点，同时再由点及面地为认识与掌握多 K 线组合所蕴含的属性关系打下基础。

二、双 K 线的四象八态性

连续两个单位时间的单 K 线组合在一起的 K 线形式称作“双 K 线”。双 K 线亦有 4 种基本组合形式，称之为“四象双 K 线”，另外双 K 线中的一根 K 线有时会出现纯十字星。

故双 K 线的基本（标准）组合共有八象形式，为双 K 线 8 种组合表现（中继线可称之为游魂线即盘整、震荡）见图 4-5。

双 K 线也只反映了市场运行的相对力度，是一种过程状态，是成象过程如 H₂ 和 O₂ 在生成水的过程中，它仍然是不稳定的一样，它不能对行情走向作出全面客观的反映，见图 4-6。

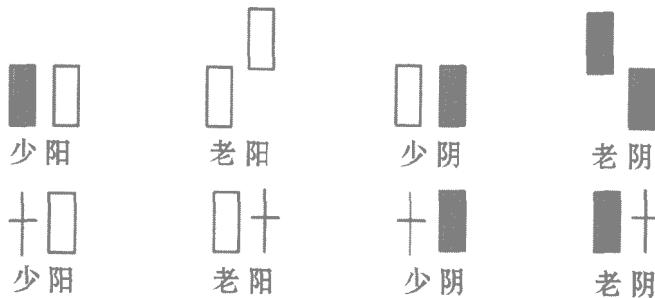


图 4-5 双 K 线组合的“四象性”

三、三 K 线的基本成象性

以一条阴阳线判断市场强弱是日本的独到之处，当然一条线或许不够，还要观察相邻两条及三条线则更容易把握市场动向。

连续 3 个单位时间的单 K 线组合的 K 线形式称为“三 K

线”。三 K 线为有形线，对行情走向有指示、反映作用，但必须在较关键的技术位置上。

三 K 线可有 8 种基本组合形式，图 4-6、4-7。

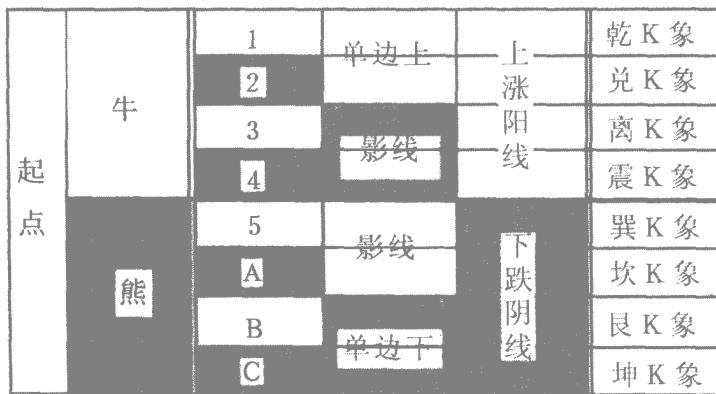


图 4-6 K 线成象过程

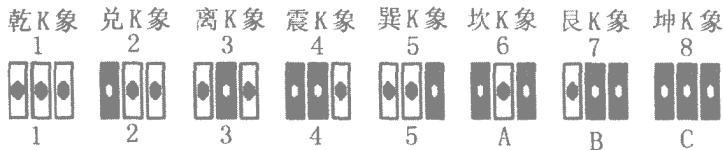


图 4-7 八种基本组合成象形式

我们经过几年潜心研究发现，“波浪属性”与中国传统文化的“先天八卦序数”的推动结构完全吻合，先天八卦序数为：乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6 (A)、艮 7 (B)、坤 8 (C)，在太极图中为一周期循环，图 4-8。

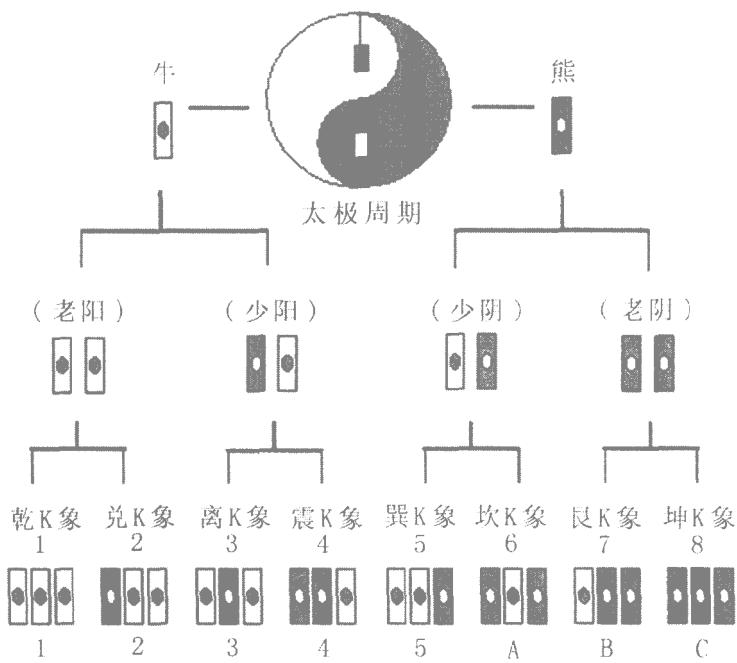


图 4-8 象·浪生成过程

日本式图线的发展历史是折线、棒型线、锚形线、阴阳线的发展过程，最后定位到阴阳线上。一般地说，阴阳线使用最为广泛，因为阴阳线使用了开市价、最高价、最低价、收市价四象数值，适合于判断市场强弱。如同水物质的组成一样，六 K 象是“大成象”相当于水物质是最稳定的象；三 K 象为“小成象”、基本成象，相当于稳定的氢气分子或氧气分子；而“双 K 象”相当于较不稳定的原子（H 原子或 O 原子），单 K 线相当于最不稳定的电子或质子、中子。如稳定的水是由分

子组成的，分子是由原子组成的，原子是由电子组成的。但原子、电子等组成的不一定是水，因为它是不稳定的，可以组成任意物质。

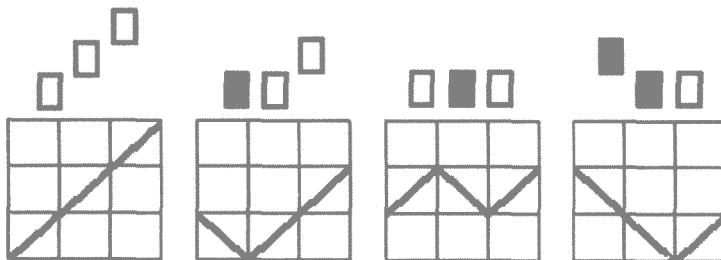
从 K 线分析的发展历史也说明了单 K 线、双 K 线的分析是不够稳定的，因此规范的、稳定的 K 象分析必须是“三 K 象”或“六 K 象”。而原来的日本 K 线分析虽然也将三 K 线分析作为重点，但并没有系统化、规范化、理论化，而是建立在统计基础上的经验和罗列。

第二节 八 K 象结构分形

在理想的条件下，我们把 K 象中的阳线设为 1、阴线设为 -1，把 8 个 K 象在规定的比例图中划出，即可得出八 K 象的分形与全息图。

一、八 K 象分形与复制（放大、全息）原理

八 K 象分形与复制（放大、全息）原理如图 4-9 所示。



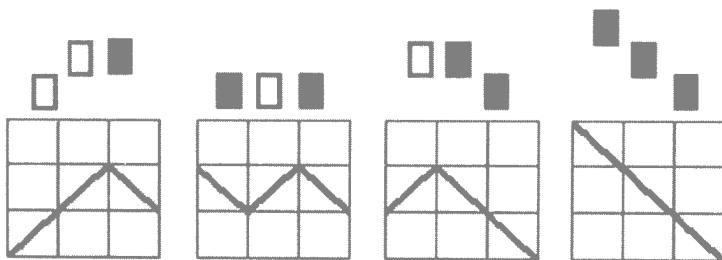


图 4-9 八 K 象分形图

二、八 K 象分形组合波浪图

8个 K 象分形基因连起来，不仅能反映出每个 K 象波动的内在属性，同时还可反映出波浪原理的内在属性。通过下图，用哲纳 K 象原理可揭示出未来的波浪趋势，图 4-10。

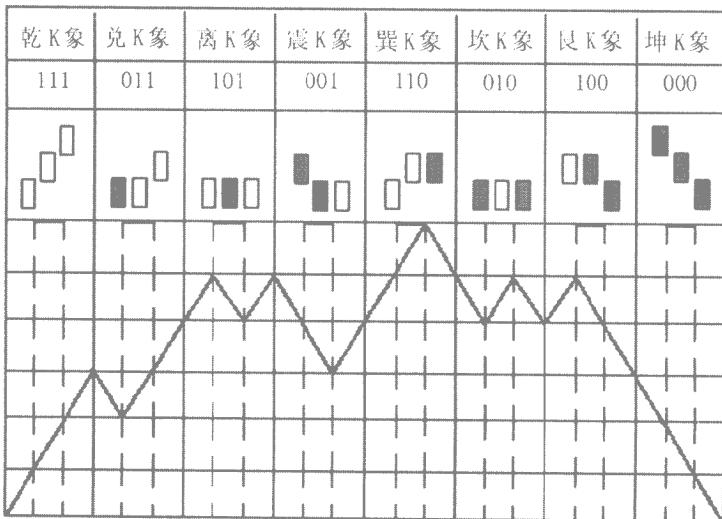


图 4-10 八 K 象分形组合象浪图

三、变异形态——空间平衡（十字星）

股市中，往往会出现很多变异形态，如三 K 线中，一根阴线可包容前（或后）两根 K 线，一根阳线可包容前（或后）两根阴线等。我们可根据 K 线实体的大小，在比例图中分形，看一下这些变异形态的内在波动属性，如图 4-11。

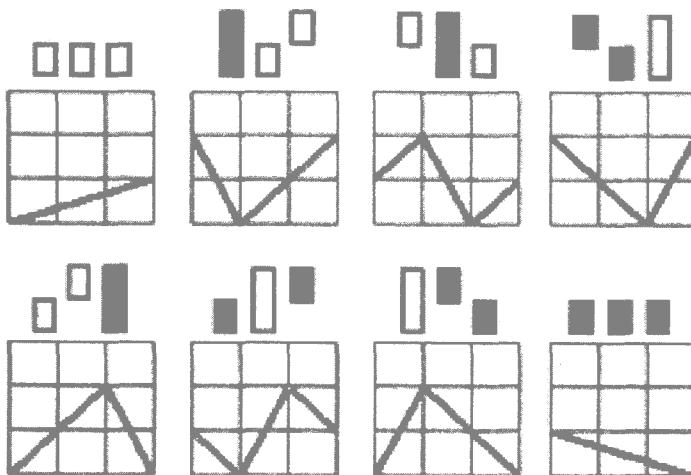


图 4-11 K 象变异分形图

四、变异形态——反象原理

反象原理，也就是 K 线之象的对立面所反映出来的象，如乾 K 象以坤象反映出来，下面是 K 象的反象对应如图 4-12。

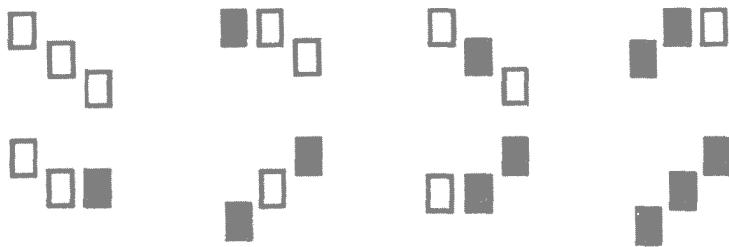
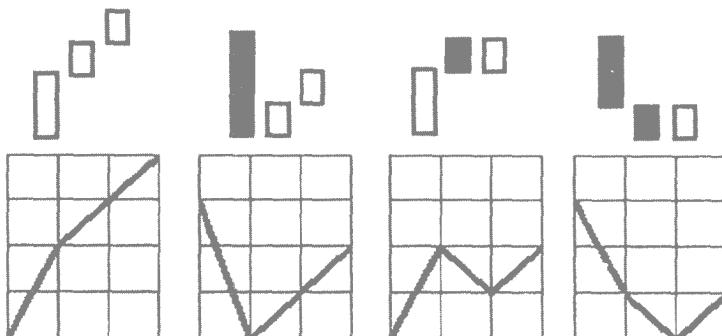


图 4-12 K象变异反象图

五、破坏平衡——突破

通过前面我们对 K 象的分形及正负波的分解可以看出，八 K 象是按一定的规律有序地波动的，若一根阳线或阴线实体较之以前大，即打破了原来的正常波动，则会形成突破，以下是突破形态的分形图，图 4-13。



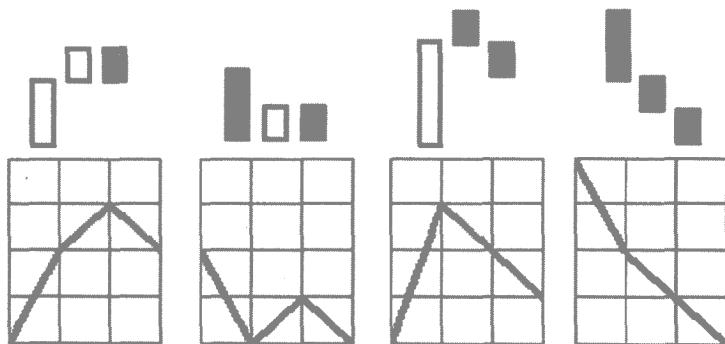


图 4-13 K 象变异分形图

第三节 三线 K 象法则

本书重点介绍哲纳“三 K 象”原理分析法。三 K 线成象是股市阴阳之气运行的最小成象，它的组合成象有 8 种基本形式，即“阳阳阳”、“阴阳阳”“阳阴阳”“阴 阳 阴”“阳 阴 阳”“阳 阴 阴”“阴 阴 阴”，对应八象乾 ☰、兑 ☱、离 ☲、震 ☳、巽 ☴、坎 ☵、艮 ☶、坤 ☷。基本八象为事物的小成象，其内容丰富博大。

一、三阳开泰（红三兵）（乾）₁浪

成象由 3 根阳线组成，为阳性特征，五行属金，属性为收敛，同类五行为兑、反象为坤。

先天八进制或十进制自然数为 1，二进制亦为 1 或 111。而行情周期底部刚启动时一般以小阳线排列，与乾的自然属性

一致，故乾为一浪。

寓意：人气向好，上升通道或走势坚挺，对应的自然之象为乾。乾为纯阳，为健，为马，为君，为向上之义，后市看涨。

二、夜午明星（初级晨星）（兑）2浪

三根成象由一阴二阳组成，为阴性特征，五行属金，属性为肃杀，与乾五行相同，互为修正，体现阴阳之道。

先天八进制或十进制自然数为 2，二进制亦为 0 或 011 而行情在一浪之后的调整，一般为小阴小阳相间排列，与兑的自然属性一致，故兑为 2 浪。

寓意：回调，是对上升的修正。对应的自然之象为兑，兑为阴，为清肃，为口言，市场受消息干扰困惑，心态不稳，但经回档后仍能上升。

三、两阳夹阴（离）3浪

3 根成象由两阳夹一阴组成，为阳性特征，五行属火，属性为炎上。

先天八进制或十进制自然数为 3，二进制为 1、或 101。而 K 线形态或趋势在上升途中，均线明显上行，大涨小回，中阳小阴排列，与离的自然属性一致，故离为 3 浪。

寓意：上涨的标志，对应的自然之象为离。离为火，为炎上，为向上之义，后市看涨。从大范围 K 线组合圆弧底及 V 型组合看，两边为阳，中间为阴，均为“离”象，而圆弧底及 V 型 K 线组合基本上都是向上反转运行的。

四、早晨之星（次级晨星）（震）4 浪

3 根成象由两阴一阳组成，为阴性特征，五行属木，属性为曲直。

先天八进制或十进制自然数为 4，二进制为 0、或 001。而四浪 K 线形态或趋势为反复震荡或震荡下落，中阴小阳排列，与震的自然属性一致，故震为 4 浪。

寓意：振荡或调整，走势不稳定，对应的自然之象为震，震为木，为振动，后市谨慎看涨。

五、黄昏之星（初级暮星）（巽）5 浪

3 根成象由二阳一阴组成，为阳性特征，五行属木，属性为人、旋进，利市三倍。与震五行相同，互为修正，体现阴阳之道。

先天八进制或十进制自然数为 5，二进制亦为 1、或 110。而行情此阶段为牛市中的第三次上升，此阶段 K 线大阳排列、大幅 ~~飚升~~，与巽的自然属性一致，故巽为 5 浪。

寓意：行情见顶（相对），卖出信号。对应的自然之象为巽。巽为摆，为风，为利市三倍（三段上升、五浪之顶），说明行情已在高位，市值很大，多方动摇，后市看跌。

六、两阴夹阳（坎）A 浪

3 根成象由二阴夹一阳组成，为阴性特征，五行属水，属性为陷、润下，与坎的自然属性对应。

先天八进制或十进制自然数为 6，二进制为 0、或 010。而

行情此阶段为高位跳水，此阶段 K 线大阴夹杂小阳排列、与坎的自然属性一致，故坎为 6 (A) 浪

寓意：下跌的标志（跳水）对应的自然之象为坎水坎为险，为陷、润下为向下之义，后市看跌从大范围的 K 线组合圆弧顶或倒 V 型看，两边为阴，中间为阳，均为坎象，而圆弧顶或倒 V 型 K 线组合基本上都是向下反转或突破的

七、午夜明星（次级暮星）（艮）B 浪

3 根成象由一阳二阴组成，为阳性特征，五行属土，属性为止、滞，僵化。与坤五行相同，互为修正，体现阴阳之道。

先天八进制或十进制自然数为 7，二进制为 1 或 100 而行情此阶段为驻顶或高位反弹或双顶或三顶、为最后的机会，正是停止之义，在均线附近缠绕，与艮的自然属性一致，故艮为 7 (B) 浪。

寓意：上涨（反弹反抽）失败后，为上涨或止跌，反弹或反抽的标志对应的自然之象为艮，艮为止为滞，后市看跌，底部看涨。

八、跌势三杰（三只乌鸦）（坤）C 浪

3 根成象由 3 根阴线组成，为阴性特征，五行属土，属性为阴柔、柔顺，同类五行为艮、反象为乾，既是对艮的修正又是对乾的修正。

先天八进制或十进制自然数为 8，二进制为 0 或 000。而行情周期在 C 浪是单边全阴排列，与坤的自然属性一致，故坤为 8 (C) 浪

寓意：人气向淡，走势疲软，熊市低迷。对应的卦象为坤，坤为柔为顺，顺下，无刚性，太柔，故阴跌，后市平淡。

以上 K 象所体现的含义与实践中的 K 线组合经典分析有相同相通之义，类比吻合，但“K 象原理”却赋予了揭示性。

为了帮助大家理解、记忆 K 线的组合成 K 象的属性和特点，下面把 K 象对应的“符号”、“数字”、“日本的命名”及“俗称”列表如表 4-1。

表 4-1 K 象 记 忆 法

K 象	数 字 表 示 法	符 号 表 示 法	哲 纳 命 名 法	日 本 命 名 法	日 本 命 名 法
	111	☰	乾 K 象	红 三兵	三法
	011	☱	兑 K 象	早晨 之星	晨星
	101	☲	离 K 象	两阳 夹阴	
	001	☷	震 K 象	早晨 之星	晨星
	110	☲	巽 K 象	黄昏 之星	暮星
	010	☵	坎 K 象	两阴 夹阳	
	100	☶	艮 K 象	黄昏 之星	暮星
	000	☷	坤 K 象	三只 乌鸦	三法

注：采用哪种记忆法均可，但其 K 象的哲纳定义一定要明确，因为只有 8 种组合，只要记住“八 K 象”哲纳命名法”（K 线组合有上百种，很难记忆）则一切变化均包括其中。

第四节 多 K 线的阴阳消长性

多 K 线就是 3 根单 K 线以上的、无明确的数量的 K 线组合形式，通常是对单 K 线、双 K 线、三 K 线等进行力度分析后，再随意置于多 K 线总体趋势中，结合其他指标发挥或经验总结，一般在较重要的位置，具有相对指导意义。

所谓“多 K 线组合”实际是一段周期的趋势和过程，是“阴消阳长、阳息阴长”的消长过程，可看成太极周期中的“鱼肚”。“阳肚”代表 12345 整个牛市或 1 浪、2 浪、3 浪、4 浪、5 浪；“阴肚”代表 ABC (DE) 整个熊市或 A 浪、B 浪、C 浪 (D 浪、E 浪)。然后找到转折的象（鱼眼），“阴消阳长、阳息阴长”的过程改变为“阳消阴长、阴息阳长”，从而改变趋势。

如在低迷中拉出一根阳线（震 K 象或复 K 象），提示止跌，有可能上升，但还不稳定，不过出现此 K 象至少不会风险太大，可试探做多，如图 4-14。

如在低迷中出现 3 根小阳线，说明坤之象的“阴长”到达最大化，提示止跌，进入乾象一浪的牛期“阳长”。实践中我们看到，下跌途中很少出现三阳，只要出现了三阳，即有转强的属性，如图 4-15.

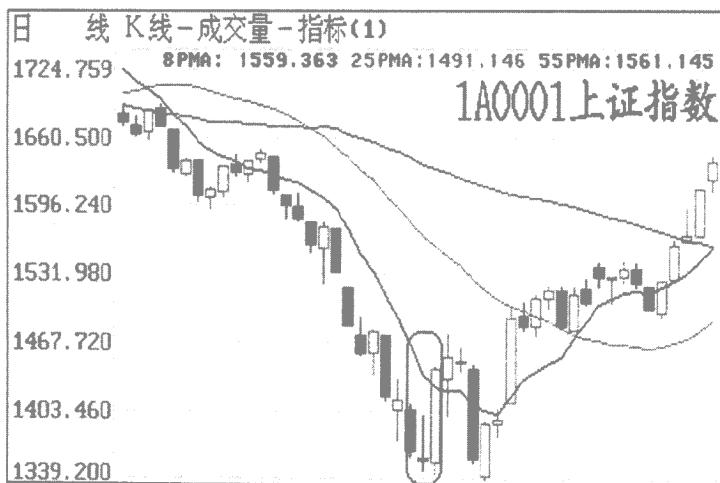


图 4-14

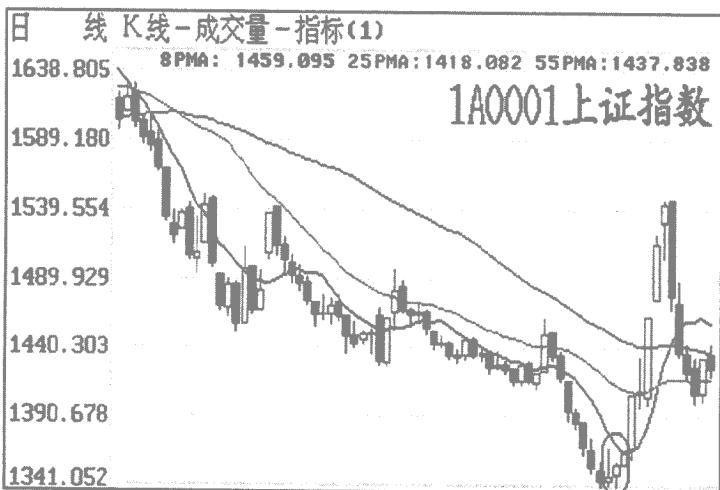


图 4-15

若在牛市中拉出一根大阴线（巽 K 象或姤 K 象），则提示行情有转入空头的可能，如图 4-16

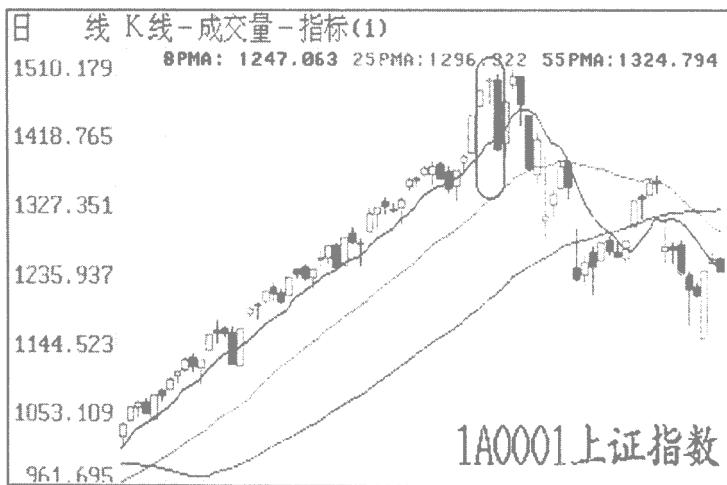


图 4-16

若在牛市中拉出 3 根阴线（坤），或两阴夹一阳，则熊市行情就形成了，将会振荡下行，如图 4-17

从此图 2002 年上半年上升的过程中只有到 2245 点附近时才出现三阴坤 K 象，说明“K 象”具有周期消长的揭示性

以上我们通过对 K 线图的全面剖析并与自然象数归类可看出，中华哲学思想对现代复杂的经

济机制具有广泛的指导作用和启迪意义，这说明自然法则具广延包容性、渗透性、客观性，处处闪烁着其伟大精神。

由于现行 K 线分析法的不规范，同时又没有纳入系统自然结构关系机制，无法明确辨别运行的方向故现行 K 线分

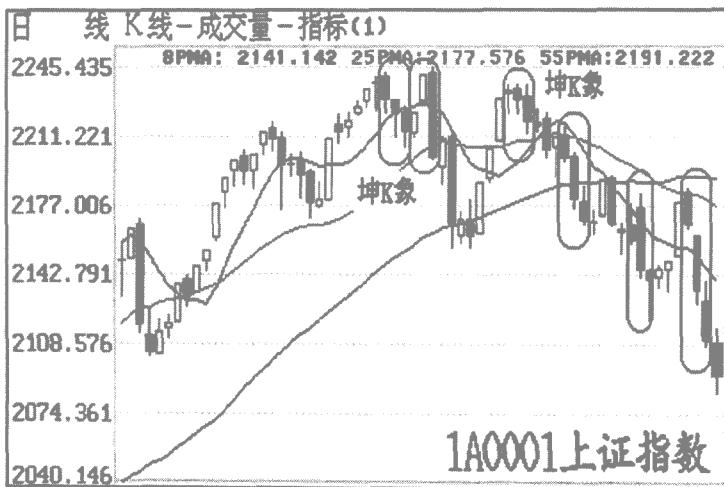


图 4-17

析法大多数情况下只能以假设来推导未来，对同一种行情状态，人人都有自己的看法，往往是“仁者见仁、智者见智”的“个人观点”。

现行 K 线分析的这些优点和缺点，促使我们必须重新思考和认识，其机制的改进与体系方法的突破已成为时代的必然要求和迫在眉睫的问题。我们只有全面了解自然结构机制，将它合理科学地纳入现行 K 线体系之中，才能充分认识和掌握股市这一新鲜事物的指导和客观揭示功能，校正和辨别现行 K 线分析法在经济规律认识上的偏差和缺憾，建立新的、东方式股市理论模式！本书就是在这一时代要求和背景下诞生的，我们根据自然结构机制提出了以 3 根或 6 根 K 线组合为系统组合信息元，纳入时空及系统关系因素，从而科学全面地认识揭示股市规律，掌握股市运行轨迹。

以上可以看出，日本的 K 线及艾略特的波浪理论从现象上符合自然属性，但它们无法从根本上解释这种现象的原因。哲纳理论以发展东方文化和建立东方经济理论为己任，经过多年研究和实践，我们将周易的阴性机制全部转化为阳性机制，该机制建立了事物发展的“全息结构推动模式”，这个模式是中国已失传了数千年上古科技时代的三驾“马车”，即阳性模式、阴性模式和阴阳性推动模式，这个机制模式适用于现代科技各个领域，有全方位指导意义，这个模式运用在股市上，就是把“阴性的信息”转化成“阳性的象”，并用“阴阳性”的推动形式直观地反映出来，从而判断行情所处的状态及未来趋势。

这套模式是日本 300 年 K 线研究的全方位大解密，是艾略特波浪理论自然属性的突破性揭示。也是股市理论、经济理论研究的划时代突破，同时这套模式也是中国悠远的传统文化底蕴的充分展示。

第五章 K 象与象浪

在股市理论中，为什么争议较多且争议较大的是波浪理论？每天看盘，为什么人们最关心的是收阴线还是收阳线？

此皆是因为“象”的原因，“象”是事物的外在表象，也是事物的内在反映。波浪理论是一眼就可看见的“象”类；阴阳线能使人进行顺势判断，同样也是因为阴阳线属于看得见的“象”类。专业派人士在利用技术指标或其它理论分析时，也往往会受到“波浪之象”或“K线之象”的影响，即使看错，这种象的感官直觉也会深深地左右着分析和判断。可见，“象”类是群众性的，它有广泛的基础，并且操作方便。

江恩理论、螺旋历法等其他理论一般争议较少，其实不是没有争议，而是这些理论属于高层次的复杂计算，一般不易被大众接受。一般大众看到这些复杂的计算公式，往往会敬而远之，也就少些争议了。事实上，复杂并不意味着就是真理。大道至简！作为计算机基础的二进制不是计算出来的，它是通过“阴阳二性”的“象”感悟出来的！

“易（K线）者，象也”！象，有大象，有小象，有物象、有意象，有时间之象，有空间之象，众象纷呈，所见即象。化繁为简，八卦之象类之。“象也者，像也”，故“八卦（波浪）以象告”！《系辞》曰：“是故易者象也 象也者像此者也”。

由此可知“象”是用以描绘世界、反映事物的思维工具。

“K 线之象”，“浪”也，是走出来的象、结构之象、实际的象，八种 K 象类之，谓之“象浪”，易简而股市之理得矣！行情以“K 象告”矣！

严格地说，波浪、K 线、道氏理论其实是自然之象的范畴，是一种哲学的概念，哲纳理论就是建立在波浪、K 线、道氏理论等“象”类基础上的全新理论——全新的推动模式、结构框架，简便、实用、操作性强，一看就会，最适宜大众接受和掌握。

第一节 波浪及其象数性质

1934 年美国学者艾略特发现市场波动与自然界潮汐规律同震，展现出周期循环的特点，从而提出了著名的波浪理论。该理论认为：市场运行有二波性、四节性、八浪循环、六十四浪波、4096 细波。市场基本由 8 个浪来完成一轮循环，即 1、2、3、4、5 上升浪，A、B、C（含 D、E）下降浪，艾略特将之称为“自然法则”。

艾略特经过对股市多年的走势研究发现，股票及商品价格的波动都与自然界的潮汐规律相互回应、涨跌有序，展现出周期循环的特点。

通过观察他还发现，上百年的股市波动，其无论在结构上还是在形式上都与自然界中的规律、现象完全一致。因此，艾略特说：自然规律中包含一个最重要的因素即“定时”，自然规律并非是一种系统或运行方式，而是记载了人类行动进步的事件，自然规律应用于预测学中这将是一场伟大的变革。

他又补充说：只有在自然规律基础上研究市场动态，我们才能在纷乱的现象中发现其本质。简单地说：市场是人类的产物，它反映人类的习性……于是，艾略特于 1934 年 11 月 28 日正式提出波浪理论，并将称之为“自然法则”。波浪理论发表后，曾红极一时，且经久不衰，成为权威经典理论。

但一直以来，包括艾略特本人都无法解释清楚“波浪属性”为什么是自然法则？因波浪理论只能反映浪态，不能揭示浪态，所以有人认为此种理论不切实际，认为是一种滞后理论。那么，波浪理论能否揭示自然属性？在实际操作中怎样才能揭示和预测未来的浪态？

我们经过几年潜心研究发现，“波浪属性”与中国哲学文化的“先天自然序数”的推动结构完全吻合，“波浪”自然属性用于经济市场从结构到形式的认识及其展现，却与我们传统象数机制不谋而合，它所展示的特点与现象大多在象数体系的覆盖之内，两者达到了惊人的合若符契。

波浪属性与先天自然数两者的属性特点暗合，因此我们可以借助艾略特的 8 个波浪的表征形式以“K 象”的形式在波浪上定位，即可揭示每个波浪大小波段起始点未来的走向，不但反映了波浪运行的浪态，又揭示了波浪的内在属性及未来趋势，从而表达了一种我们自己的思想内涵，使投资者达到投资和决策的目的。

从比较学角度对“波浪”现象进行基本总结和归纳，从中可发现中华文化的博大精深和细致入微。以及它对包括股市这一新兴事物在内的客观事物的统摄功能和揭示功能。为证明自然序数太极周期循环揭示“波浪属性”的成立，另有章节的详

细分形「」阐述。

第二节 阴阳象数与波浪属性

一、波浪的阴阳属性

艾略特认为，股价指数的升降总是交替进行，推动浪（阳）和调整浪（阴）是价格波动的两个基本形态（阴阳对偶），一波推动浪之后必然出现一波调整浪，亦即作用力与反作用力（牛熊二波），时间的长短不会改变波浪交替的形态，因为市场仍会按照其基本形态发展。波浪可拉长，也可缩短，但其基本形态永恒不变

“一阴一阳之谓道”，从太极周期来说，一个周期只有乾坤、天地二象性，图 5-1、图 5-2。

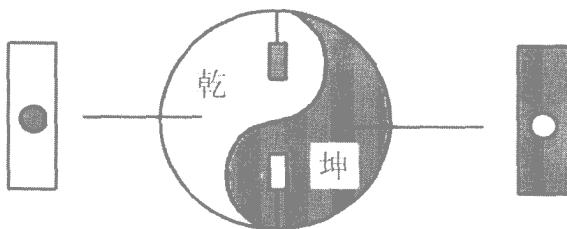


图 5-1 乾坤二象性

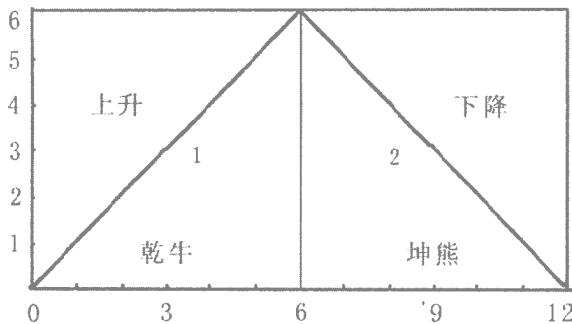


图 5-2 牛熊二波性

二、波浪的象数属性

波浪理论中的波浪波形以基本八浪为模式展开，分奇偶浪、上升与修正浪、五升三降浪、牛熊浪等，以牛熊二波性而言，1、2、3、4、5浪为牛为进度，A(6)、B(7)、C(8，含D、E)浪为熊为退度，牛熊相互修正。而一个卦象由6个爻组成，其中隐含游爻、归爻，共8个爻象，具有8段爻象循环的属性，为事物发展的8个过程，爻象具有奇偶之分、阴阳之分、爻位之分、进退之分。

艾氏认为，市场价格或指数完成一轮循环由8个浪波构成，一般用1、2、3、4、5、A、B、C表示。此为象数基本形态，即8节（二节二分四立）、八极、八象、八风，自然先天象数形态为乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8，亦正好对应，完成一个周期亦为八节循环。

8个浪由4波上升和4波下降组成，即1、3、5、B为奇数

为阳为上升四象，2、4、A、C 为偶数为阴为下降四象，正好反映了波浪理论的“四四为节”的运行动态模式奇偶浪顺接在一起组成各段的上升（阳）与修正（阴），由此 4 对阴阳组成 8 波一循环，为大“四象”、八“单象”。

《周易·系辞》开篇即谓：“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦……八卦定吉凶（牛熊或升降）、吉凶生大业（行情）”。故波浪循环基本形态亦必然由：升降（作用力反作用力即牛熊）一四节（四象即动态模式）一八节（八波即八象）形式推进……

第三节 波浪类象及其形态属性

“形态”者，升降起伏之轨迹、形式、波次也；“类”者，归附也；“象”者，特性也。即八浪与八象属性之关系，两者的关系是以基本象数及爻象数比附波浪之母子浪。

以牛熊二波性循环为周期与乾坤对应，乾为牛市、坤为熊市；以初爻至五爻对应上升五浪，以上爻、游爻、归爻对应下降三浪；以初世卦至五世卦对应上升五浪，以本宫、游之象性、归之象性对应下降三浪。对于八浪之形态，我们可以艾略特归纳的意义与特性比附论之。

第 1 象浪

大多数属于营造底部形态的一部分，另有少部分第 1 浪升幅也较为可观（艾略特语）。

(1) 母浪：乾 K 象性对应之；

(2) 子浪：六线 K 象中最后（第六根）一根 K 线对应之

该象浪象征事物发展的开始阶段，还不稳定，所以常受到第 2 浪的严重修正，以潜藏待机为主。

第 2 象浪

是第 1 浪的调整浪，有时调整幅度还很大，令人心有余悸，但毕竟抛售有限，很快又向上攀升（艾略特语）。

（1）母浪：兑 K 象性对应之；

（2）子浪：六线 K 象中第五根 K 线对应之。

该象浪象征事物发展的变化阶段，属于进取之中，不要错过时机。因“二多誉”，官方支持股市上升。

第 3 象浪

升势凌厉，时间延续亦长，为五浪中最长的一浪，成交量剧增，一再出现向上突破缺口（艾略特语）。

（1）母浪：离 K 象性对应之；

（2）子浪：六线 K 象中第四根 K 线对应之。

该象浪象征事物得到了很大发展，应小心谨慎，因“三多凶”防止咎变。

向上“跳空缺口”者，“离中虚”也，又阳中有阴（即无实体）为“缺口”。

第 4 象浪

为第 3 浪之调整浪，经常以较为复杂的形态出现（艾略特语）。

（1）母浪：震 K 象性对应之；

（2）子浪：六线 K 象中第三根 K 线对应之。

该象浪象征事物已经得到了进一步发展，震为振动、振荡，又为恐惧，同时《周易·系辞》有“四多惧”，故“常以较

为复杂的形态出现”，此时应审时度势。

第 5 象浪

升幅不如第 3 浪，但力度很强、拉升急，市场乐观情绪高涨，屡创新高，资金连创天量（艾略特语）。

(1) 母浪：巽 K 象性对应之；

(2) 子浪：六线 K 象中第二根 K 线对应之。

该象浪象征事物的成功阶段 故“五多功”主升浪完成 或为主升浪之高位或创新高之中，此阶段应以“满招损、谦受益”告诫，防骄傲自满而前功尽弃，故艾略特又说：“5 浪又常以走出失败的形态”。而“巽 K 象”最下一阴爻（对应 K 线组合为最后一根）亦说明行情在 5 浪高位随时可拉出一根“大阴线”。

第 A 象浪

从顶部刚跌落下来，行情跳水；但若在失败的 5 浪后，此时可能跌势较缓，市场人士以为仍未逆转，只视为一个短暂的调整（艾略特语）。

(1) 母浪：坎 K 象性对应之；

(2) 子浪：六线 K 象中第一根 K 线对应之。

该象浪象征事物处极位，物极必反。不长久，变盘，阴极变阳、阳极变阴，行情总不能维持牛市不变，一阴阳谓之道也。

第 B 象浪

下跌 A 浪之修正即止跌、反弹、反抽，为多头陷阱，乘反弹之机出货则不至大失，此时跟进则危险加剧（艾略特语）。

(1) 母浪：艮 K 象性对应之；

(2) 子浪：六线 K 象中第三根 K 线对应之、或前三根单 K

象（上）对应之。

艮为止，为止跌，为不通。艾略特说：“任何空头市场的极限，通常都落在前面低级次第四波（上升第上爻）所走的空间，尤其这个空头市场本身又是第四波时，更见如此。”故游魂四爻为 A 浪下跌之极限位，即 B 浪。

游魂者，游移不定，迁变不长，此位置行情是不能维持下去的，故为“图表陷阱”，暂时滞盘，喘一口气而已，因此艾略特戏称之为“不知变通的僵化和自满”。

第 C 象浪

此浪最具破坏性，股市全面下跌，常伴有向下跳空形态出现，C 浪是调整浪的终点（艾略特语）。

- (1) 母浪：坤 K 象性对应之；
- (2) 子浪：六线 K 象中第四根 K 线对应之或后三根单 K 象（下）对应之。

“坤 K 象”者，纯阴也，熊市，无活力；又为顺，乃顺势而下；各爻皆为缺口，故“常向下跳空”。

归魂者，拘泥不前无进展，回归原位（相对），哪来哪去，一轮循环结束，故“C 浪是调整浪（熊）的终点”。

综上所述，说明象数对波浪的自然属性具有全面的揭示作用，因此我们定名为“象·浪原理”。

由于象浪在递进过程中形态的内部结构越来越复杂，“K 爻”的属性则反映“象·浪”中细波的属性，而每一级别的细浪或大级别的“象·浪”均可以基本的“象数”来揭示，“其大无外、其小无内”，此为象的全息性。

第四节 K 象对波浪的揭示

一、基本成象对波浪的揭示

以 3 根 K 线成象只有 8 种组合，其衔接的过程形态上完个体现八浪特点，从而使八 K 象形成一个周期，而八“K 象”对应的数本身对浪是有揭示属性的，图 5-3。

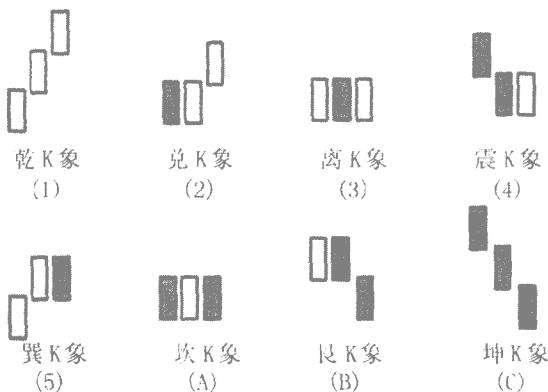


图 5-3 三 K 基本成象图

“乾 K 象”：由 3 根阳线组成，“乾 1”既代表一浪、也代表整个上升五浪，三根阳线揭示上升过程有三波（一、三、五浪）上升；“乾 1”代表从一浪开始三波上升。

“兑 K 象”：由一阴二阳组成，“兑 2”代表本身为二浪，一根阴线在前，反映上升浪中第一次回调，两根阳线在后，说明本浪后还有两次（三浪、五浪）上升，阴后为阳反映和提示

下一波为上升。

“ 离 K 象 ”：由一阳一阴一阳（两阳夹一阴）组成，“ 离 3 ”代表本身为三浪，一根阳线在前，反映上升浪中已走完一波（一浪）上升，中间的一阴反映本浪中间有一缺口，最后一阳提示上升浪中还有一次（五浪）上升。

“ 震 K 象 ”：由两阴一阳组成，“ 震 4 ”代表本身为四浪，前两根阴线揭示上升浪中已完成了两波回调，最后一根阳线反映下一波为上升，还有一波上升。

“ 巽 K 象 ”：由两阳一阴组成，“ 巽 5 ”代表本身为五浪，前两根阳线揭示上升浪中已完成了两波上升，最后一根阴线反映和提示下一波为下跌。

“ 坎 K 象 ”：由一阴一阳一阴（两阴夹一阳）组成，“ 坎 6 ”代表本身为六（ A ）浪，一根阴线在前，反映下降浪中的第一波下跌，一阳一阴在后，揭示和提示后边有一波（ B 浪）上升和一波（ C 浪）下跌。

“ 艮 K 象 ”：由一阳二阴组成，“ 艮 7 ”代表本身为七（ B ）浪，一根阳线在前，揭示本身为一波上升，两阴在后，提示下跌，揭示 B 浪后还有两波（ C 、 E 浪）下跌。

“ 坤 K 象 ”：由三根阴线组成，“ 坤 8 ”既代表八（ C ）浪、也代表整个下降三浪（或五浪），三根阴线揭示下降过程由三波 A 、 B 、 C （按“ 折纳象浪 ” 其 “ B 浪 ” 本身是向下倾斜的，见本书 “ 分形 ” 原理，艾略特 B 浪向上倾斜的原因在于吃掉 A 浪最后两波造成的 “ 形态上的错觉 ” ）组成，也揭示下降中有 3 次下跌，即 A 浪、 C 浪、 E 浪下跌。

二、六线大成象对波浪的揭示

以 6 根 K 线成象有 64 种组合，但反映浪态的，仍然是基本的 8 种，它是基本的三线叠加之象，这 8 种的衔接过程，形态上更能全面地体现八浪中的细波组成特点，从而使八 K 象形成一个浪中有波的周期性质，而“八 K 象”对应的“数”本身仍然对“象浪”是有揭示属性的，图 5-4.

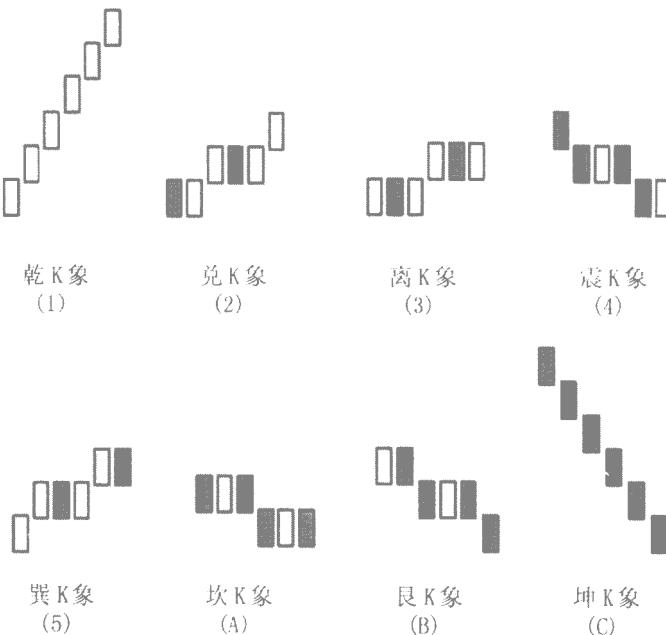


图 5-4 六 K 成象图

“乾 K 象”：由 6 根阳线组成，“乾 1”既代表一浪、也代表整个上升五浪，6 根阳线连在一起，揭示上升过程是连续

的，为单边上升或多头排列。第二、第四、第六根阳线为“阳居阴位”，为平走，但 6 根 K 线组合的整体仍为单边向上。本身为 1 大波或 6 小波，见图 5-4(1)。

“兑 K 象”“兑 2”代表本身即为二浪，一根阴线在前，反映二浪中第一次回调，两根阳线揭示二浪 b 可创出新高，然后的一阴代表二浪 c，最后的二阳提示本浪后还有两次（三浪、五浪）上升，同时此二阳也被三浪“顺”去了。但以兑 K 象本身而言，它是个上升浪，连续地看，明显地反映出一、二、三浪连升的特点。我们知道，在实际行情中，强势股或强势行情往往表现如此，其自然属性藏于此玄机中。本身为 4 波，见图 5-4(2)。

“离 K 象”“离 3”代表本身为三浪，一根阳线在前，代表一浪，第二个是阴，代表二浪回调，中间的二阳代表三浪，第五个是阴，代表四浪，最后一阳揭示五浪。同时还揭示出三浪本身为 5 波组成，见图 5-4(3)。

“震 K 象”“震 4”代表本身为四浪，前两根阴线代表四浪的第一次急速回调，第三个是阳，代表四浪中的第二波，然后的两阴代表四浪的第三波急速回调。揭示出四浪本身为 4 波组成，最后一根阳线提示五浪上升，见图 5-4(4)。

“巽 K 象”“巽 5”代表本身为五浪，前两根阳线代表五浪的第一波急升，第三根为阴，代表五浪中的第二波回调，其后的两阳代表五浪中的第三波急升。最后一根阴线提示 A 浪下跌。五浪本身由 4 波组成，见图 5-4(5)。

“坎 K 象”“坎 6”代表本身为 A 浪，一根阴线在前，反映 A 浪中的第一波下跌，其后的一阳，揭示 A 浪 2 反抽，随

后的二阴代表 A 浪 3 急跌，最后的一阳一阴揭示 B 浪和 C 浪。A 浪本身由 5 波组成，见图 5-4 (A)。

“艮 K 象”：“艮 7”代表本身为 B 浪，一根阳线在前，揭示本身为一波上升，然后两阴，提示将有快速下跌或连续下跌，然后是一阳，代表 D 浪反抽，最后是两阴，揭示 D 浪后的最后急跌。B 浪本身由 4 波组成，见图 5-4 (B)。

“坤 K 象”：由六根阴线组成；“坤 8”既代表 C 浪、也代表整个下降三浪（或五浪）。六根阴线相连在一起，揭示下降过程是连续的，为单边下跌或阴跌。第一、第二、第五根阴线为“阴居阳位”，为平走，但六根 K 线的整体仍为单边向下。C 浪本身由 1 大波或 6 小波组成、见图 5-4 (C)。

第六章 哲纳象·浪原理

第一节 哲纳象·浪推进模式

我们曾在《哲纳理论》系列之一和之二的封面推出“象浪推进模式”，许多读者以为该图只是一个展示！实际上，该“象浪推进模式”是一个完全的揭示模式，所有波浪理论自然属性的奥秘均藏于此图中，应该说此图是现代经济及股市内在规律或轨迹的“无字天书”和“密码”图 6-1。

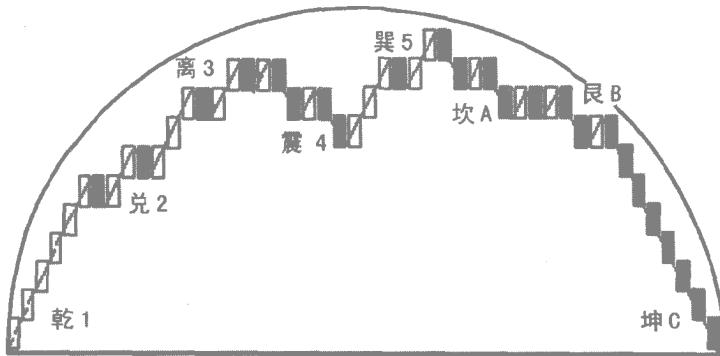


图 6-1 折纳象浪推进模式

此象浪图是以先天自然序数之象，将八 K 象按象数排列的，并在理想条件下（即设阳线为 1、阴线为 -1）画出的。

此图是自然属性的内在揭示，它不仅是对浪态的反映，而且可以揭示出基本波数的组成。

对于此图，一些读者来信或来电，提出了自己的不同看法。如有的提出“虽然其它七个‘**K象**’符合浪的起伏，但以‘**兑K象**’作为二浪，在图上看比一浪高出一些，是不是不合理”？有的提出“是否可以把**震K象**作为一浪”？另外有的还提出“‘先天为体、后天为用’，是否可以‘后天象数’即‘时序象数’推排及推演‘象浪’”，？

我们说，所谓“先天为体”即事物的本来属性和性质结构，“后天为用”则为事物的本来属性和性质结构在时间上的表现过程，象的先天性与后天性即是时空关系。“先天象数”是事物永恒的、自然的属性，这个自然的属性是体现在自然的“数”上的，即1、2、3、4、5、6、7、8（9、10），这个自然的“数”所对应的“象”的排列就反映了事物自然的运行结构。

为什么有的波浪运行的时间长、有的波浪运行的时间短，而且各浪的长度不一致？怎样解开波浪之谜，下面请看我们对先天象数内部结构进行的剖析与分形：

六K成象是事物的稳定的、基本的结构，**六K成象**也有8个基本的分类和状态，就“**六K成象**”而言，每个**K象**的标准长度为6个单位，设阳线为+1、阴线为-1，则：

“**乾K象**” 6根阳线为六段连续上升， $+1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = +6$ ，上升了6个单位；

“**兑K象**”两阴四阳连续看为4段： $-1 + 2 - 1 + 2 = 2$ ，实际上升了两个单位；

“**离K象**”四阳两阴连续看为5段： $+1 - 1 + 2 - 1 + 1 =$

2，实际上升了两个单位；

“震 K 象”四阴两阳连续看为 4 段： $-2+1-2+1 = -2$ ，
实际下降了两个单位；

“巽 K 象”四阳两阴连续看为 4 段： $+2-1+2-1 = 2$ ，
实际上升了两个单位；

“坎 K 象”四阴两阳连续看为 5 段： $-1+1-2+1-1 = -2$ 。
实际下降了两个单位；

“艮 K 象”两阳四阴连续看为 4 段： $+1-2+1-2 = -2$ 。
实际下降了两个单位；

“坤 K 象” 6 根阴线为六段连续下降， $-1-1-1-1-1-1 = -6$ ，下降了六个单位。

八 K 象内在结构如图 6-2 所示：

从图 6-2 看出，乾一象浪有 6 波上升，兑二象浪有 3 波调整，离三象浪有 5 波上升，震四象浪有 3 波调整，巽五象浪有 3 波上升，坎 A 象浪有 5 波下跌，艮 B 象浪有 3 波反弹，坤 C 象浪有 6 波下跌。

通过这种分形可以看出，象浪与艾略特关于“牛市五浪是五上三落、熊市三浪是五下三上”的特点相符合。但图中“巽五浪”只有 3 波上升，而非 5 波，这可能就是艾略特关于“第五浪时间短，往往失败”的原因。

以上是我们对 8 个 K 象的内在结构和波形所做的剖析与分形，从中可以看出每一 K 象各自的浪态和波态，反映了 K 象各自的内在属性和特性。下面我们再把 8 个“K 象之浪”连接起来，连贯地看一下象浪衔接的情况，见图 6-3。

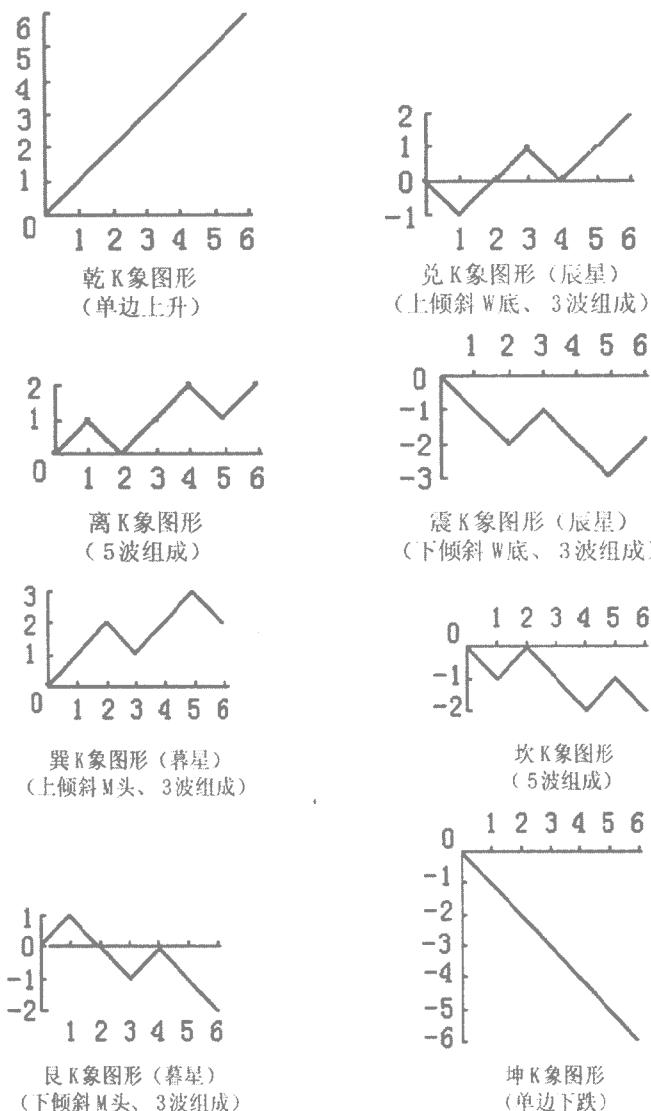


图 6-2 六 K 基本成象分形图

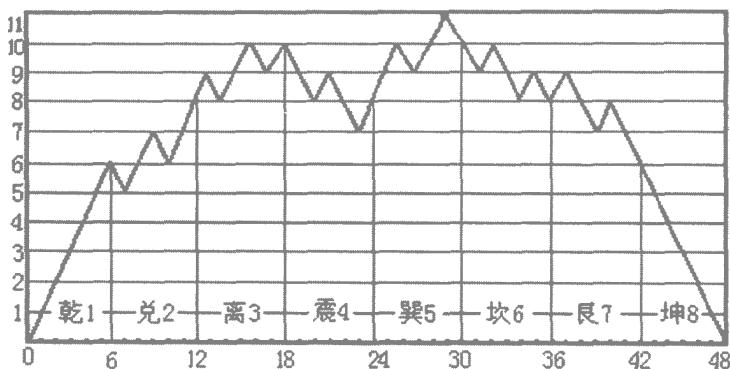


图 6-3 六 K 基本成象内在属性结构分形象浪图

考虑起伏相对局部的高低和象的浪态及转折，可把图 6-3 转换为图 6-4，从而揭示和展示艾略特 8 个波浪的特点。

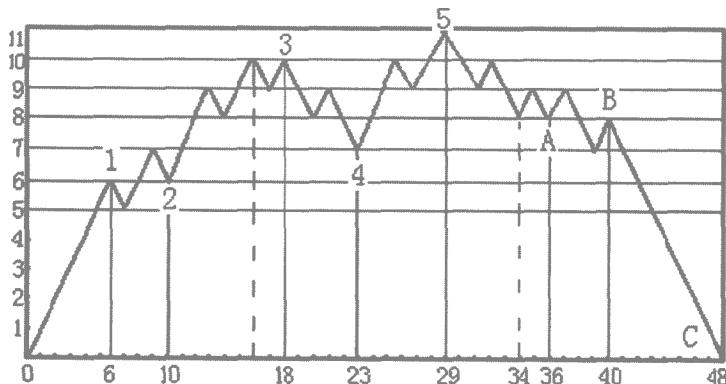


图 6-4 六 K 基本成象分形波浪图

从图 6-4 中可以看出：

一浪由 6 波组成，二浪有 3 波调整，三浪由 3 波或 5 波组成，四浪有 3 波或 5 波调整，五浪由 3 波组成。A 浪有 3 波或 5 波下跌，B 浪有 3 波或 5 波或 1 波调整，C 浪有 6 波。

八浪各浪的时间比为：

6:4:8:5:6:5:6:8

八浪各浪的空间比为：

6(或 5):2:4:3:4:3:2:8(或 7)

结合下节“哲纳象浪分形”中乾一与坤 C 象浪的二重性，也可将八象浪各象浪的空间比调节为：

3:2:4:3:4:3:2:4

第二节 哲纳象浪的结构分形

一、“乾一浪”

为 6 波单边上扬，可以看出是多头排列之象此象本身并非 5 波，而是 6 波。但实际 5 波、6 波都可以，这是因为“六”为极位，是转折，阴居阳位，此处之阳有时为“孕阳”之故，反映的是“低开高走”但仍显示为阳的自然之玄妙，可以为平、可以比第 5 阳低。若比第 5 阳低，则下落一个单位，这样顺到“兑二浪”中，“兑二浪”中的高位就与“乾一浪”的顶同高，使二浪形成标准的横向震荡，见图 6-5。

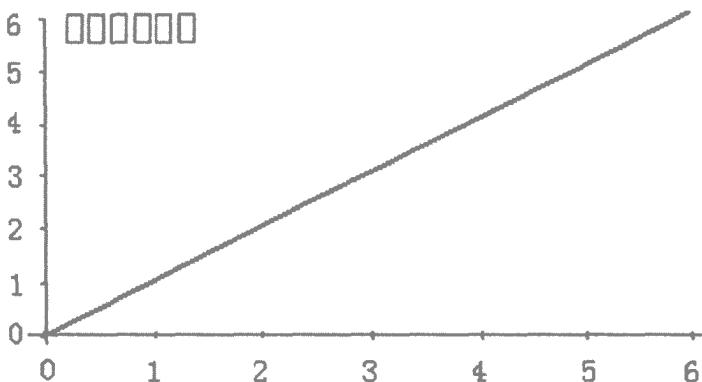


图 6-5 乾 K 象或第一象浪分形图

根据 K 象位的原理，乾象的自然属性具有二重性：

乾一之 1 为阳居阳位，能量为上；

乾一之 2 为阳居阴位，能量为平；

乾一之 3 为阳居阳位，能量为上；

乾一之 4 为阳居阴位，能量为平；

乾一之 5 为阳居阳位，能量为上；

乾一之 6 为阳居阴位，能量为平，“亢龙有悔”。

其能量释放如图 6-6 所示：

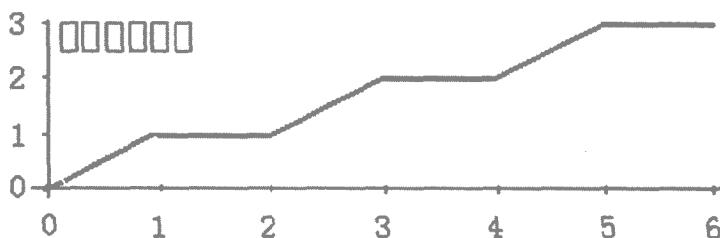


图 6-6 乾 K 象或第一象浪能量释放图

二、“兑二浪”

从起点到低点为 3 波调整 (4 个单位) 其高度为 $0 (-1 + 2 - 1 = 0)$, 说明是横向调整 , 符合艾略特 “上升回调为 3” 的论断 , 但真实的二浪结构由 4 波组成 , 而最后两个连阳 “顺” 到离三浪里去了 , 被三浪吃掉了 , 从而使离三浪多了两个单位 , 图 6-7.

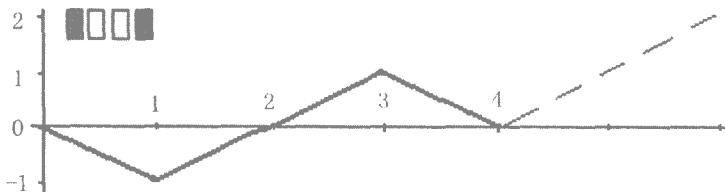


图 6-7 兑 K 象或第二象浪分形图

三、“离三浪”

为五波上升 , 加上 “兑二浪” 顺过来的两个单位 , 共为 8 个单位 , 但顺起来仍为 5 波上升 , 但这只是时间上的 5 波 (图 6-8) , 而空间上只为 3 波而已 (比如 2002 年上半年的三浪只有 “3 波 ”, 而按 “5 波 ” 则无法划浪 , 其中四浪的 “5 波 ” 无法解释 , 见图 6-9)。时间上符合艾略特 “上升为 5” 的论断 , 可以看出是上升中最长的一浪 , 艾略特将三浪定位最长的一浪之谜被正式揭开。

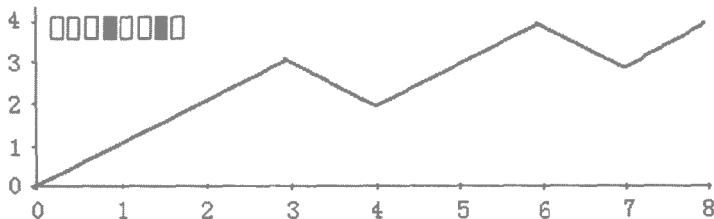


图 6-8 离 K 象或第三象浪分形图

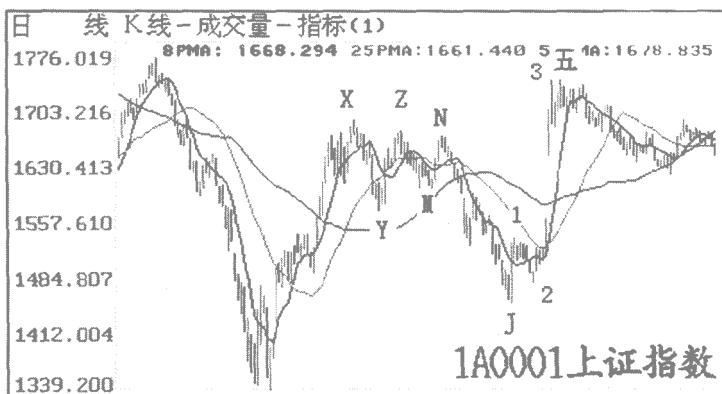


图 6-9 2002 年上半年大盘分形图

从图 6-9 中看到，从“X”处到“J”处有 5 波调整，算第几浪呢？二浪？四浪？此为困扰划浪者的关键。

而艾略特波浪理论的二浪、四浪只有 3 波，显然不能算二浪或四浪，如果算作 A 浪，在“J”点后大盘又创出新高，这样就更不通了！

但以“象浪分形”原理，此难点则迎刃而解！三浪 5 与三浪 3 基本同高，“Z”点应为三浪 5，这样从“Z”到“J”，只剩

3 波，为四浪就合理了

四、“震四浪”

从起点到低点为三波调整（5个单位），下落3个（ $-2 + 1 - 2 = -3$ ）单位。向下震荡，而二浪向上4个单位，则 $3/4 = 0.75 = 75\%$ ，说明四浪可以回调三浪上升的 75%，可以看出四浪底部比一浪顶部高 1 个 ($7 - 6 = 1$) 单位，说明艾略特关于“四浪不应低于一浪的顶部”的论断是正确的。而最后一个阳“顺”到“巽五浪”里去了（图 6-10）

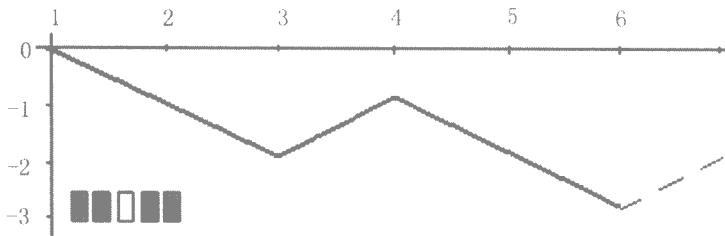


图 6-10 震 K 象或第四象浪分形图

五、“巽五浪”

巽五浪为 3 波上升，加上“震四浪”顺过来的 1 个单位，共 7 个单位，但顺起来仍为 3 波上升，而不是 5 波上升，符合艾略特“关于五浪失败”的论断，但不符合“五浪仍为 5 波”的论断，这一点要特别注意，标准的波浪一般应以图 6-11 为准。

另外从图 6-4 上看，五浪只比三浪顶部高出 1 ($11 - 10 =$

1) 个单位，这是往往把五浪误判为 B 浪或有时说不清楚什么浪的原因。而最后一个阴“顺”到“坎 A 浪”里去了。

从图 6-9 可以看到：从“J”到“五”只有 3 波，为五浪的 3 波上升，此五浪显然没出现 5 波，那么其后的走向就容易判定了。

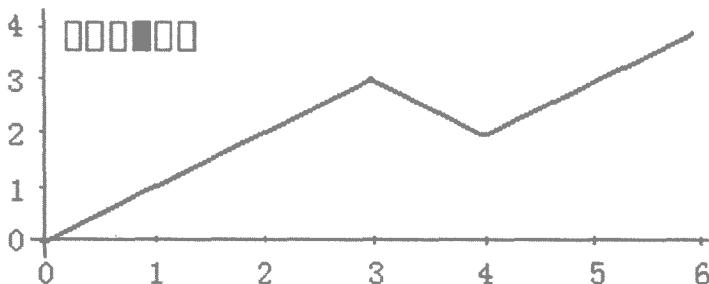


图 6-11 翼 K 象或第五象浪分形图

例如精伦电子 600355：于 2002 年 6 月 13 日上市，三天成象为“震 K 象”，说明上市进入震四浪，问题在于进入四浪中的哪一波，震 K 象中的阳线较小，可认为进入 a 波，但第四日的 K 线在第三根的半位以上且为阳线，确认进入 c 波，如此则推出翼五浪。6 月 25 日为五浪 1，6 月 25 日为五浪 2，7 月 2 日为五浪 3，五浪 3 按哲纳象浪原理即为五浪结束。五浪正好由 3 波组成，如果按艾略特五浪由 5 波组成，则无法数浪并且叭叭被套死了，见图 6-12。

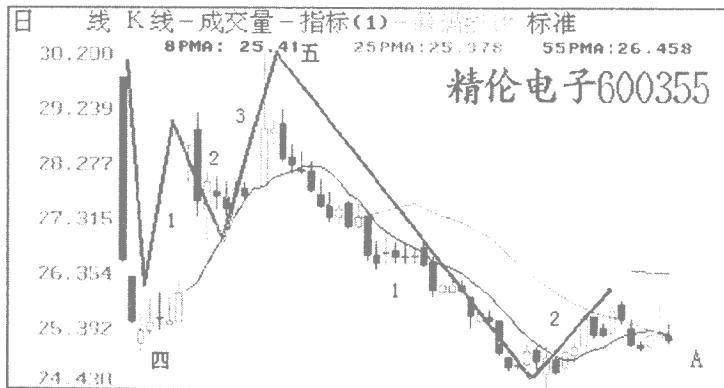


图 6-12 精伦电子日线图

六、“坎 K 象”

从起点到低点为 5 波下降（6 个单位），加上“巽五浪”“顺”过来的一个阴，为 7 个单位，但顺接起来仍为 5 波下降符合艾略特关于“ A 浪为 5 波下降”的论断。 A 浪下降了 3 个单位，五浪上升了 4 个单位，因此 A 浪下降的幅度是五浪上升的 $3/4 = 75\%$ 。图 6-13。

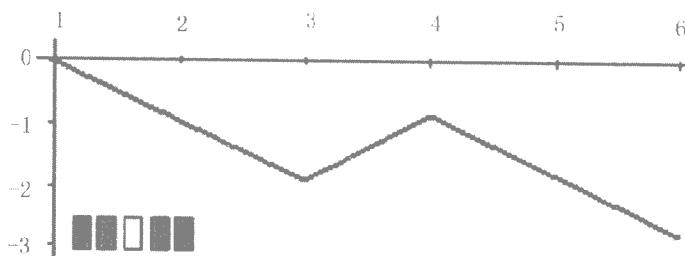


图 6-13 坎 K 象或第 A 象浪分形图

七、“艮 K 象”

从起点到止点为₃ 波调整（4个单位），最后两阴“顺”到“坤 K 象”去了，符合艾略特关于“B 浪是₃ 波调整”的论断。其高度为 0 (+1 -2 +1 = 0)，说明是横向调整，图 6-14。

但我们如果把 A、B 两个象浪综合来看，虽然 A 浪在时间上符合艾略特的“5 波下跌”，但在空间上（图 6-14）也是₃ 波，而 B 浪若加上 A 浪的最后两个单位，虽然空间仍为 0 (+1 -1 +1 -2 +1 = 0)，但时间上的波形却有了 5 波，这样 A、B 浪的时空关系发生了咬合，或者说 A 浪插到艮 B 浪中“一双脚”。此处是划浪的难点 同时又是 B 浪中出现复杂图形的原因，如三角形、四边形、菱形等，原因在于“水土交融”。

我们说，B 浪的细波分辨非常重要，因为 B 浪是一轮周期操作全面停止之位，此浪若不能客观合理判定，将使整个操作前功尽弃，而期货期指的 B 浪象波判定又决定了是否建立做空战略的实施，因此 B 浪象波的定位比较关键，它关系到投资者的身家性命，不可不重视，参见图 6-15。

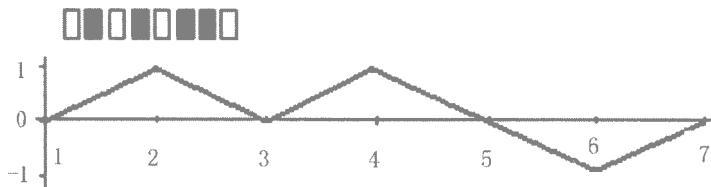


图 6-14 艮 K 象或第 B 象浪分形图

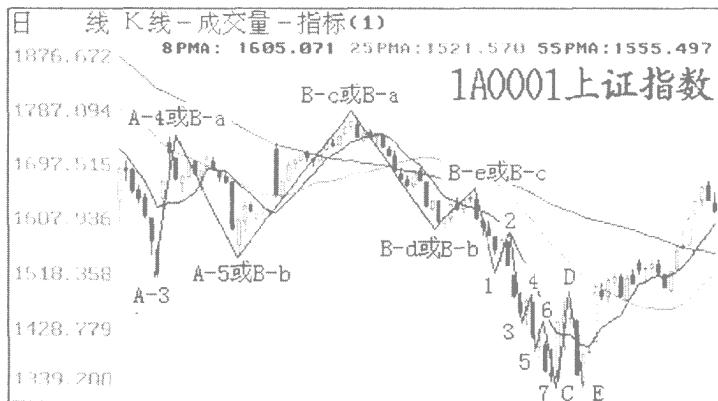


图 6-15 2001 年下半年分形图

八、“坤 K 象”

为 6 波单边下跌或阴跌，从图 6-4 可以看出是空头排列之象。加上 B 浪顺过来的两阴，共八阴，因此，C 浪处一般容易出现 6~8 根连续阴线。说明 C 浪时间之长、空间之大，符合艾略特关于“C 浪最具杀伤力”的论断，也反映了该浪的“其血玄黄”属性。

“坤 K 象”之“六”也为极位，是转折，此处之阴有时为“孕阴”之故（这正是高开低走仍显示为阴的自然之玄妙），可以为平、可以比第五阴高，若比第五阴低，则上升 1 个单位，这样以低点看好像少了一阴，如此加上顺过来的两阴，则七连阴、八连阴的情况就出来了。此象浪并未反应出“下跌 5 波”，原因在于 C 浪中存在 D、E 浪，此 D、E 二浪可能就是艮 B 浪后二阴的体现，图 6-16

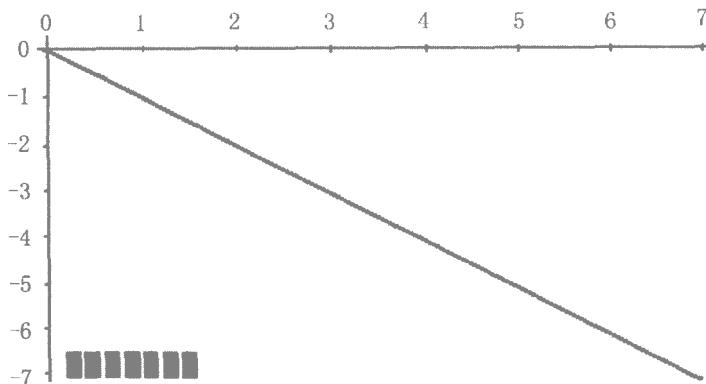


图 6-16 坤 K 象或第 C 象浪分形图

根据 K 爻象位的原理，坤象的自然属性具有二重性：

坤 C 之 1 为阴居阳位，能量为平；

坤 C 之 2 为阴居阴位，能量为下；

坤 C 之 3 为阴居阳位，能量为平；

坤 C 之 4 为阴居阴位，能量为下；

坤 C 之 5 为阴居阳位，能量为平；

坤 C 之 6 为阴居阴位，能量为下，最后一跌。

其能量释放图 6-17 所示：

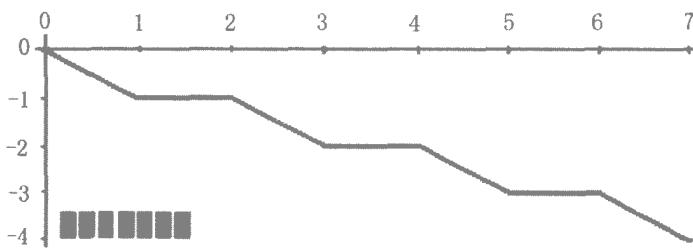


图 6-17 坤 K 象或第 C 象浪能量释放图

第三节 象浪之间的结构关系

一、反象关系（大平衡关系）

所谓“反象关系”就是两象之间是相反的或对立的关系，是修正的关系属性，体现“阴阳之道”，一个周期中“反象关系”有 5 对。

乾一浪与坤 C 浪、兑二浪与艮 B 浪、离三浪与坎 A 浪、震四浪与巽五浪的 K 线阴阳相反，是互为反象的关系，为“四节”互为阴阳 相互修正 图 6-18。

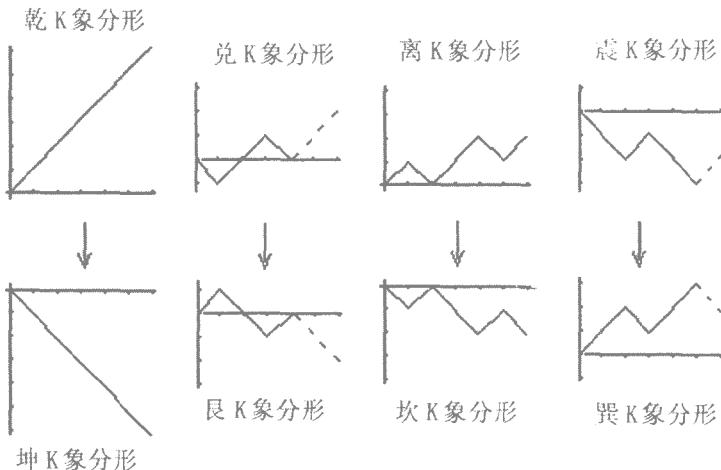


图 6-18 反象关系

二、倒象关系

所谓“倒象关系”就是两象之间成倒立的结构属性，是落差相似、结构相反的关系。

震四浪与艮 B 浪、兑二浪与巽五浪是互为倒象的关系，即互为倒过来的图形特征、上下翻转 180 度的象，图 6-19。



图 6-19 倒象关系

震、艮属性互换，震为震荡向下、艮为震荡向上，震为下止、艮为上止，艮为向上不通、震为向下不通。兑、巽属性互换，兑为下行结束，巽为上行结束。也就是说，将有“喜悦”为兑，已经“喜悦”为巽。

三、综象关系

所谓“综象关系”就是两象之间是“反象的倒象”或“倒象的反象”的关系，是结构相似、落差相反的关系。

(1) “兑二浪”与“震四浪”是互为“综象”的关系，兑“反象”的“倒象”为震，故四浪的起点与终点是二浪终点与起点的“反象”特征，而上与下的空间也是“倒象”的特征，即左右翻转 180 度的象。因此，日本将“兑 K 象”和“震 K 象”的组合形式同称“早晨之星”，因为“兑 K 象浪”后是

“离三象浪”之升、“震 K 象浪”后是“巽五象浪”之升，两者均体现了上升起点的特征，故通称“早晨之星”，图 6-20。

(2) “巽五浪”与“艮 B 浪”是互为“综象”的关系，巽“反象”的“倒象”为艮，故五浪的起点与终点是 B 浪终点与起点的“反象”特征，而上与下的空间也是“倒象”的特征，即左右翻转 180 度的象。因此，日本将“巽 K 象”和“艮 K 象”的组合形式同称“黄昏之星”，因为“巽 K 象浪”后是“坎 A 象浪”下降、“艮 K 象浪”后是“坤 C 象浪”下降，两者均体现了下降起点的特征，故通称“黄昏之星”，图 6-20。

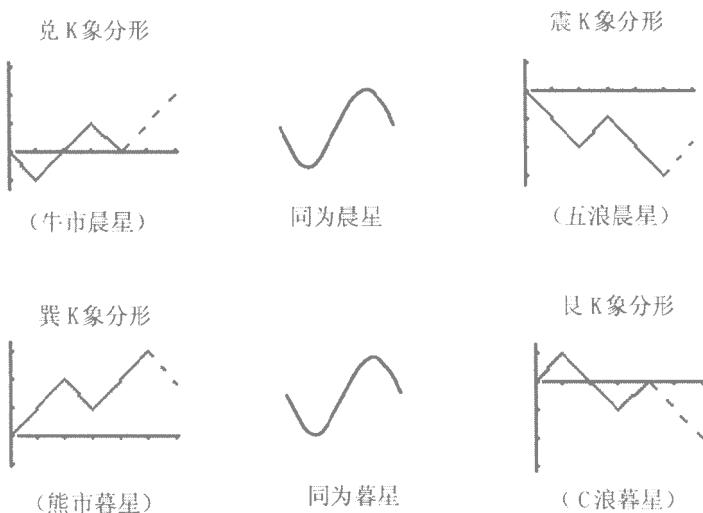


图 6-20 综象关系

四、自平衡（修正）关系

周期象浪不但要在象浪结构关系中进行修正，还要进行自身的修正。

（1）象浪结构关系的修正：“乾一浪”修正“坤 C 浪”、“兑二浪”修正“艮 B 浪”、“离三浪”修正“坎 A 浪”、“震四浪”修正“巽五浪”，互为阴阳，相互修正。

（2）象浪自身的修正关系：“兑一浪”修正“乾一浪”、“巽五浪”修正“震四浪”、“坤 C 浪”修正“艮 B 浪”，它们的五行属性相同，阴阳相反，达到了相对平衡。

但只有“离”、“坎”两个“象浪”自身是孤立的，自身没有修正、没有达到相对的平衡。且从大象一轮循环来看，上升五浪与下降三浪不平衡，上升浪有 1、2、3、4、5 五个浪，而下降浪只有 A、B、C 三个浪，时空上不平衡。这样“用九”、“用六”就是对其不平衡的补充和修正，因此出现了 D、E 浪之说，这是自然属性的“玄机”。而“用六”、“用九”存在怎样的“玄机”？这个问题我们将在“折纳十浪原理”一节中说明。

第四节 象浪多空能量的对比

一、标准象浪多空能量的对比

象浪的能量由段位决定，酒田的段位为六段位，艾略特的段位为八段位，酒田六段位形成的原因在于将一、二、三或

三、四、五看成一段，从而少了两段。我们按象浪原理，八段位是符合客观自然的。六线 K 爻的属性完全揭示出波浪内在属性，其 K 爻之位反映浪中细波性质。设定：

阳位为多方能量，设为 1，阴位为空方能量，设为 -1；
阳线为多方能量，设为 1，阴线为空方能量，设为 -1；则：

1. 乾 1 象浪

3 个阳位、3 个阴位、6 根阳线。

多空值为：9:3

$$(1+1) + (-1+1) + (1+1) + (-1+1) + (1+1) + (-1+1) = 6$$

2. 兑 2 象浪

3 个阳位、3 个阴位、4 根阳线、2 根阴线。

多空值为：7:5

$$(1-1) + (-1+1) + (1+1) + (-1-1) + (1+1) + (-1+1) = 2$$

3. 离 3 象浪

3 个阳位、3 个阴位、4 根阳线、2 根阴线。

多空值为：7:5

$$(1+1) + (-1-1) + (1+1) + (-1+1) + (1-1) + (-1+1) = 2$$

4. 震 4 象浪

3 个阳位、3 个阴位、2 根阳线、4 根阴线。

多空值为：5:7

$$(1-1) + (-1-1) + (1+1) + (-1-1) + (1-1) + (-1+1) = -2$$

5. 巽 5 象浪

3 个阳位、3 个阴位、4 根阳线、2 根阴线。

多空值为：7:5

$$(1+1) + (-1+1) + (1-1) + (-1+1) + (1+1) + (-1-1) = 2$$

6. 坎 A 象浪

3 个阳位、3 个阴位、2 根阳线、4 根阴线。

多空值为：5:7

$$(1-1) + (-1+1) + (1-1) + (-1-1) + (1+1) + (-1-1) = -2$$

7. 巽 B 象浪

3 个阳位、3 个阴位、2 根阳线、4 根阴线。

多空值为：5:7

$$(1+1) + (-1-1) + (1-1) + (-1+1) + (1-1) + (-1-1) = -2$$

8. 坤 C 象浪

3 个阳位、3 个阴位、6 根阴线。多空值为：3:9

$$(1-1) + (-1-1) + (1-1) + (-1-1) + (1-1) + (-1-1) = -6$$

由此可以看出：行情在一个周期的前 3 个浪均是多头的能量，说明一、二、三浪为连升的特点，四浪的位置空头能量大于多头能量，为下跌或震荡下落，五浪的位置多头能量大于空头能量，又反升上去。而 A、B、C 浪的位置均是空头能量大于多头能量，说明是换角度下跌。

特别值得说明的是，B 浪是个下跌浪，并非上升浪！长期以来，市场人士一直认为“B 浪是个上升浪”，这种错误认识的原因在于对 B 浪的“切片”错觉和艾略特的定论。

我们现在可以看出，在坎 A 象浪的第五根 K 线及其靠近的艮 B 象浪的第一根 K 线是“阳居阳位”，“阳居阳位”的 K 线是个二倍的力量，K 线的感官较大，因此造成了“错觉”！

但 B 浪的属性实际是下跌的，艾略特把 B 浪定为上升是错误的，特别他的“B 浪可能略创新高”的定论更不能成立，之所以“B 浪可能略创新高”其原因在于他把五浪当成 B 浪

了。而他把“五浪误当成 B浪”的原因，又在于他把三浪无限延伸造成的，他所说的 B浪创新高实际是五浪创出了新高，他所说的五浪失败实际应当是运行的 B浪。我们说，失败的“五浪”根本不是五浪，五浪并没有失败的属性。从图 6-4 中可以看出三浪的第 5 波反而有失败的属性和可能。

二、强势股行情象浪多空能量的对比

强势股或主升浪为递进层次的第三级，是单象形态即简单的八浪阶段，象浪内部基本不含细浪，这个阶段是每一个大周期的初始阶段，以三 K 象浪形式推进，图 6-21。

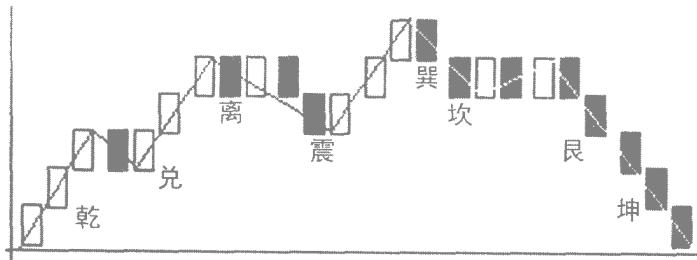


图 6-21 牛市强势股象波特点

设定：

阳位为多方能量，设为 1，阴位为空方能量，设为 -1；

阳线为多方能量，亦设为 1 阴线为空方能量 亦设为 -1；

则：

1. 乾 1 象浪

2 个阳位、1 个阴位、3 根阳线

多空值为：5:1

$$(1+1) + (-1+1) + (1+1) = 4$$

2. 兑 2 象浪

2 个阳位、1 个阴位、2 根阳线、1 根阴线。

多空值为：4:2

$$(1-1) + (-1+1) + (1+1) = 2$$

3. 离 3 象浪

2 个阳位、1 个阴位、2 根阳线、1 根阴线。

多空值为：4:2

$$(1+1) + (-1-1) + (1+1) = 2$$

4. 震 4 象浪

2 个阳位、1 个阴位、1 根阳线、2 根阴线。

多空值为：3:3

$$(1-1) + (-1-1) + (1+1) = 0$$

5. 巽 5 象浪

2 个阳位、1 个阴位、2 根阳线、1 根阴线。

多空值为：4:2

$$(1+1) + (-1+1) + (1-1) = 2$$

6. 坎 A 象浪

2 个阳位、1 个阴位、1 根阳线、2 根阴线。

多空值为：3:3

$$(1-1) + (-1+1) + (1-1) = 0$$

7. 艮 B 象浪

2 个阳位、1 个阴位、1 根阳线、2 根阴线。

多空值为：3:3

$$(1+1) + (-1-1) + (1-1) = 0$$

8. 坤 C 象浪

2 个阳位、1 个阴位、3 根阴线

多空值为：2:4

$$(1 - 1) + (-1 - 1) + (1 - 1) = -2$$

由此可知：强势及牛股行情，前 7 个浪均是多头能量，其中四浪的位置多空能量比值为 0，说明此位置一般是震荡或横盘。而 A、B 浪位置多空能量比值也为 0，说明此位置是徘徊驻顶。只有 C 浪的空头能量大于多头的能量，也就是说强势及牛股行情只用坤 C 完成下跌或阴跌，1 个浪修复 7 个浪，此点说明“艮 7”是“全面停止”的信号，因为“7”数之“象”为“艮”、为止。

这是一个能量转化的过程，每个股市的初期或阶段的初期均具有的属性，道氏理论四段论就是现代经济初期阶段的产物，也是其理论形成的客观自然原因，图 6-22。

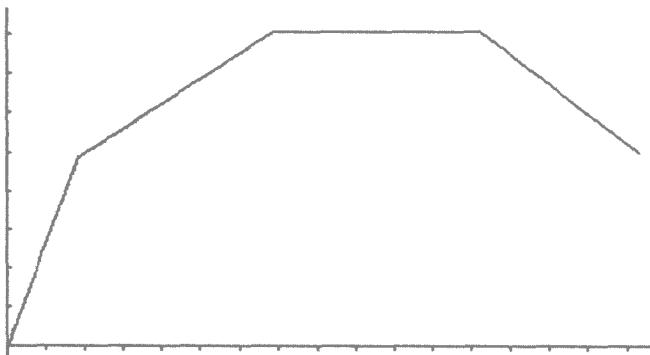


图 6-22 强势能量消长图

第五节 牛市强势股象浪特点

“K象”不管是基本成象还是大成象，其“象的数”（序数）是一致的，但“K象”组成之“量”却少了一半，也就是说压缩了时间范围，拓展了空间范围，时空发生了转换，这种时空的不对称在每个周期中产生一次，一般会在周期开始之小周期（一浪）中出现，原因在于一浪为乾、为牛，因为乾既代表第一浪又代表整个上升五个浪。大资金为什么喜欢抄底，其内在原因和本质原因，就在于“乾一浪”是个大的反转和短时间大的连贯性上升。乾者，钱也。

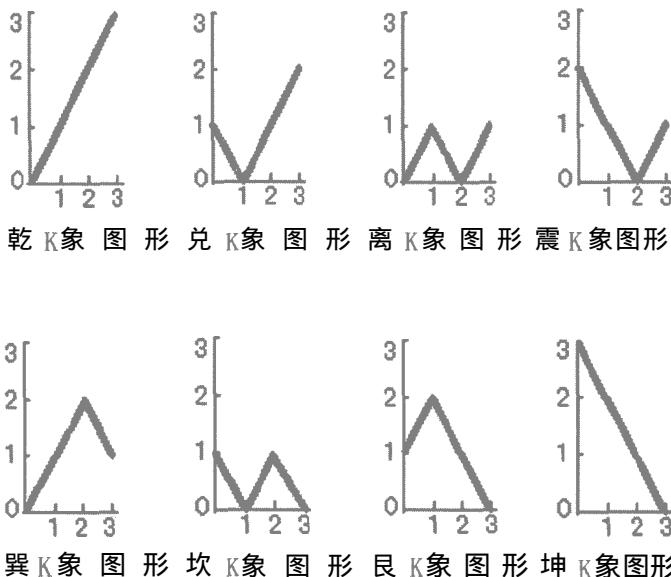


图 6-23 强势象浪分形图

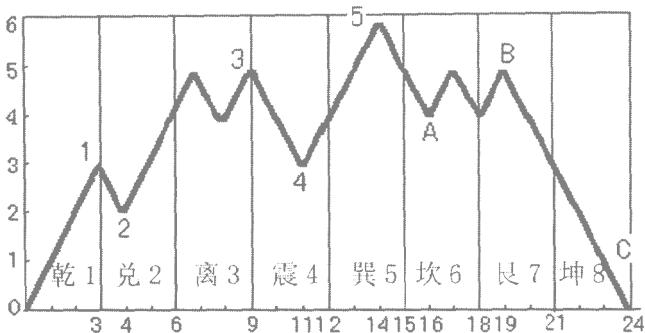


图 6-24 牛市和牛股强势股的象浪特点

从图 6-24 可以看出，从乾的起点到巽五为 7 波，7 数之象为艮，艮为止。下降为 5 波，合而为 12，为 12 支循环。

例如中关村（000931）在 2000 年初的基本浪上升中，体现为强市牛股特点，此股基本浪非常符合“三 K 象浪原理”及“三 K 象浪分形原理”，为“哲纳单象周期属性”（图 6-25）。而按艾略特基本八浪无法划浪，根本无法找到波浪的波数。

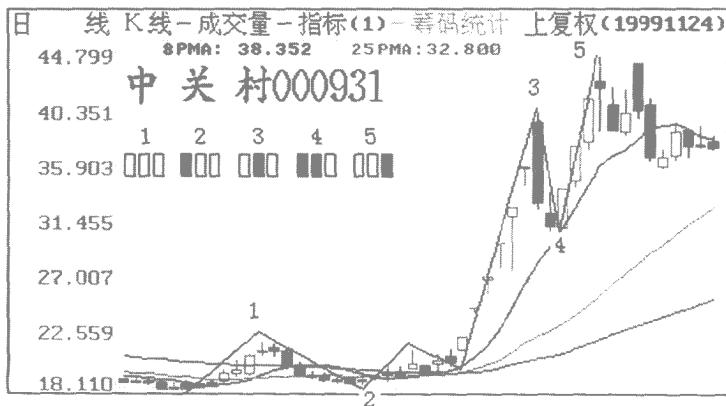


图 6-25 中关村 2000 年初走势图

第六节 象·浪与周期数字

一、最小象浪数字关系

单 K 象由一阴一阳组成，股市无非是一升一降，升降各为 1，1 根阳线、1 根阴线，相加为 2，为二段、二象性，即牛熊二波性，“一阳一阴谓之道”见图 6-26。

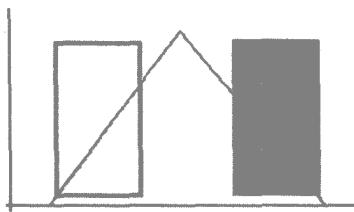


图 6-26 牛熊二波性

二、双 K 象浪过度数字关系

双 K 线组合象浪中，老阳、少阴、少阳、老阴，再以一阳、一阴为“用”。上升部分为 5 根 K 线、4 根阳线，下降部分为 3 根 K 线、阴线（或下降部分为 5 根 K 线、4 根阴线），体现四象、四节性，见图 6-27。



图 6-27 四节周期

三、三 K 象基本象浪数字关系

三 K 象组合象浪中，上升部分为 14 根 K 线、10 根阳线
用九为 1 ,加 1 或减 1 ,为 11 或 9 ;下降部分为 10 根 K 线、8
根阴线，用六为 1 ,加 1 或减 1 为 9 或 7 . 见图 6-28。

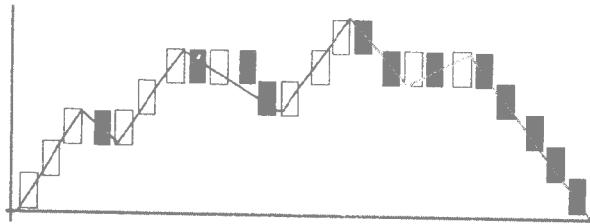


图 6-28 牛市周期性

如果下降部分空间所用时间不够，则下降部分为 16 根 K 线、11 根阴线，用六为 1 ,加 1 或减 1 ,为 15 或 10、12 ,见图 6-29。

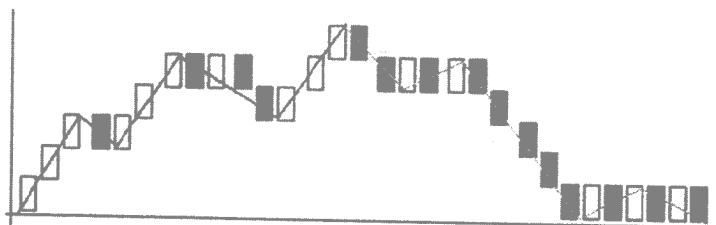


图 6-29 牛市周期性

四、六 K 象标准象浪周期数字关系

六 K 象组合象浪中，上升部分为 29 根 K 线、20 根阳线，加用九为 21；下降部分为 19 根 K 线、14 根阴线，用六为阴为负减 1 为 13； $21 + 13 = 34$ 为一周期基本波数，总和为 $29 + 19 = 48$ ，加用九、用六，为 50，若以用六为负减去 1 则为 49，此即为“大衍之数 50，其用 49”之“象数”。

由于时空是对称的，周期空间的修复与完成，时间不一定得到修复与完成，这是交易日与自然日的关系问题，因为一个自然周期是 60 日左右，而图 6-30 是个交易日周期，60 个自然日约有 45~50 个交易日左右。

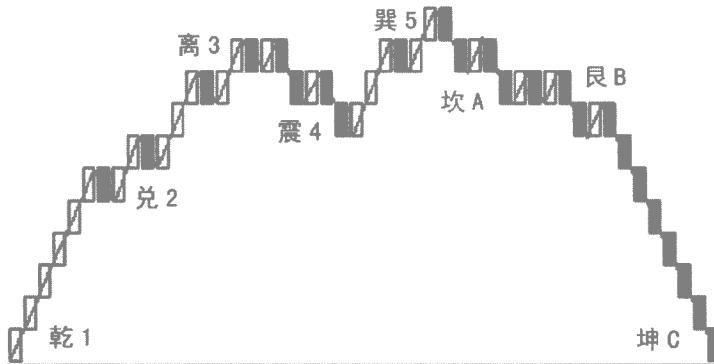


图 6-30 哲纳象浪周期属性及推动过程

如果下降部分空间所用时间不够，则空间不变、时间上去迎合 60 交易周期，这样就出现了艾略特所说的 D、E 浪，实际上是用六和用九的调和浪波。所谓“用六”、“用九”的玄机就是“加 1”或“减 1”的奥秘，见图 6-31。

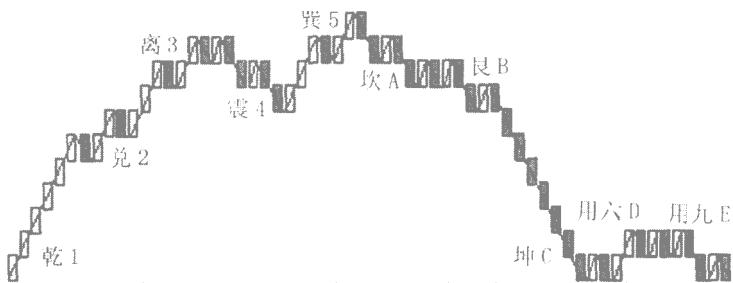


图 6-31 哲纳十浪周期属性及推动过程

从图 6-31 可以看出，下降部分有 31 根 K 线，10 根阳线、21 根阴线。一个周期正好为 60 根 K 线，可以为 60 日、60 周、60 年，也可以为任意的 K 线（象）时空单位周期。

五、“64 波”象浪数字关系

八象浪波系列中，上升五浪由乾 K 象系列、兑 K 象系列、离 K 象系列、震 K 象系列、巽 K 象系列组成，共由 40 个 K 象组成；下降三浪由坎 K 象系列、艮 K 象系列、坤 K 象系列组成，共由 24 个 K 象组成。

1. 上升五浪

乾 K 象系列：共有阳 K 线 $21 + 5 = 26$ 根，阴 K 线 $15 + 7 = 22$ 根。

兑 K 象系列：共有阳 K 线 $23 + 7 = 30$ 根，阴 K 线 $13 + 5 = 18$ 根。

离 K 象系列：共有阳 K 线 $19 + 3 = 22$ 根，阴 K 线 $17 + 9 = 16$ 根。

震 K 象系列：共有阳 K 线 $21 + 5 = 26$ 根，阴 K 线 $15 + 7 = 22$ 根。

巽 K 象系列：共有阳 K 线 $15 + 7 = 22$ 根，阴 K 线 $21 + 5 = 26$ 根。

上升五浪阳 K 线数：

$21 + 23 + 19 + 21 + 15 = 99$ ，若加“用九”则为 100，或 $26 + 30 + 22 + 26 + 22 = 126$ 。此为正 K 象数或上升数。

上升五浪阴 K 线数：

$15 + 13 + 17 + 15 + 21 = 81$ ，若减“用六”则为 80，或 $22 + 18 + 16 + 22 + 26 - 5 = 104 - 5 = 99$ ，此为反 K 象数或回调数。

上升五浪阴阳 K 线数：

$99 + 81 = 100 + 80 = 180$ ，可视为 180 度，正好半个周期。
或： $126 + 99 = 225$ ， $225/360 = 0.625$ ，正好是黄金分割位，是一个周期的 $5/8$ 。

2. 下降空间三浪

坎 K 象系列：共有阴 K 线 $19 + 3 = 22$ 根，阳 K 线 $17 + 9 = 26$ 根。

艮 K 象系列：共有阴 K 线 $23 + 7 = 30$ 根，阳 K 线 $13 + 5 = 18$ 根。

坤 K 象系列：共有阴 K 线 $21 + 5 = 26$ 根，阳 K 线 $15 + 7 = 22$ 根。

下降三浪阴 K 线数： $19 + 23 + 21 = 63$ ，若加“用九”则为 64，或 $22 + 30 + 26 = 78$ ，若减“用六”则为 77，若加“用九”、“用六”则为 80，此为正 K 象数或下降数。

下降三浪阳 K 线数： $17 + 13 + 15 = 45$ ，或 $26 + 18 + 22 =$

66。 $66 - 12 = 54$, 54 加“用九”为 55, 此为反 K 象数或反弹数。

下降三浪阴阳 K 线数： $63 + 45 = 108$, $78 + 66 = 144$, 144 为坤之策数, 坤为熊市, 正好反映熊市三浪。 $80 + 55 = 135$, 可视为 135 度, $135/360 = 0.375$ 。正好是黄金分割位, 是一个周期的八分之三, 为空间半个周期。

3. 下降时间五浪

“用六”、“用九”为 D、E 浪, “用六”系列阳 K 线 26 根、阴 K 线 22 根, “用九”系列阳 K 线 22 根、阴 K 线 26 根。

下降五浪阳 K 线数为:

$$66 + 26 + 22 = 114 \text{ 或 } 45 + 17 + 19 = 81$$

下降五浪阴 K 线数为:

$$78 + 26 + 22 = 126 \text{ 或 } 64 + 17 + 19 = 100$$

下降五浪阴阳 K 线数为:

$$114 + 126 = 240 \text{ 或 } 81 + 100 = 181 \text{ (或 } 80 + 100 = 180\text{)}$$

“用六”、“用九” D、E 浪降级阴阳数:

$$\text{阴数: } 64 + 6 = 70 \text{ 或 } 78 + 6 = 84$$

$$\text{阳数: } 45 + 6 = 51 \text{ 或 } 66 + 6 = 72$$

$$\text{阴阳数: } 135 + 12 = 157 \text{ 或 } 108 + 12 = 120 \text{ 或 } 144 + 12 =$$

第七章 哲纳象浪的应用

第一节 哲纳象浪递进原理的创立

多少年来，市场人士一直没有明白，股市初期为什么是直上直下的运行，随着股市时间的不断发展，浪态越来越不清晰、波浪越来越难数？渐渐地人们对波浪产生了争议和怀疑，有的为了找到相对一个循环的浪，或为使某一个浪成立，人为地把波浪划分开，把与之矛盾的部分舍去，或者直接不管与之矛盾的部分。如此一来，形态只能越来越模糊，越模糊就越数不清。

目前有些人包括一些专家把这些“不确定”因素归为“西方的技术分析不适合于中国市场”、“中国股市是政策市，不是技术市”、“不是分析方法有何不妥，而是市场本身不对”、“中国市场是有中国特色的、是政策市”等等。

我们在这里郑重地说：中国市场与国外市场没什么两样，哪个国家的经济和股市发展都存在一个“初期”和“渐进”的过程，是特定事物发展的属性（即递进形式， $n = 1, 2, 3, 4, 5, 6\cdots$ ）决定的，初期阶段都会有政策“干预”和“引导”，但其“干预”和“引导”都是自然属性的体现，其“杂乱无章”都是自然的“有序”。

现在我们从“三 K 象”和“六 K 象”的“象数”自然排列中可以看出，象浪是以“乾 K 象”开始的，乾为连阳，毫无疑问应该是单边直上了；而“坤 K 象”是连阴，应该是单边直下，见图 7-1。

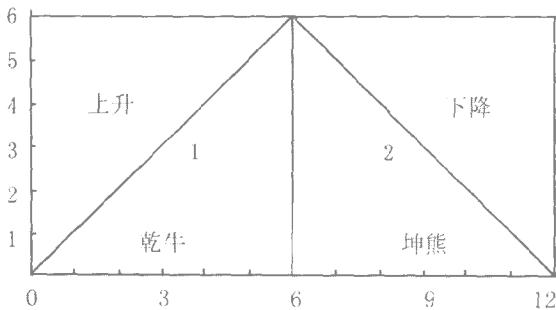


图 7-1 股市及经济发展初期的牛熊二波性

事物发展往往是以兔子繁殖的方式递进的，为了清楚起见，我们说事物是呈“级数”发展的，可以用 2^n 形式表示。

设 $n=0$ ，则 $2^0=1$ ，此 1 为整体“1”、为一个特定事物，此时股市或股票诞生或上市，为起点或原点；

设 $n=1$ ，则 $2^1=2$ ，2 的 1 次方，此“2”为阴阳、一阳一阴，此为一升一降，为乾坤或牛熊二波性，为第一周期象浪，初期阶段；

设 $n=2$ 则 $2^2=2 \times 2=4$ ，此“4”为四象四节，一阳、一阴、一“阳阴”过度区、一“阴阳”过度区四个象，为第二周期象浪，也是道氏理论时期或当时经济的特定属性时期；

设 $n=3$ 则 $2^3=2 \times 2 \times 2=8$ ，此“8”为八象数，八象浪 I、2、3、4、5、6、7、8 八个象浪，为第三周期象浪图 7-2 和

7-3。

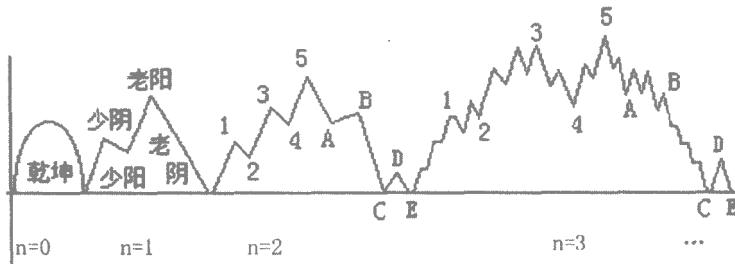


图 7-2 东方哲纳数浪图

从图 7-2 可以看出，从起点或原点开始第一个过程是先分出阴阳二波性，即第一个循环周期以牛熊二波性（阴阳）运行，一个清晰单调的一上一下。阴阳即乾坤，乾 K 象是连阳、单边直上，坤 K 象是连阴、单边直下，乾坤连起来看只有两个浪，也就是说，开市后的第一个周期中只有两个浪，对称修正。这就是艾略特的“牛熊二波性原理”，但艾略特也无法解释这一属性和道理。“数浪”在每个周期都要凑足 8 个浪，在股市的初期这要到哪找这么完美的浪呀！这是每个国家的股市都要经历的阶段，绝不单纯是中国股市。

第二个周期循环以“四象形态”运行，这就是著名的道氏大形态“四段论”，我们说四象形态或道氏大形态四段论是成象的过度形态，为什么当时《道氏理论》得到了市场的普遍承认，而后来却被艾略特所取代，这是因为当时没有复杂的波动形态，当时是二波性之后即（ $n=2$ ）时期。随着事物“级数”的递进，道氏被艾略特的八段所取代，这是历史的必然，时代造就了不同层次的理论！

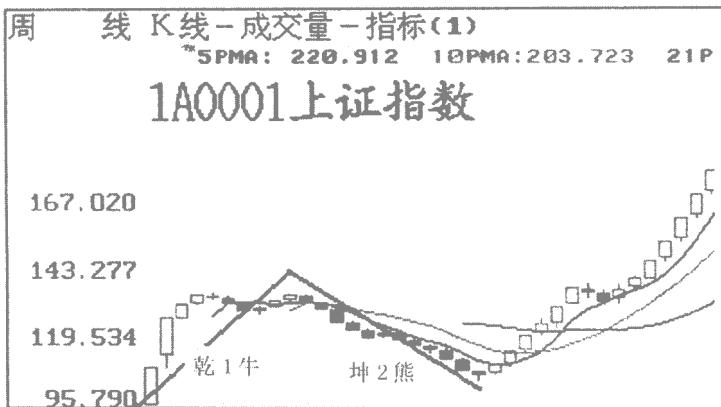


图 7-3

第三周期循环以 8 浪展开，是艾略特的形态，第四周期循环以 16 浪运行，第五周期循环以 32 浪运行，第六周期以 64 浪运行等等。但到 8 浪层次后，均可以 8 浪划分，只是在 8 浪中划分不同低层次的子浪而已，而这种以自然结构为基础的“象·浪原理”足可帮助大家如何认识的层次，而不再是漫无边际的任意圈点。

由于市场是一个多空博杀的市场，中国经济需要稳定发展，特别是中国经济进入 WTO 及全球经济一体化，中国经济还面临着对外经济战略的抗衡，为了防止对中国经济发展和中国在外来经济冲击和对抗中给中国经济发展造成不利影响，本书在封稿时采纳权威人士的提议，对中国股市的《大象浪划分》部分删去了，敬请广大读者见谅！另外本书在体系建立和写作过程中，采用了通俗易懂的叙述方式和简洁明了的市场专业术语表达形式。但由于该理论体系毕竟是一门新生理论学

科，为了表达准确合理，书中创建了许多新的词汇，这需要广大读者有一个适应的过程。如果有些读者不能很快很好地理解书中的思想，我们制作了哲纳理论讲解光盘和《中国股市股票战略战术投资报告》等，读者可登陆哲纳网 www.zhenakx.com (0531-6812097、5802751) 索取！

第二节 象浪与波浪的起点

目前，社会上争论较多的是艾略特波浪理论的起点在哪里？也就是说一段上升浪或一段下降浪的起点在哪里？这一段上升浪或下降浪是第几大浪中的小浪或小波？目前是运行在第几大周期第几层次上？

大家知道，艾略特波浪理论一个完整的波浪周期是由 8 个基本结构浪组成的，如果说每个周期都循环这 8 个结构浪来运行的话，那么，每一波推动浪和每一波调整浪都应有它的起点和结束点，只有找到了起点和结束点，人们才能很清晰地划分出波浪的周期和层次。但是，艾略特恰恰对波浪的起点没有给出明确的定义和解释，而是归于无法解释的神秘自然力量和费波纳茨的神奇数列，实践中不少人为了给现实行情硬套上波浪结构，往往随意调整波浪的起点和结束点，根据主观判断随意定义波浪长度，以至于出现明显的首尾难顾的尴尬的情况；找不到起点及硬套波浪结构，也就无法划清现实行情运行的周期和层次，也就搞不清以后是运行调整浪还是推动浪了。还有波浪理论无法事前提示人们双重浪与三重浪在各处走完之前究竟有什么区别？或者说交易者凭什么能够提前知道正在展开的调

整浪究竟要走几重浪？时间再长些会不会又来个四重五重 3 浪？种种疑问无法解释，人们已经开始怀疑波浪理论的实用性，认为波浪理论是“是不可预测的波浪”。

有的甚至认为，任何改进对现有的波浪理论而言都是无关痛痒的，艾略特已经为绝大数的可能性留下了拓展空间，就像技术形态分析的问题上，图表派已经定义了许多“形态了”，只要你仍然沿着以往的思路，即使再发现了“帆船形”、“军舰形”、“坦克形”，也将是不足为怪的，充其量“博人一笑”而已。同样的，有人认为在波浪理论的问题上，人们以往的研究思路很可能已经走到头了。

现实中存在的一些问题艾略特可能也想到过，但他只能认为这是一股“神秘力量”使然，他也无法解释得清。难道真是“神秘力量”使然吗？哲纳象·浪原理根据中国哲学思想朴素的世界观对自然界的揭示功能，通过多年理论论证和实践检验，找到了这些问题的结症所在，展示了中华文化的“神秘力量”。

自然科学的任何理论和方法，都必须经过理论上的论证和实践上的检验，才能确认其合理性和有效性。我们通过把象浪分形与对象数的剖析可以看出，象·浪可把“不可预测的波浪”清晰地划分出来，找出波浪运行的“象·浪”轨迹模式，揭示了波浪运动内在的必然性，成为在实际中“可预测的象·浪”。下面是几个实际的波浪形态图示，我们带着这几个问题结合后几节“波的特点”“十浪原理”相信是不难得出答案的。

2002 年的行情，其基本浪应以 1339 点为起点，但这个基本浪按艾略特的全部定义很难合理划分。我们用象浪原理来分形则一目了然，图 7-4~7-6。

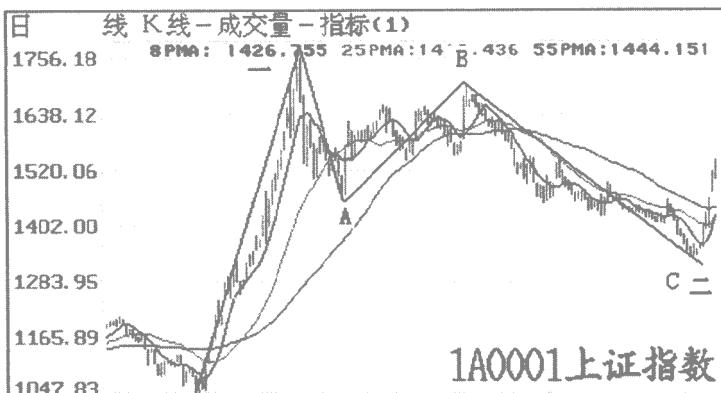


图 7-4

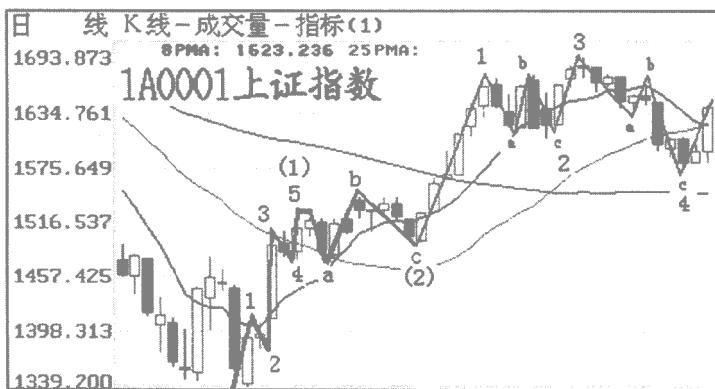


图 7-5

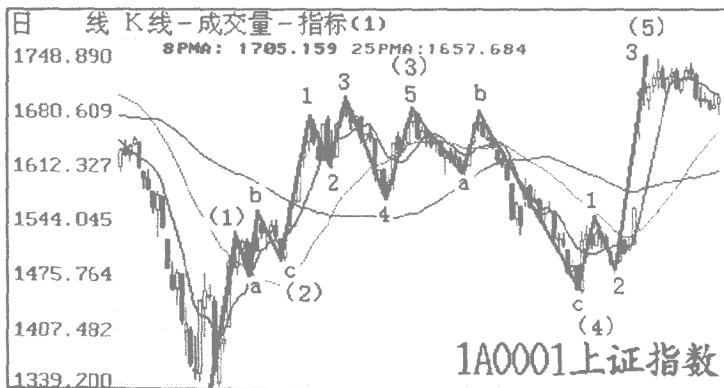


图 7-6

第三节 哲纳象·波结构原理

波数的定位是客观正确揭示象浪的重要一环，我们说波数不是随意框定的，它必须遵循自然属性，又客观地反映自然的结构，我们已找到了这个自然结构，见图 7-7。

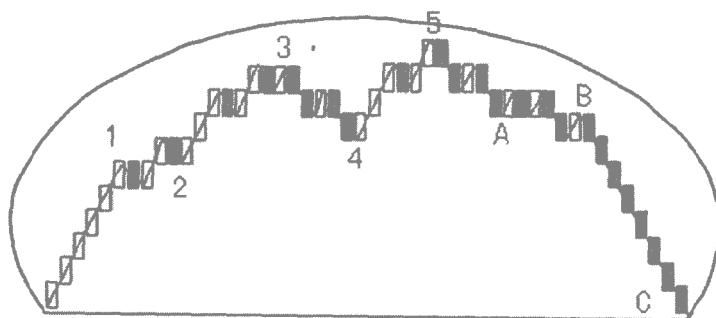


图 7-7 哲纳象浪空间基本模式

第一象浪

乾一象浪与坤 C 象浪对称，有两种情况：

- (1) 乾一浪只有一大波：中间没有回调，一气呵成；
- (2) 乾一浪可由 5 波组成：其中有两次单波回档，即一浪 2 和一浪 4 回档，一浪 1 和一浪 3 基本是等高或等长，一浪 5 约是一浪 1 或一浪 3 高或长的 2 倍。

第二象浪

兑二象浪与艮 B 象浪对称，基本同艾略特及柏彻特关于二浪的规定。

兑二浪由 3 波组成：二浪 a 与二浪 c 基本是等高或等长，二浪 b 的高或长是二浪 a 或二浪 c 的 2 倍，二浪 b 比一浪或一浪 5 高，二浪 c 底与一浪或一浪 5 的顶在一条线上。

第三象浪

离三象浪与坎 A 象浪对称，有两种情况：

(1) 离三浪由 3 波组成：从标准的空间上说三浪由 3 波组成，三浪 5 与三浪 3 同高，若三浪 5 略低于三浪 3 的顶，可把三浪 4、三浪 5 划入四浪。判断方法，如果三浪上升较急，则三浪由 3 波组成。

(2) 离三浪由 5 波组成：由于三浪 5 与三浪 3 同高，从标准的空间上说，它既可以看做三浪的波，也可以看做四浪的波，如果三浪看做 3 波，则四浪为 5 波，如果三浪看做 5 波，则四浪为 3 波。但从标准的时间上说，是可以将三浪 4、三浪 5 划入三浪，则三浪就由此 5 波组成了。判定方法，若三浪上升较缓，则离三浪由 5 波组成，或根据“哲纳拐点”确定。而艾略特强行规定“三浪必为 5 波”是值得商榷的。

第四象浪

震四象浪与巽五象浪对称，有两种情况：

(1) 震四浪由 3 波组成：四浪 a 与四浪 c 约为等高或等长，四浪 b 的高或长约为四浪 a 或四浪 c 的一半。

(2) 震四浪由 5 波组成：若三浪为急升，则三浪的第 4 波、第 5 波将极有可能不能创新高，这样三浪的第 4 波、第 5 波从空间上就成了四浪的一部分，可看成四浪中的 a 和 b 波，但时间上可能仍是三浪中。

这一点艾略特没说清楚，从而使人们依照其硬性规定强行数浪难免在浪或波的衔接之处冲突太多。

第五象浪

巽五象浪与震四象浪对称，哲纳象浪的第五象浪与艾略特的五浪不同，标准的“哲纳象浪”中的第五象浪为 3 波：

五浪 2 回落的高或长约为五浪 1 的 $1/3$ ，五浪 3 的高或长约为五浪 1 的 $2/3$ 。在实际划分中，如果出现了五浪 4、五浪 5，则可能是细波归类错误。

应该说，五浪是没有失败之说的，之所以存在“五浪失败”一说，原因在于三浪划分的错误，比如艾略特“五浪可延伸到 9 波……”之说，可能就是三、四、五浪全部完成，然后出现的所谓“失败的五浪”其实是 B 浪，而“B 浪创新高”之说是很难成立的，偶然的情况只能仅仅是瞬间与五浪顶同高而已，图 7-8。

从图 7-8 看到，从“X”，处到“J”处有 5 波调整，算第几浪呢？二浪？四浪？此为困扰划浪者的关键。

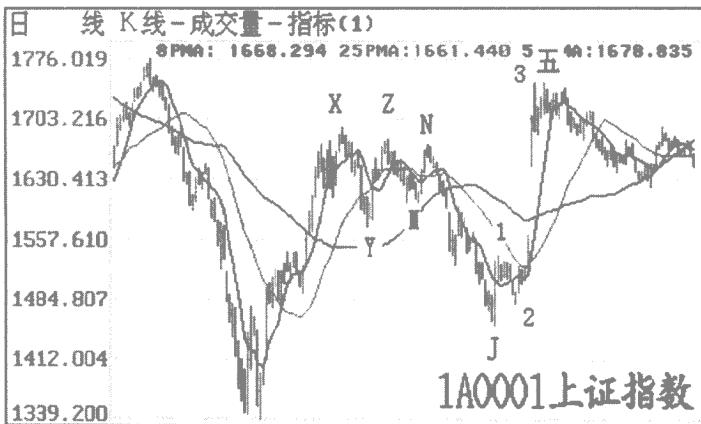


图 7-8 按艾略特划浪存在的死区

而二浪、四浪只有 3 波，显然不能算二浪或四浪，如果算作 A 浪，在“J”点后大盘又创出新高，这样就更不通了！

但以哲纳“象浪分形”原理，此难点迎刃而解，从离 K 象浪分形可知，三浪 5 与三浪 3 基本同高，“Z”点应为三浪 5，这样从“Z”到“J”只剩 3 波，为四浪，从“J”到“五”只有 3 波，为五浪的 3 波上升。此五浪显然没出现 5 波，那么其后的走向就容易判定了。

（注：我们已及时对此顶部进行了框定，在 7 月中旬又进行了确认，在 8 月底又作出全面停止的判定，详见哲纳网 www.zhenakx.com）。

第六 A 象浪

坎 A 象浪与离三象浪对称，有两种情况：

（1）坎 A 象浪由 3 波组成：从标准的空间上说 A 浪由 3 波组成，A 浪 5 与 A 浪 3 同低，若 A 浪 5 略高于 A 浪 3 的顶，可

把 A 浪 4、A 浪 5 划入 B 浪。判断方法，如果 A 浪下跌较急，则 A 浪由 3 波组成

(2) 坎 A 象浪由 5 波组成：由于 A 浪 5 与 A 浪 3 同低，从标准的空间上说，它既可以看做 A 浪的波，也可以看做 B 浪的波。如果 A 浪看做 3 波，则 B 浪为 5 波，如果 A 浪看做 5 波，则 B 浪为 3 波。但从标准的时间上说，是可以将 A 浪 4、A 浪 5 划入 A 浪，则 A 浪就由此 5 波组成了。

判定方法，若 A 浪下跌较缓，则 A 浪由 5 波组成，或根据“哲纳拐点”确定。而艾略特强行规定“ A 浪必为 5 波”，这一点也是值得商榷的！

第七 (B) 象浪

艮 B 象浪与兑二象浪对称，但由于坎 A 浪时、空的两可，造成了两种情况：

(1) 标准的艮 B 浪由 3 波组成、向下倾斜：B 浪 b、B 浪 c 低于 B 浪 a，B 浪 a 与 B 浪 c 基本是等高或等长，B 浪 b 的高或长是 B 浪 a 或 B 浪 c 的 2 倍，B 浪 b 比 A 浪或 A 浪 5 低，B 浪 c 的顶与 A 浪或 A 浪 5 的底在一条线上。

(2) 艮 B 浪是空间 5 波、时间 3 波或 1 波：若从空间角度看，A 浪可看成 3 波下跌，则 A 浪 4、A 浪 5 可顺推至 B 浪中，使 B 浪成为 5 波，然而 B 浪的后两波是向下倾斜的，而看上去的 B 浪的“假象”三个波实际有两波是 A 浪推过来的，这个“假象”就是艾略特所说的“ B 浪三波”！

但严格地说，真正的 B 浪是向下倾斜的，而如果把 A 浪的后两波看做 B 浪的一部分，从而使 B 浪成为平衡或略向上倾斜的“假三波”，则真正的 B 浪后两波就进入了 C 浪的一部分，如果把 B 浪的最后一波反抽看成是 C 浪的一部分、又不考

虑 A 浪在时间上推过来的两波，则实际 B 浪只有 1 波。

第八（C）象浪

坤 C 象浪与乾一象浪对称，有 3 种情况：

(1) 坤 C 浪只有一大波：中间没有反弹或反抽，一气呵成，单边直下或单边阴跌；

(2) 坤 C 浪可由 5 波组成 其中有两次单波即 C 浪 2 和 C 浪 4 停顿或反抽，C 浪 1 和 C 浪 3 基本是等高或等长，C 浪 5 约是 C 浪 1 或 C 浪 3 高或长的 2 倍。此时的艮 B 浪最后两波可能体现为“上飞二鸟”及“三只乌鸦”或两者相连即酒田战法的“高档五阴线”。

(3) 坤 C 浪可由 7 波组成：如果 B 浪的最后两波向下倾斜较大，则可视为 C 浪的一部分，如此则 C 浪有 7 波。

图 7-9 为空间结构：

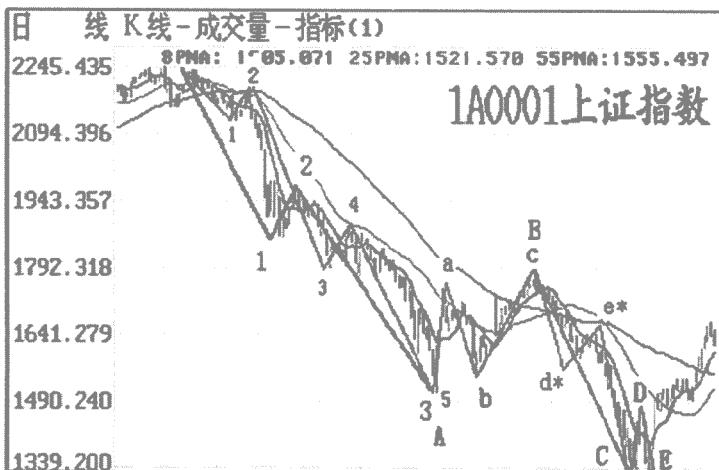


图 7-9

此图以空间而言，坎 A 象浪可看成 3 波，艮 B 象浪本为 1 波上升，由于吃掉 A 浪的两波，则为三波，加上艮 B 象浪向下倾斜的 b、c 波，则为 5 波，但习惯上可看成 3 波，把向下倾斜的两波 d* 和 e* 看到 C 浪中。

第四节 哲纳十浪原理

——K 象修正波及 X 浪的破译

在股市中经常出现无法归入某浪的锯齿波，艾略特及市场人士把其称为“X 浪”！所谓“X 浪”就是未知浪、无法划分的浪（图 7-10），搞清 X 浪的成因，是正确、客观规划浪和合理说明八浪概念是否成立的前提。

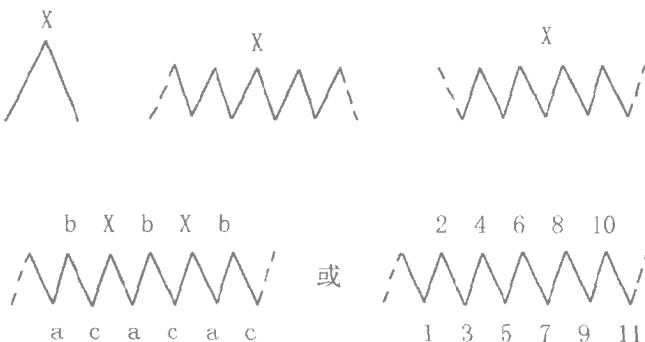


图 7-10 “X 浪”的盘面形式

一、哲纳十浪原理

按先天“天垂象”原理，再将八 K 象“K 线转爻”，按先天八进制自然数排列即可得到图 6-1。从图 6-1 可以看出，此顺序排完后正好是一个波浪周期，其周期终点正好落在起点上，丝毫不差，符合基本的或标准的波浪形态和周期属性，而若按其它顺序和“K 线转爻”方式则不能合理客观地反映波浪周期，因此我们即可在此自然属性认识到位的基础上进行系统的、具体的研究和认识。

“一阴一阳谓之道”，此图虽在空间上对称，但在时间上不对称，其根源主要是五行与八象不对称，没有全面反映“阴阳之道”，时间上也要修正到位，故古人以“用六”、“用九”来纠正！用六”、“用九”乃五行与八象的调谐之“象”。

八象中，乾兑对应五行之金、震巽对应五行之木、艮坤对应五行之土，乾兑互为阴阳、互为对称、为一小太极，震巽互为阴阳、互为对称、为一小太极，艮坤互为阴阳、互为对称、为一小太极，乾坤又互为阴阳、互为对称、为一大太极，而离、坎为“光杆司令”，独自对应五行之火、水，其五行本身没有体现出阴阳性、对称性，只反映了半个太极、半个周期，因此要“用六”、“用九”修正和调谐，其作用相当于润月之类。

我们说，八波浪规律既是完整的又是不完整的，完整的方面是“空间”、不完整的方面是“时间”，因此艾略特始终没有搞清时空的关系，故他又提出了“D 浪”、“E 浪”的概念作为补充，但这样一来都无法正确地数浪了，数浪更加困难！尽管

如此，艾略特却把自然属性找出来了，他从形式上进入了自然的内在规律。

实质上，D、E 浪乃“虚浪”，而“用六”、“用九”是“虚象”，D、E 浪为“用六”、“用九”的属性。“用六”可用坎象，但坎为正象，故可用其反象离来修正坎为“用九”；“用九”可用离象（后天九为离），但离为正象，故可用离的反象坎来修正离为“用六”，这样离和坎就有了“配偶”、“一阴一阳谓之道”了！

因此，八浪循环虽然是一周期空间的结束，但并不是一周期时间的结束，这样就出现了在底部的徘徊或箱型震荡，这个过程就是“用六”、“用九”或 D、E 浪作为过度两个周期的过程。“用六”、“用九”无象、是阴性的，因此它是休养生息的时间。数浪失误均在于此因，“哲纳 署线象浪理论”全面破译和剖析了波浪的内在属性和周期属性，图 7-11

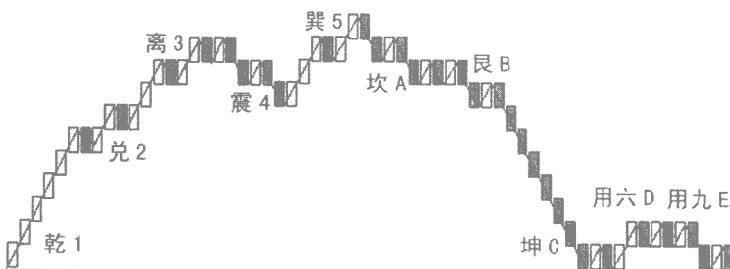


图 7-11 “哲纳象浪” 时间周期基本模式

二、十象浪的修正关系

前边我们论证了八象浪的修正关系，“兑一浪”修正“乾一浪”、“巽五浪”修正“震四浪”、“坤 C 浪”修正“艮 B 浪”，它们的五行属性相同，阴阳相反，达到了相对平衡。但只有“离”、“坎”两个“象浪”自身是孤立的，自身没有修正、没有达到相对的平衡。从大象一轮循环来看，上升五浪与下降三浪不平衡，上升浪有 1、2、3、4、5 五个浪，而下降浪只有 A、B、C 三个浪，空间上不平衡。这样“用九”、“用六”就是对其不平衡的补充和修正，因此出现了 D、E 浪之说，这是自然属性的“玄机”。而“用六”、“用九”存在怎样的“玄机”呢？

以牛熊两波性而言，牛为乾、熊为坤，而“用九”为乾中之象，“用六”为坤中之象，即在牛市上升浪和熊市下降浪中还要用到或体现“用九”“用六”之象。

“坎”的象数对应“6”“离”的象数对应“9”，一个“先天”一个“后天”，阴阳达到修正。所谓“用九”、“用六”就是“离 K 象”和“坎 K 象”还要再“用”（体现或表演）一次或再体现一次浪态。由于“离三浪”属性向上，则用其“反象”，D 浪则为坎或“负离”；又由于“坎 A 浪”属性向下，则用其“反象”，E 浪则为离或“负坎”。

“用九”、“用六”两者相互之间也是“反象”关系，相互修正。同时，“用九”、“用六”的 K 象又使“离 K 象”、“坎 K 象”所对应的“象浪”得到了自平衡修正，从而在一个周期内部结构达到了完全的平衡修正，一个完整的周期循环才能完

成。只有时空完全修正到位，才能进入下一个周期，开始新一轮新的循环，图 7-12。



图 7-12 平衡修正关系

三、D、E 象波的结构和属性

我们说一个周期的自然属性完全是十浪的属性，绝非八浪可以“善终”的，周期中包括 D 浪、E 浪才是完美的周期循环，且无论什么条件下又无论 C 浪是单边下行还是间歇性下行，D、E 浪都要出现，都应或长或短地显现出它的特征。如果不出现它就不是一个完整的周期，需重新审核定位，不容含糊！我们把“用六”之 D 浪和“用九”之 E 浪称为第九、第十象浪。

1. 第九(D)象浪

D 象浪与 E 象浪对称、D 浪与 A 浪对称：

如果 A、B、C 三个下降浪是快速下跌，而所用时间不够，则会出现 D、E 浪，时间与空间的关系决定了 D、E 浪出现的长短及其或波或浪的形式，艾略特说“波浪可以拉长和缩短”就是这个意思！但他又说“时间是最不重要的因素”，这一点是值得商榷的。

波浪为什么会拉长和缩短？原因就在于时间这个重要因素。有两种情况：

(1) 从空间上说，D浪有3波，D浪1和D浪2基本等高或等长，D浪3的高或长是D浪1或D浪2的二倍。

(2) 从时间上说，D浪有7小波，D浪3到D浪7是一个反复和徘徊，除D浪3外，其它6小波的高或长基本均等。

2. 第E象浪

用九E象浪与用六D象浪对称、用九E浪与离三浪对称，有两种情况：

(1) 从空间上说，E浪也有3波，E浪2和E浪3基本等高或等长，E浪1的高或长是E浪2或D浪3的二倍。

(2) 从时间上说，E浪有7小波，如果D浪以3波对待或D浪3后略向下倾斜，则E浪也有7小波，除E浪5外，其他6小波的高或长基本均等。

四、八浪与D、E浪的关系

在波浪理论中，以正八浪而言，下跌有三浪。以反八浪而言，下跌有五浪。那么怎样知道是正八浪还是反八浪呢？你是以正八浪“数”，还是以反八浪来“数”？大概这是困扰波浪使用者的难题，也是波浪理论争议的另一个焦点。

其实，既然以反八浪而言主降是五浪，不就是正八浪的下跌为五浪吗！把正反八浪都看成五个浪推动，无论以正反哪个方面都不会出现偏差。哇噻！就这么简单。

那么，是否以象浪法就可以清晰的画浪了呢？就不会出现杂波了呢？我们说，杂波依然存在，比如说五浪为3波，但实际中也会出现“五波”，而我们仍要以3波来对待，原因是剩余的两个波与其它3波不是一个层次的波，如图7-13。



图 7-13 五浪的波形辨别

按象浪原理从“4”到“5”为3波，但若把算 b_1 、 b_2 上则有5波，其实这是“杂波”（杂波其实是低一级或高一级的“待用波”），对于从“b”到“5”来说，算做一波即可。那如何解释呢？实际上，“b”到“5”是低级别的5浪，则 b_1 、 b_2 - “5”为3波组成，当然实际中并不十分简单清晰，但用“哲纳拐点”就可控制。“哲纳拐点”可淋漓尽致揭示象浪的各个层次和状态，对经济系统的各个方面均有揭示功能，以拐点法操作可轻松地把握好各层次的顶底波段，逃顶不再是奢望。

图 7-14 是标准哲纳象波图，反映了象浪的内在结构。

“十浪原理”好比一个局，太极周期相当于“局长”，8个象浪相当于8个“处长”，D、E浪相当于“直属机关部门”，它既可以和处长平起平坐，但又不能单独行使功能，不是处长的级别。行情周期中，它既可以是浪的形式，也可以直接体现为波的形式，决定于时空，但无论如何它在每个周期中都是必然要出现的，这是自然属性，图 7-15。

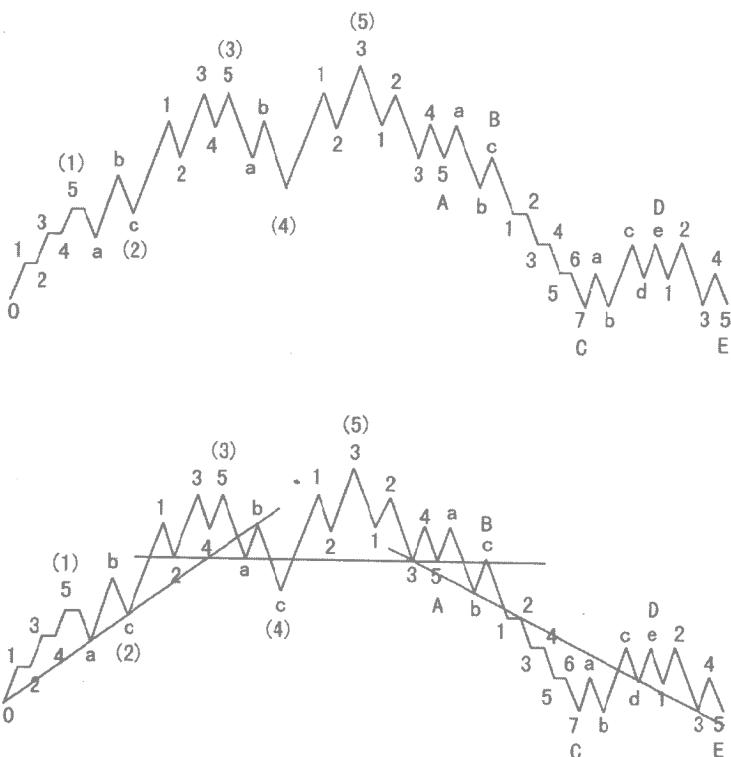


图 7-14 标准哲纳象波图

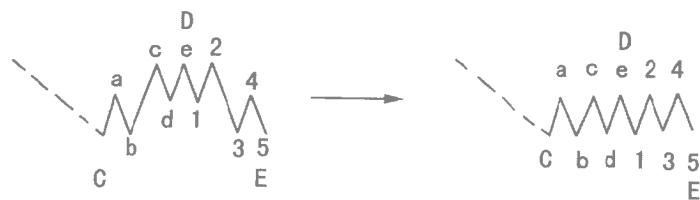


图 7-15 D、E 波形态的变异

现在我们说，X浪就是绝对的D、E浪，但X浪不仅可以出现在C浪后，也可以出现在三浪及A浪的初期、末期，还可以出现在一浪末期或B、C浪交接处。但主要是出现在C浪中，在其他地方出现是要体现大浪或细浪周期的过度或衔接的“玄机”。

图7-16为2001年下半年沪市指数下降图，此图以时间而言，坎A象浪本身由5波组成，艮B象浪只有1波上升，实际的艮B象浪本身是3波，B中b、c向下倾斜，坤C象浪中的阳线为C浪中的波，可忽略，把C浪看成一大波即可。D、E象浪也各由1波组成，因为A、B、C浪基本半个周期满足半年，但D、E浪不管在什么情况下均要出现的，时间不够时，会出现5波，时间完成时出现1波，此乃天机不如此划分，无法合理安排波浪。

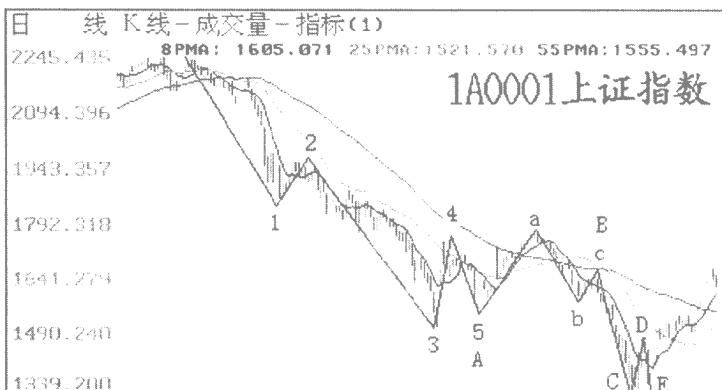


图 7-16 2001 年下半年沪市指数下降图

第五节 艾略特数浪条件是否成立

艾略特《波浪理论》是继《道氏理论》之后、在技术分析领域最具影响的学说，居五大经典之首，到现在市场人士始终在认真地运用着这一理论。但是，如何划分波浪、怎样数错综复杂的波浪，始终困扰着中外的波浪大师及广大投资者，“在认识波浪之后，用与不用均属愚蠢”（《股票·期货·外汇技术分析详解》），人们对它无可奈何的心情可想而知这是什么原因造成的呢？

我们说，造成如此局面的原因在于其没有系统性规则的人为因素造成的，现在我们以“象浪分形”与“象浪原理”加以系统的揭示，则这个问题就迎刃而解了！根据“象浪分形”与“象浪原理”，可以很清楚地看出 K 象所处的浪态和趋势。现在我们运用这个原理来检验艾略特规定的“数浪条件”是否成立（图 7-17）。

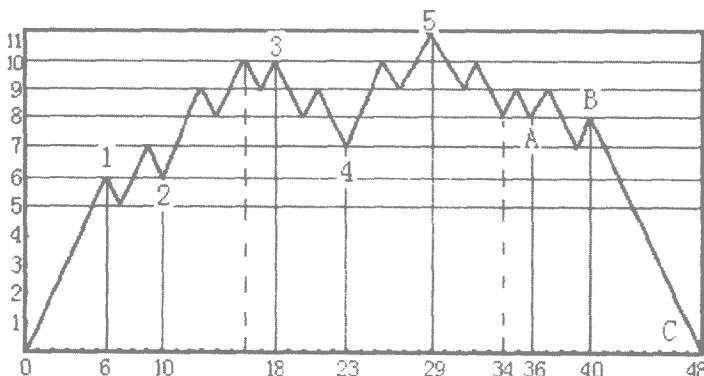


图 7-17 哲纳象波自然内在结构

艾略特规定的数浪条件是：

一、“上升浪为 5 波、调整浪为 3 波”，“下降浪为 5 波、反弹浪为 3 波”！

用哲纳象浪原理印证：

从图 7-17 中看，二浪、四浪成、A 对 B 浪的论断不成立。五浪应为 3 波而不是 5 波三浪、A 浪的空间波数为 3 波而不是 5 波。B 浪是 5 波而不是 3 波（但 B 浪后 2 小波略往下倾斜，也可认为成立，此段可以看出 B 浪复杂一些）。C 浪与一浪相反，只是时间更长一些，因为 B 浪给“顺”来两个连阴，由此可见 C 浪具有连续的杀伤力。

一浪基本成立，但一浪的细浪看法，不能和其他浪同论
第一浪有两种情况：

一是可以连贯地上升，其细波调整在盘中进行，K 线形态看不出调整，此种情况可以不数低一级的波，要以一个“整体”对待

二是一浪可能以很小回调的方式进行，原因是乾 K 象的第二和第四个单位是“阴位”，由于乾 K 象乃全阳，将 2、4 位上的“阴”抵消，故此位可小阴、可小阳、可横盘因此，其他浪的回调可以是几天或十几天，而一浪中的细浪（2、4）回调只能是一二天，否则会误数浪。

第一浪虽图上为 6 格，但第 6 格为极位偶数，即便是升也被 5 给“顺”去了，若是“孕阳”又被二浪 I 给“顺”去了，不可能单独存在

二、“二浪 b 高于一浪的顶部，且是向上的之字型”

用哲纳象浪原理印证：

从象浪图可以看出，兑二是由一阴二阳又一阴二阳即 $-1+2-1+2$ 组成，最后的二阳由于顺接三浪被三浪“顺”去，兑二浪只剩下 4 根三组 K 线组合，此 4 根中间两根为连阳，则高于前边 1 根阴，从而使二浪 2 高于一浪顶，但二浪 a 起点和二浪 c 终点仍在一条线上，仍然是调整，是横向调整，图 7-18。

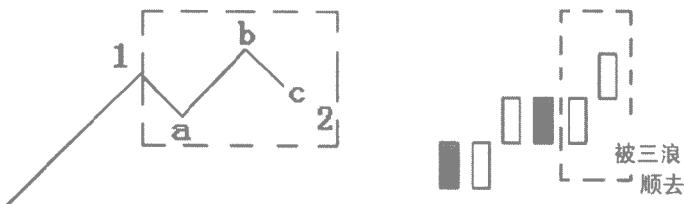


图 7-18 兑二象浪分离图

哲纳“象浪分形”将此玄机揭示得淋漓尽致！反映了艾略特所说的自然属性，且证明了艾略特此论断的正确性。

三、“第 3 浪不可能是最短的推进波，三浪一般由 5 波构成，有时三浪可延伸至 9 波”

用哲纳象浪原理印证：

图 7-17 中从单位 10 到 18，为 8 格，是上升中时间最长的一浪，高度从单位 6 到 10，为 4 格，五浪也为 4 格，一浪为 6 格。三五同高，不算最短。此条件成立！

从标准的空间上说，三浪 5 与三浪 3 同高，它既可以看做三浪的波，也可以看做四浪的波，如果把三浪看做 3 波，则四浪为 5 波，如果把三浪看做 5 波，则四浪为 3 波。艾略特强行规定“三浪必为 5 波”，这一点值得商榷！至于三浪出现了 9 波的情况，是因为“用六”的修正，我们已在哲纳十浪原理一

节中做了说明。

四、“第 1 浪和第 4 浪不能重叠、4 浪底不能低于 1 浪的顶”

用哲纳象浪原理印证：

图中一浪的顶在单位“6”上，四浪的底在单位“7”上
四浪的底高于一浪的顶，此条件成立！

五、“第 2 浪和第 4 浪常以不同的形态出现”

用哲纳象浪原理印证：

图 7-19 中，二浪往上倾斜、四浪往下倾斜，虽都是调整，但内涵的力量不同，可产生不同的形态此条件成立！此乃“同功而异位”，两者是“综象关系”，参见《象浪之间的结构关系》一节。

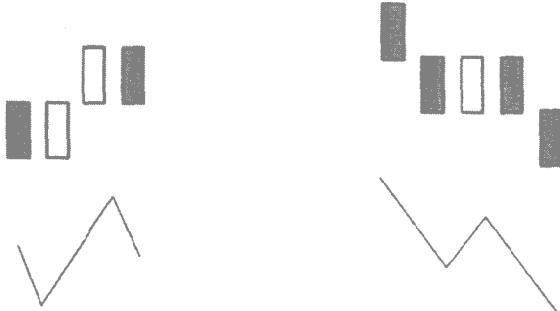


图 7-19 兑、震象浪同功异位（综象）图

六、“第 4 浪通常在低一级的（IV）波范围内结束”

用哲纳象浪原理印证：

从图 7-17 中看出，四浪的结束点并非在“震 4”的本位结束点结束，而是在第五个单位处结束，第五个单位实际是连续的第 3 波结束点、第四波的开始点，此点是“震 4”象浪中

的低一级的点。说明艾略特此条件成立。其最后一格是阳，被五浪给“顺”去了，从“象”上来看只有3段，说明艾略特“关于调整浪为3波调整”也成立，图7-20。

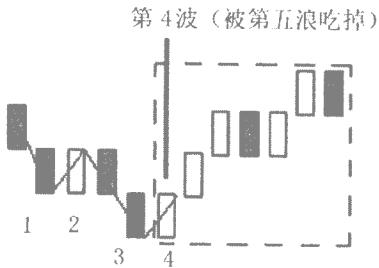


图 7-20 “四浪 IV” 结束玄机图

七、“C 波为平坦奔走形态展开”

用哲纳象浪原理印证：

从图7-17和图7-21中“坤K象”的形态看C浪确实是以“平坦奔走形态展开”的，没有插入一根阳线。此论断成立。

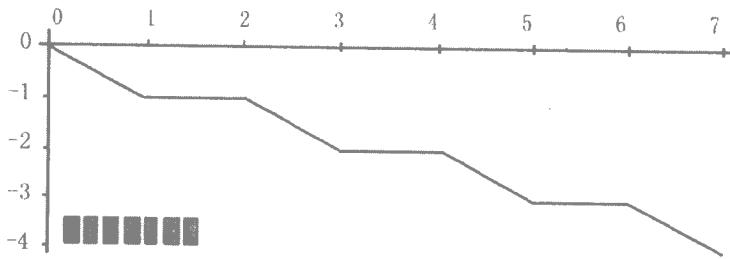


图 7-21 坤 C 象浪平坦奔走图

八、“非常规顶形态”

“如果第五波发生了延长，并且延长的终端也是上一级五

波的终端，那么接着将会出更大的熊市，如此则会形成非常规 A—B—C 调整波”

用哲纳象浪原理印证：

我们从图中看到，第 5 浪并没有发生延长，只有第 3 浪才能延长。由于第 3 浪发生了延长和第 5 浪只有 3 波，艾略特把 5 浪看成了 B 浪其产生这种错误的原因在于他把 5 浪规定了 5 个波，由于 5 浪定位的错误，就造成了 A—B—C 调整的非常规。

这个错误以至于国内有些波浪大师把沪市的 2245 点看成 B 浪之顶！其实当代波浪权威罗伯特·柏彻特已指出了艾略特的这一错误，但罗伯特并不知道为什么艾略特错误的原因，只是他认为顶部之后不应该留下多余的一波那么现在我们通过象浪及其分形原理把这一玄机剖析的淋漓尽致，通过象数的属性图已看得很清楚了。

从实际中可知，大多数第五浪会以 3 波结束，比如 2002 年 6 月 25 日顶部第 五浪即是 3 波组成。但也有一些时候，会出现“假 5 波”，这时我们只要把其间不明显的两波归入五浪的其他 3 波中即可，因“假 5 波”的最后两波是低一级五浪的 3 波（待用波）的体现。从实战角度来说，以 5 波论顶风险很大，“三波言顶可逃顶、五节期待惊失魂”！

以烟台万华（600309）上升通道象浪划分为例，此股上市后的上升通道，按标准的象浪分形运行，非常清晰。按传统的分浪，此股顶部五浪无法找出 5 波，只有 3 波，如果硬将四浪划分为五浪 2，则前面的划分均乱了套，无法合理安排。见图

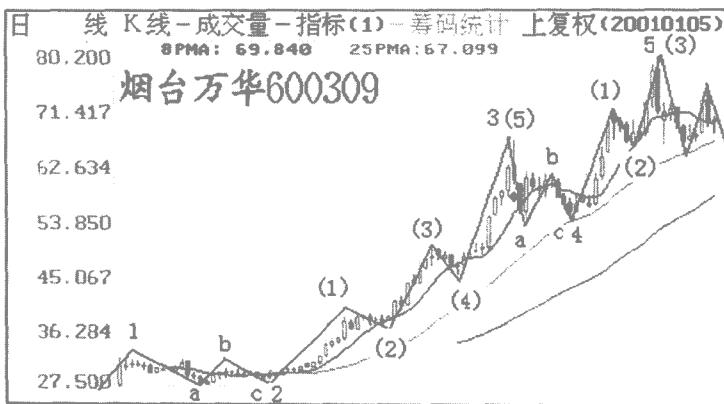


图 7-22

我们以开市之乾 K 象直接锁定其进入一浪，由于第二、第三根约为孕阳线，有“乾极”特点，以“孕 K 象”法也为巽（一浪 5），均说明为一浪结束点（一浪短的原因，由于新股上市可认为一浪正在运行或已经运行之中），故开市即进入牛市。

下篇 哲纳原理综合应用

自从庚午迄希夷，中华进入有形期，
道法自然属性理，周而复始至无极。
一阴一阳一太极，一层太极一周期，
牛熊四节八象浪，阴阳 K 象解玄机。

太极周期——其大无外、其小无内

野象属性——八象十浪、空间时间

名，可名，非常名！

——老子

第八章 新股定浪与炒新方法

新股上市开盘定位与股市每天开盘的意义是一样的道理，不同的是，新股开市前没有以往的“阳性图形”作参考依据。股评一般是根据基本面对上市新股进行定量分析，而回避新股上市当天及初期的“定向”评论的，原因在于没有技术理论依托。操作者买卖新股大都参考股评的分析、消息面的情况等买卖，有时还要靠点运气。

由于新股上市第一天无涨跌限制，如若新股“低开高走”或“高开高走”，可获巨利；但若“高开低走”或“低开低走”，则会造成损失买卖操作大多凭概率和运气了。

如何把握新股的操作，目前无理论可依，投资者对新股当天收阴还是收阳往往显得无章可循。本书从太极周期“阴阳鱼”中的阴阳转化的象浪定位原理解决了这个问题，此乃“炒新理论”的重大突破！此技术原理添补了中外股市史上新股开市操作无理论的空白。

新股上市前没有图形，也就没有“象”做参照，只有用其最初最小的“成象”，而 3 根最小成象是 3 根五分钟 K 象和 3 根日 K 象。“三 K 线成象”是股市阴阳之气运行的最小成象，它的组合成象有 8 种基本形式，即“阳阳阳 000 ”、“阴阳阳 001 ”、“阳阴阳 010 ”、“阴阴阳 100 ”、“阳阳阴 001 ”、“阴阳阴 011 ”、“阳阴阴 101 ”、“阴阴阴 111 ”。这 8 种基本形式对

应“八象态”即乾 K 象、兑 K 象、离 K 象、震 K 象、巽 K 象、坎 K 象、艮 K 象、坤 K 象，基本“八象态”为事物的“小成象”，其内涵丰富博大。下面我们看一下“八 K 象态”在炒新股和实战操作中的意义。

新股“K 象原理”实战操作意义：

股票是一种特定事物，从上市（太极）开始到阴阳 K 线最初成象为三根（年、月、日、5 分钟、15 分钟、30 分钟、60 分钟等 K 线的“成象”），抓住这个切入点“滚动太极”就可以把握其将运行的周期变化。

若“滚动点”在太极周期“阳鱼”部分，说明此股一上市直接进入了周期的上升通道中，则可介入并持有，待其“阳鱼”转完将进入“阴鱼”时（以“黑鱼眼”为界）卖出，等待“阴鱼”运转结束透出“阳鱼眼”（即拐点或转折点）时再介入，获取下一个“太极”周期中的“阳鱼（上升）”。

在“太极阴鱼”部分的“滚动”过程中，以观望不参与为主（期货、期指可下空单），等待“阴鱼”部分运行完毕（运行完毕时，期货期指的空单可平仓），反之亦然。具体操作方法有两种：

1. “单 K 线”“滚动太极”超短线判断法

“单 K 线法”，分“五分钟单 K 线法”和“日单 K 线法”，决定是否超短介入，激进派可使用此法，基本胜算率为 68%（电脑绝对统计）。

2. “三线 K 象”滚动太极，短线判断法

以“三 K 线”成象的 8 种“巽（K）象”判断新股一上市处在“太极周期”中的位置，并结合“象数”判断上市后的

‘浪态’。“三 K 线法”分“五分钟 K 象法”和“日 K 象法”，稳健派可使用此法，基本胜算率为 85%（电脑绝对统计）

第一节 单 K 线原理及操作

一阴一阳谓之道，合而为太极周期。太极的初始状态反映了全息，从太极分出阴阳可知，阳线代表阳鱼，阴线代表阴鱼，阴阳反映了牛熊二波性，因此通过第一根 K 线就可洞悉牛熊状态，落一叶而知秋，这是单根 K 线认识初始入点的玄机，图 8-1。

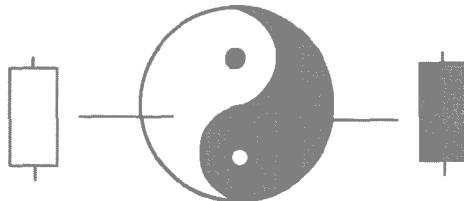


图 8-1 阴阳二波周期图

一、阳线“阳鱼”

以牛熊二波性而言，若开盘第一个五分钟 K 线是阳线，无论后面两根 K 线是阴是阳，其单成象只能是：

乾 K 象、离 K 象、巽 K 象、艮 K 象，4 个奇数上升“象浪”，说明该股一出世（上市）就处在上升通道“阳鱼”中，可果断吃进，待其上升之势施展完尽之日卖出，图 8-2



图 8-2 阳鱼 K 象

二、阴线“阴鱼”

第一根 K 线开出阴线的，不管后面两根 K 线是阴是阳，其单成象只能是：兑 K 象、震 K 象、坎 K 象、坤 K 象，4 个偶数下降或横盘“象浪”，说明该股一出世就处在下降通道“阴鱼”中，短线不宜买进，有套牢之虞。待下降之势完成之后、进入下一轮上升之时再择机买入，是炒作此种新股的“秘诀”，图 8-3。



图 8-3 阴鱼 K 象

三、“阳中之阴”与“阴中之阳”

开出“兑 K 象”的，虽然第一根 K 线为阴，但处于阳鱼中，为“阳中之阴”，最后为两根阳线，说明二浪可向上倾斜，“兑 K 象”本身为调整完毕，其后边跟着三浪，故可立即吃进。但由于阳线实体的差异，还要考虑分形，以决定波位。

开出的“震 K 象”虽处在“阳鱼”中，但先出二阴，处于“阴阳鱼”图中的拐点，为“阳中之阴”。“震 K 象”其走势复杂，为振荡走势。因最后一根为阳线，后边是巽 K 象之五浪。中短期可上冲，但注意随时会出现倒 V 型反转。

“艮 K 象”虽第一根 K 线为阳但处于“阴鱼”熊市中，为“阴中之阳”，上市即进入 B 浪，为阻滞不通，因后边两根 K 线为阴线，也叫“黄昏之星”或“上飞二鸟”。接下去是“坤 K 象” C 浪，故出现此等组合之新股将先走熊市浪，需耐心等待下一周期启动的信号，操作上应耐心等待下一周期行情的出现或用哲纳拐点控底。

新股上市开出的“K 象”，说明其上市后就进入开出的象浪之中，或进入该浪之初、或进入该浪之中途、或进入该浪之尾如开出的 K 象较小，可认为进入该浪之初；如开出的 K 象实体大小一般，可认为进入该浪之中途；如其 K 象实体很大，可认为进入该浪之尾。当然所谓实体的大小，要根据大盘的状态和趋势及该股的实际情况综合判定。

单根五分钟 K 线的阴阳及其分析，是决定短线是否立即参与的“取象”，从稳妥起见，是否中线参与，还要结合日 K 线作依据。有得就有失 待日 K 线出来后，有可能要措失一些价位，但却降低了风险。另外，操作中要不断提高自己的综合判定能力，结合自己的操作风格 是激进还是稳健 决定买卖为宜。

以上是 K 线单成象组合的基本趋势认识，由于 3 根 K 线长短及形式不一，其结果可能不会如此简单易辨。如第二根、第三根 K 线与第一根 K 线的位置不同，还要用到倒象、反象。一般情况以 K 象结合开盘定位，如定位过高，先走下降通道，

如定位过低，先走上升通道。

第二节 三 K 线成象原理及操作

由于本“K象学”是自然结构的揭示框架，虽然新股没有原始的资料，但通过“象·浪结构”可以推导出来未来的象态框架，从而可减少操作的盲目性。

三 K 线成象就是用 3 根 K 线判定新股一上市即运行在第几象浪上 乾 K 象为 1 浪（或 5 浪），兑 K 象为 2 浪，离 K 象为 3 浪，震 K 象为 4 浪，巽 K 象为 5 浪，坎 K 象为 A 浪，艮 K 象为 B 浪，坤 K 象为 C 浪或 A 浪。

用九离为 D 浪，用六坎为 E 浪。离 K 象可能是三浪或 D 浪，坎 K 象可能是 A 浪或 E 浪。因此坎 K 象之后可能会走 B 浪，也可以以 E 浪对待，直接进入一浪或下个周期整个牛市。

一、三“K象”短线看盘

1. 3 根阳 K 线组成的“乾 K 象”

若为小阳组合，则说明该股一上市就进入“阳鱼”开始的部位即上升初期或已进入“阴鱼”尾期的“阳鱼眼”，为乾首、为一浪，一浪后有二、三、四、五上升浪，获利空间巨大，介入称心，立即吃入，待升势施尽时抛出，如烟台万华等。

象波定位：乾 K 象若为 3 根大阳组合或 3 根 K 线中有大阳线，则说明一上市已到“阳鱼”尽头即上升段末期，或已到五浪位置，可认为一、二、三、四浪运行完毕，虽开出“乾 K 象”，但即将进入“阴阳鱼”的交界，短线或波段为亢龙有

悔”，马上就要运行“阴鱼”，不宜介入，或速进速出，不可留恋，因为此时介入的价位已处于相对高位，待“鱼眼”露出顶明朗时，已有折损，得不偿失，不如不做。

2. 阴阳阳组合的“K象”为“兑 K 象”

开出兑 K 象说明该股一上市即入二浪，后面会跟着三四、五浪，获利空间较大，因“兑 K 象”本身就是调整，接着就可进入三浪，故开出此“K 象”可立即介入。

象·波定位：此 K 象的阳线若较小，其分形约为“兑首”或二浪_a；若此 K 象的第二根阳线较大，可认为是二浪中部、约为“兑中”或二浪_b；此 K 象的第三根阳线若较大，约为“兑尾”或二浪_c结束。

3. 两阳夹一阴的“K象”为“离 K 象”

开出离 K 象说明该股一上市即运行三浪，由于三浪后面上有四、五浪，因此开出此 K 象可跟进或高抛低吸。

象·波定位：若此 K 象的阳线较小，分形约为“离首”、可认为是三浪初期；此 K 象的阳线若一般，约为“离中”，可认为是三浪中期；此 K 象的阳线若较大，可认为是三浪末期，约为“离尾”；“离尾”随时可进入震四浪。

4. 阴阴阳组合的“K象”为“震 K 象”

开出震 K 象的，说明该股一上市即进入四浪，虽然四浪是向下震荡调整，但“震”毕竟处于“阳鱼”怀抱中，即使调整也不会太深，后面还有一个上升波浪，还是有一点利润的，但应注意，此“K 象”上升的时间是有限的。

象·波定位：若震 K 象阳线小、阴线大，其分形可能进入“震首”或四浪_a；若阳线、阴线实体均一般，可能进入“震

中”或四浪 b; 若阳线、阴线均较大，则可能进入“震尾”或四浪 c.

5. 阳阳阴组合的“K 象”为“巽 K 象”

开出巽 K 象说明该股一上市即进入五浪，巽 K 象最后一根为阴线，本身就是阴阳鱼的“鱼眼”——阴阳交界，也可以认为此股一上市就走完了上升浪的阳鱼部分，有拉高派发之象，介入即有被套之虞，不宜介入。

象·波定位：巽 K 象的阳线若较小，其分形可能进入“巽首”或五浪 1；若阳线一般、而阴线较小，则可能进入“巽中”或五浪 2；若阴线较大、或阴线的上影线较长或第三根 K 线为十字星、射击之星等，则可能为“巽尾”或五浪 3。

6. 两阴夹一阳的“K 象”为“坎 K 象”

坎 K 象说明该股一上市就进入“A 浪跳水”，即开始运行“阴鱼”，坎 K 象后面是艮 B、坤 C 浪，因此还会有一段下跌空间，若此时介入，有可能被套，时间上只能等待艮 B 浪反弹去解套。另外虽其“成象”本身已释放了一定的空头能量，但也不宜抢“艮 B 浪”的反弹，因为“艮 B 浪”的幅度是难以把握的，且艮 B 浪按哲纳原理一般为略向下倾斜之浪（A 浪缓慢下降时）只是改变一下 A 浪的斜率，不具备可操作性。艮 B 浪反弹之后一旦跟上坤 C 浪，其时间等待将是漫长的！

出现坎 K 象的股票也不是绝对不能操作，只要调整好思路也是可以获利的。实际中，凡出现坎 K 象的股票，即可持续跟踪，一旦发现运行到坤 C 浪后期的“芝麻 K 象”若再出现几天急跌，有可能就是下一轮行情的开始，可考虑进场时机，比如宁波韵升等。

7. 阳阴阴组合的“K象”为“艮K象”

开出“艮K象”说明该股一上市即进入“艮B浪”，虽然“艮K象”有阳性特征，但这是局部的“阳性特征”，它所处的位置仍然是“太极图”中的“阴鱼”部分，是“阴中之阳”，随后即是“坤C浪”。此“K象”说明该股一上市就已“反弹完毕”，买入既有折损之忧，又有步履“坤土”（C浪）之间折磨。

象·波定位：艮K象中的阳线若较大，其分形则有可能为“艮首”或B浪a；若阳线、阴线均较小，有可能为“艮中”或B浪b；若阴线较大，有可能为“艮尾”或B浪c。

8. 3根阴K线组合的“K象”为“坤K象”

开出坤K象的新股，说明该股一上市即运行在“坤C浪”的“阴鱼”熊市之中，若“K象”为小阴组合，则说明该股一上市就阴跌低迷，将进入“其血玄黄”之地。操作上可耐心地盯着中、短期走势，若有急跌，可考虑介入，很有可能运行完阴鱼部分进入D浪或下轮周期的阳鱼上升通道了。

若“坤K象”为大阴线组合或“坤K象”中有大阴线、或向下跳空缺口，则此等坤之“K象”说明该股一上市马上完成了上一周期的阴鱼下降通道，已经或正在“其血玄黄”中，处在“阴阳鱼”的交界，下一轮周期“太极”的“阳鱼”很快会出现，可考虑介入，赚个下轮“阳鱼”的全身。

综上所述，5分钟K象原理，是决定短线是否立即参与的取象。从稳妥起见，还要看日K象之象浪，日K象组合分析与5分钟K象原理相同，且更直观明确，虽然以日K象作依据可能要错失一段利润，但却降低了风险，而实际操作中如何

买卖还要以自己的综合判定能力和操作风格决定。

5分钟K象所反映的象浪，能否与日象浪同步，决定了5分钟象浪是否是真实的象浪，但不管是否同步，5分钟K象能反映出5分钟本身的象浪。5分钟K象对基本的象浪（日）来说，是一种模拟，从操作角度来说，5分钟K象主要看其是否具备短线操作的条件。

日K线象浪一般能反映基本象浪，但有时不明显，原因在于有些K象形态的变异，标准的变异形态一般为反象，可直接用反象原理判定。从象浪性质来说，K象变异反映的是浪中之波态，可用分形原理判定。此理同样适用于5分钟K象本身象浪存在的变异问题。

第三节 K象变异形态原理及操作

K线单成象组合是行情基本的状态反映和趋势认识，由于3根K线的长短及高开、低开的形式不同，有时不能一概而论。如后两根K线与第一根K线位置不同，在分析和操作时就要用到倒象、反象。一般情况以该股开盘的K象结合开盘定位、与该股的基本面及专家预测的定位情况进行比较分析，如定位过高，先走下降通道，如定位过低，可能先走上升通道。

以上我们是以正K象研究太极周期旋转的，正八K象是对象浪的揭示，但新股由于没有阳性图形做参照，不好判定K象所揭示的浪的层次级别。象浪是由象波组成的，不考虑象波的判定，是一般判定、模糊判定，严格地说，要进行象波的判

定。但由于新股浪的层次不好确定，虽然分形是揭示其象波的根本原理，但由于实际中这种低级别的象波分形不太方便、比较麻烦，方便起见，我们也可运用反象原理判定。反 K 象的看法要以其对应的正 K 象特点来看待，即：

反乾 K 象可看成坤 K 象，反兑 K 象可看成艮 K 象，
 反离 K 象可看成坎 K 象，反震 K 象可看成巽 K 象，
 反巽 K 象可看成震 K 象，反坎 K 象可看成离 K 象，
 反艮 K 象可看成兑 K 象，反坤 K 象可看成乾 K 象。

正 K 象与反 K 象的图形关系如图 8-4。

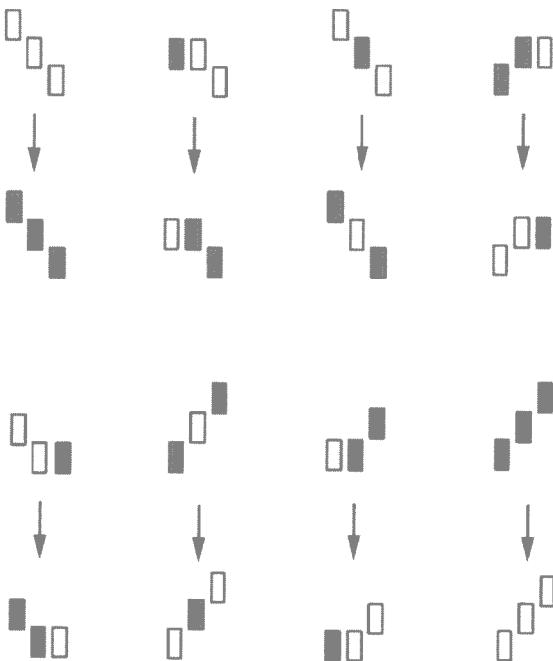


图 8-4 正 K 象与反 K 象

一般情况下“反离 K 象”、“反坎 K 象”比较常见，其它几种较为少见，原因在于离与坎没有自修正属性，只能两者相互以反形态互补。

“反坎 K 象”可看成“离 K 象”三浪上升，但毕竟它本身属性为“坎”，上升有限，因为从分形来说，应为 A 浪 2 或 A 浪 4；“反离 K 象”可看成“坎 A 浪”，为跳水，但毕竟它本身属性为“离”，有向上的气势，跳水较浅、不明显，其分形应为三浪 2 或三浪 4。

若遇到其他情况的“K 象”，判定方法同理。反象原理同样适用于“5 分钟 K 象全天看盘”。

第四节 孕 K 象原理及操作

一根大阳或大阴线后，次日出现的 K 线上下变动范围未能超过前日线的范围，均在此大阳大阴的实体之中，或者说未超过大阳、大阴的开盘、收盘范围的一根或一组小 K 线为“孕线”。

前日线可视为母体，次日线可视为胎儿，故称其为“孕线”。表示买卖方的对抗一时难分伯仲，短期内市场不发生转变。但是胎儿为中性线时，称其为中性孕线，是市场转变方向的预兆，应特别加以注意，如图 8-5。

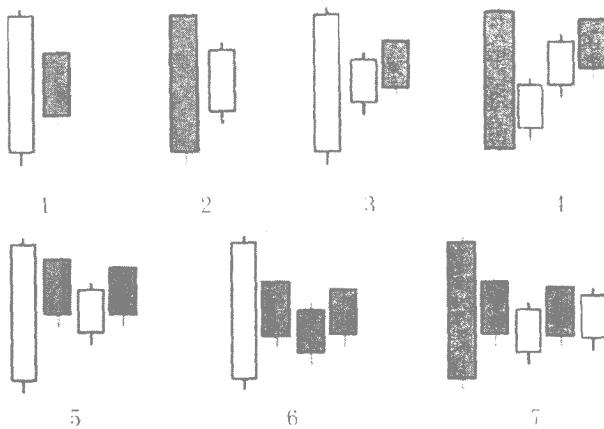


图 8-5 孕 K 线的组成

以日本经典 K 线法，“孕线”是不能判定方向的，也就是说，无法判定“生男生女”，只有当“孕线”冲过大阴大阳的实体后，才能判别行情方向，才能辨别“生男生女”。

另外我们说，“三法”应该是“孕线”的一种特殊形式，况且称之为“三胞胎”或“多胞胎”吧！而酒田把“三法”规定为“休战”，“难以判断”反映了没有系统原理的缺陷。

由于新股上市无涨跌限制，因此首日出现大阴大阳的概率较高，从而使其后几日 K 线出现“孕线”的概率也非常高，因此对新股“孕线”的研究也非常重要。

哲纳“孕 K 象”原理：

“一阳一阴之谓道”，阳为牛、阴为熊，各为半个周期，以孕之母体大阳视为阳鱼（各层次）结束、大阴为阴鱼结束，则孕之婴儿为周期另一半的开始，去掉母体 K 线，后退一根代

入 K 象法“成象”，以哲纳象浪原理判断，则可揭示方向，如图 8-6 所示。

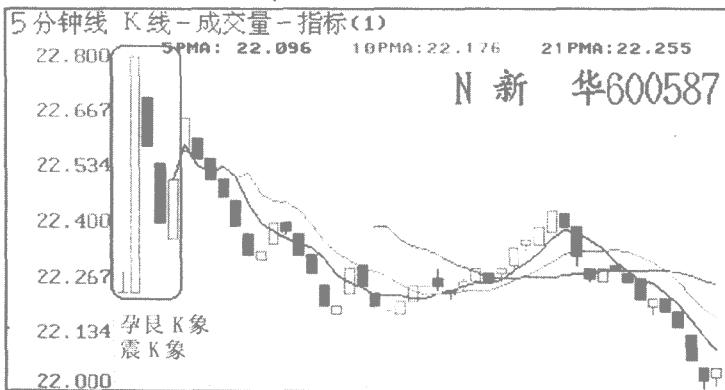


图 8-6

我们说，孕 K 象也是象浪的反映，只不过新股没有阳性历史数据，看不出是哪个级别的象浪，如同“胎儿”在“母体”中看不见是“男”是“女”，我们往后推一根 K 线成象，用“胎儿”的“象”判断男女，反映象浪。

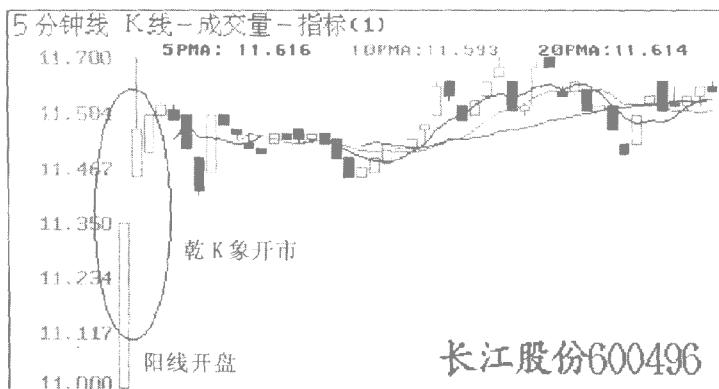
第五节 新股上市 5 分钟 K 象图例

长江股份（600496）上市当日的情况：

(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入阳鱼牛市的可能性，激进者可考虑立即介入，稳健者先观望，等待五分钟 K 象再决定。

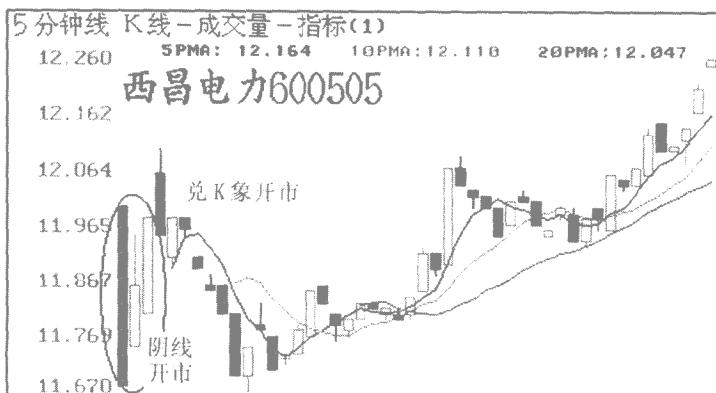
(2) 3 根 K 线出来后为“乾 K 象”，可确立为一浪牛市浪

态，则待回落后短线介入，但稳健者可能略失理想价位。



西昌电力 (600505) 上市当日的情况：

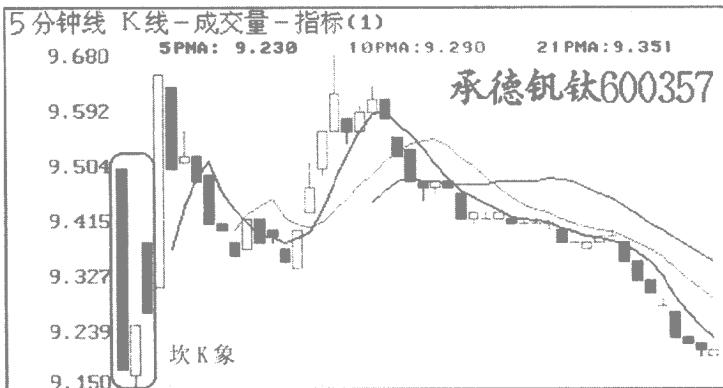
- (1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。
- (2) 3根 K 线出来后为“兑 K 象”，可确立为二浪浪态的“阳中之阴”，正是介入时机，则待二浪 c 回落后可考虑短线介入。



N 承德钒钛 (600357) 上市当日的情况：

(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

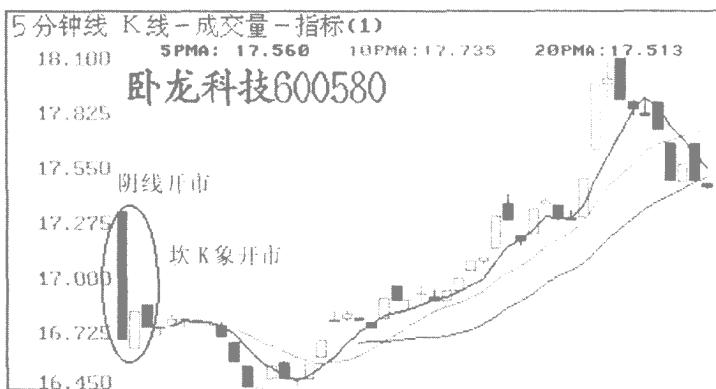
(2) 3根 K 线走出来后为“坎 K 象”，可确立 A 浪形态，短线宜观望。但第三根为向上攻击失败态，可能为 A 浪 2 或 A 浪 4。



卧龙科技 (600580) 上市日当天的情况：

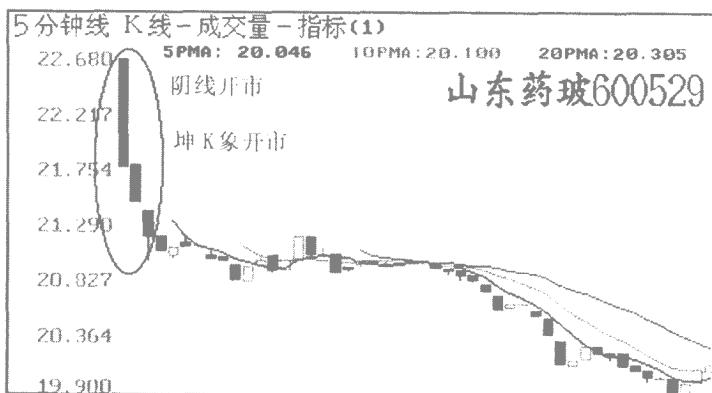
(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

(2) 三根 K 线出来后为坎 K 象，可确立为下降浪态，由于第三根 K 线高于第二根，可能将运行 A 浪 2 或 A 浪 4，短线宜放弃，超短激进者可介入。



山东药玻(600529) 上市当日的情况 :

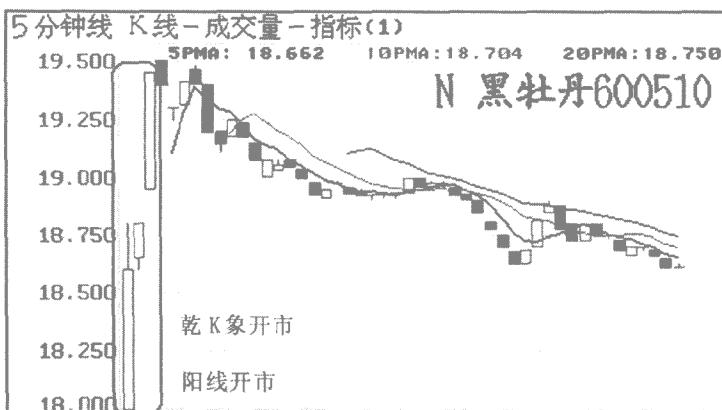
- (1) 第一根开出阴线 , 说明此股上市后有进入熊市的可能 , 观望。
- (2) 三根 K 线出来后为坤 K 象 , 可确立为下降浪态短线宜放弃。



N 黑牡丹 (600510) 上市当日的情况：

(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后进入阳鱼牛市的可能性，激进者可立即考虑介入，稳健者可先观望。

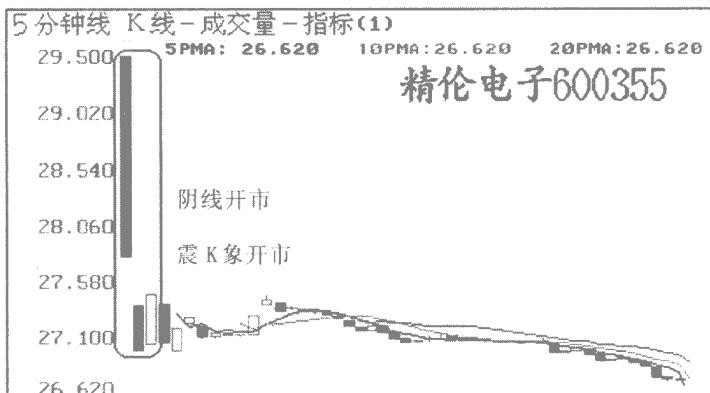
(2) 三根 K 线出来后为“乾 K 象”，由于三根 K 线组成实体较大，且结合大盘当时的情况，可确立超短线为“牛尾”浪态，短线不宜介入（开市 K 象本身实体太大，短线有一步到位、小亢龙有悔、完成小牛市之嫌），中线是否先运行牛市，等待日 K 象决定。



精伦电子 (600355) 上市当日的情况：

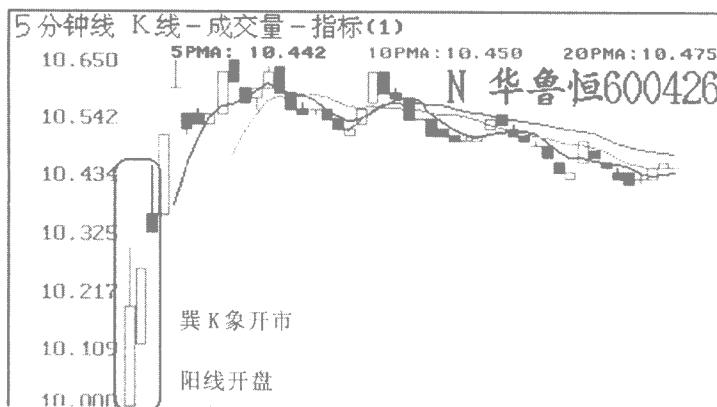
(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

(2) 三根 K 线出来后为“震 K 象”，为“阳中之阴”、四浪中，但阳线能量较小，可能运行四浪 a，为震荡向下之象，短线宜观望。



N 华鲁恒 (600426) 上市当日的情况 :

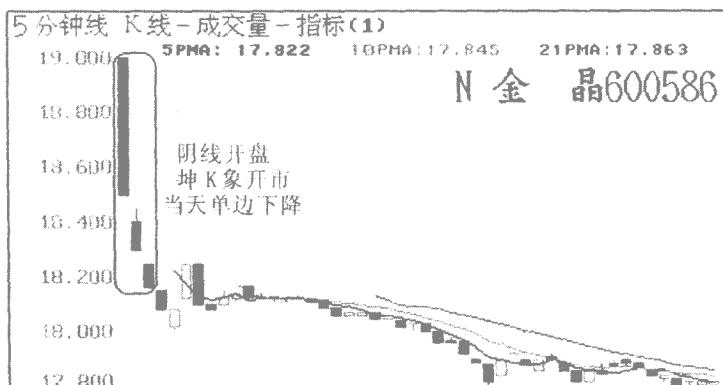
- (1) 第一根开出阳线 , 说明此股上市后有进入牛市的可能性 , 激进者可考虑立即介入 , 稳健者可先观望。
- (2) 三根 K 线出来后为 “ 吾 K 象 ” , 由于三根 K 线实体较小 , 可确立为吾五浪初期浪态 , 可考虑短线介入



N 金晶 (600586) 上市当日的情况：

(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

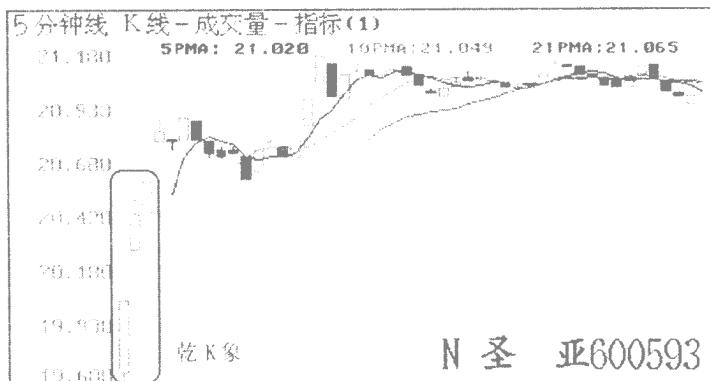
(2) 三根 K 线走出来后为“坤 K 象”，可确立为 C 浪形态，短线宜观望。



N 圣亚 (600593) 上市当日的情况：

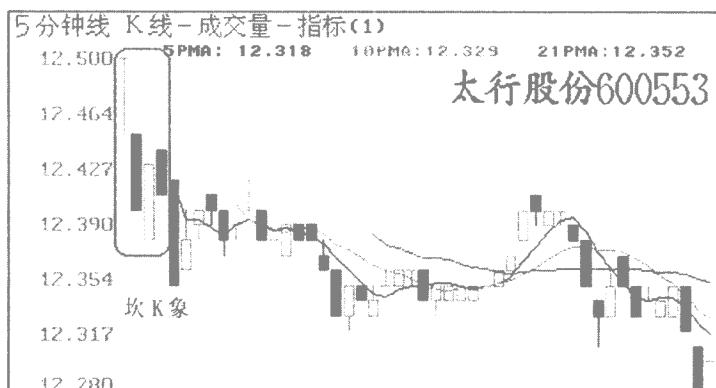
(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后进入阳鱼牛市的可能性，激进者可立即考虑介入，稳健者可先观望。

(2) 三根 K 线出来后为“乾 K 象”，可确立为一浪牛市浪态。则待回落后的短线介入。但稳健者略失理想价位。



N太行股份 (600553) 上市当日的情况：

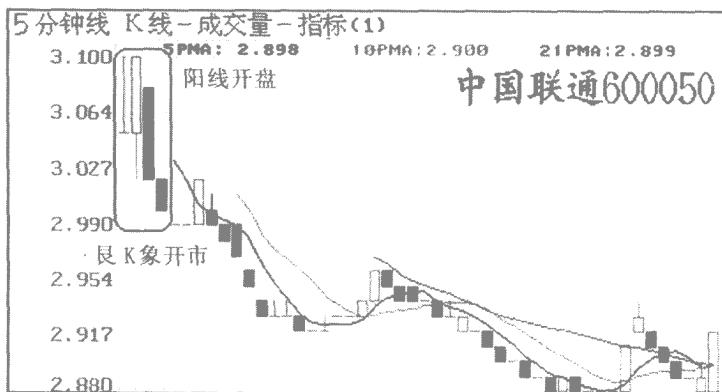
- (1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。
- (2) 三根 K 线走出来后为“坎 K 象”，可确立为 A 浪形态，短线宜观望



中国联通(600050)10月9日上市当日的情况：

(1) 第一根开出倒T字线，不成象。后推到第二根，第二根为阳线，说明此股上市后有进入牛市的可能性，但考虑到第一根倒T线为“鱼眼”，激进者和稳健者均宜待三根成象后决定。

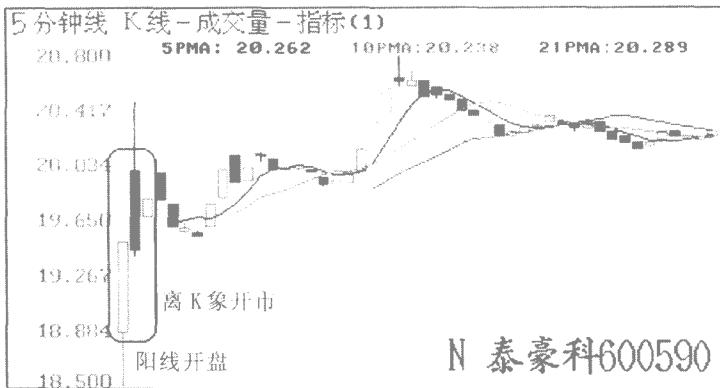
(2) 三根K线出来后为“艮K象”，由于两根阴线向下倾斜越过阳线，可确立为向下整理的B浪形态，为“艮尾”，短线不宜介入。分形入空间B之c.



N泰豪科(600590)7月3日上市当日的情况：

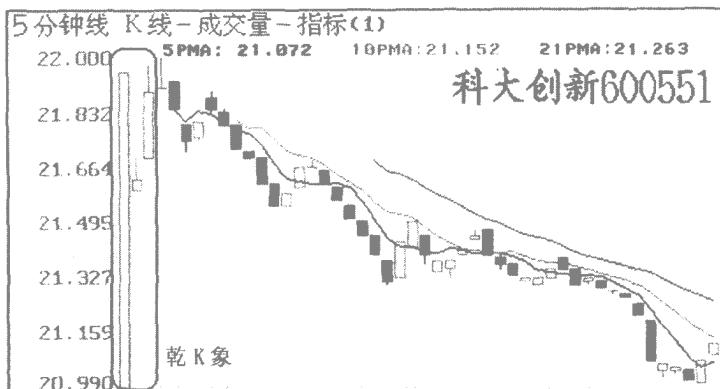
(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入牛市的可能性，激进者可考虑立即介入，稳健者可先观望。

(2) 三根K线出来后为“离K象”，由于三根K线呈上倾斜状，可确立为“离三浪”浪态，则待回落后考虑短线介入。



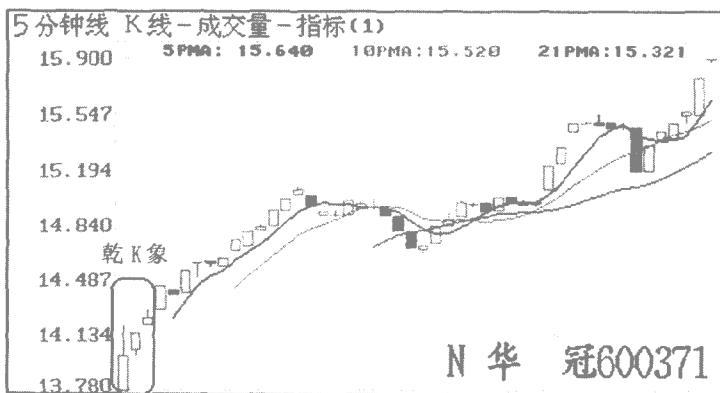
N 科大创新 (600551) 上市当日的情况：

- (1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入阳鱼牛市的可能性，但此阳线太大，激进者和稳健者均宜观望。
- (2) 三根 K 线出来后为“乾 K 象”，但第二、第三根 K 线均为孕线，可确立为“亢龙有悔”、一浪牛尾浪态，则短线宜放弃操作。
- (3) 以孕线法，第四根为锤头不成象，后推一根成巽 K 象，阴线小为巽首，但第四根为射击之星可考虑为小巽尾与上同论。



N 华冠 (600371) 上市当日的情况：

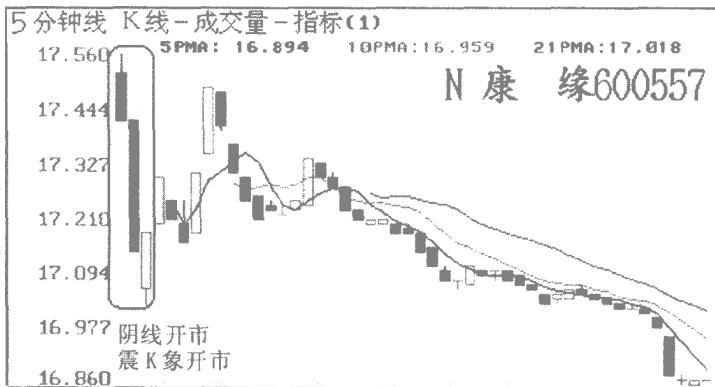
- (1) 第一根开出阳线，说明此股上市后进入阳鱼牛市的可能性，激进者可立即考虑介入，稳健者可先观望。
- (2) 三根 K 线出来后为乾 K 象，K 象较小且一根高过一根为攻击态，可确立为“乾初”或一浪牛市浪态，则短线可积极介入。



N康缘(600557) 上市当日的情况：

(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

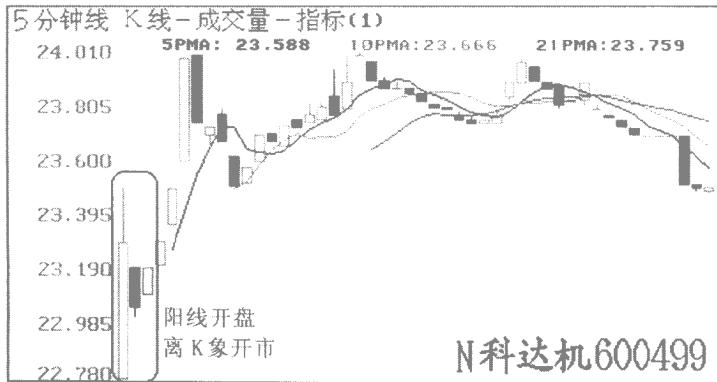
(2) 三根 K 线走出来后为“震 K 象”，可确立为四浪形态，为震荡下落之象，短线宜观望。



N科达机(600499) 10月 10 日上市当日的情况：

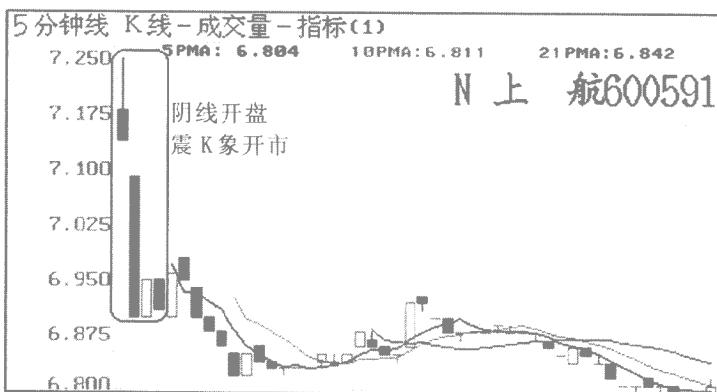
(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入牛市的可能性，激进者可考虑介入，稳健者可先观望。

(2) 三根 K 线出来后为“离 K 象”，由于三根 K 线呈略上倾斜状，可确立为“离三浪”态，短线可考虑少许介入。



N 上 航(600591) 10月 11 日上市当日的情况：

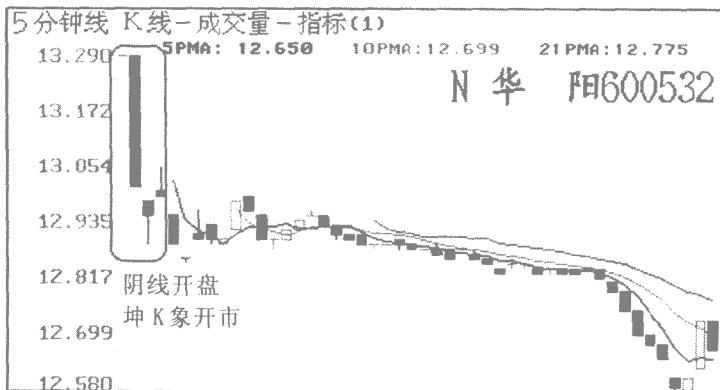
- (1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。
- (2) 三根 K 线走出来后为“震 K 象”，可确立为四浪形态，为震荡下落之象，短线宜观望。



N 华阳 (600532) 10 月日上市当日的情况：

(1) 第一根开出阴线，说明此股上市后有进入熊市的可能，观望。

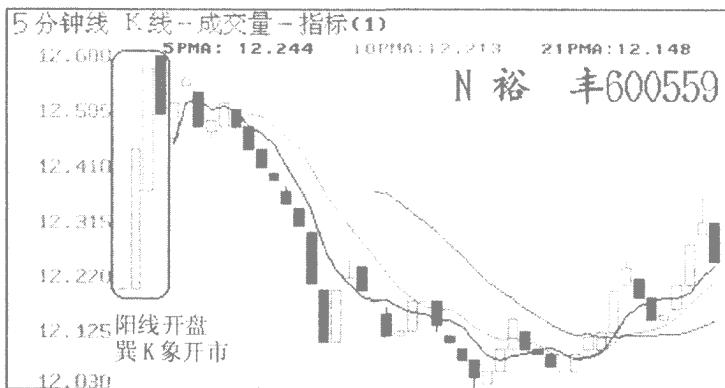
(2) 三根 K 线走出来后为“坤 K 象”，可确立为 C 浪形态，为单边阴跌之象，短线宜观望。



N 裕丰 (600559) 10 月日上市当日的情况：

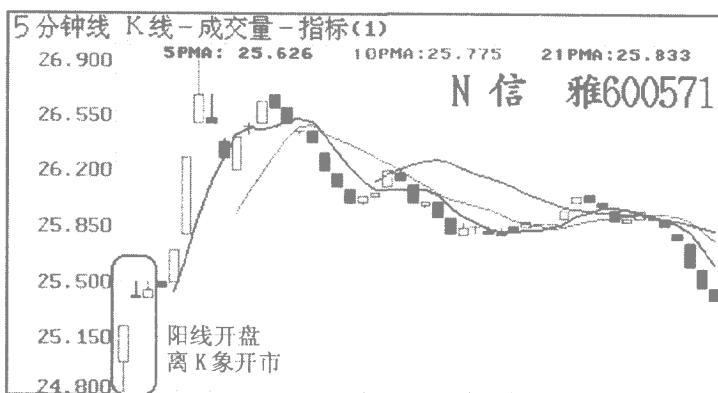
(1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入牛市的可能性，激进者可考虑介入，稳健者可先观望。

(2) 三根 K 线出来后为“巽 K 象”，短线可考虑少许介入。



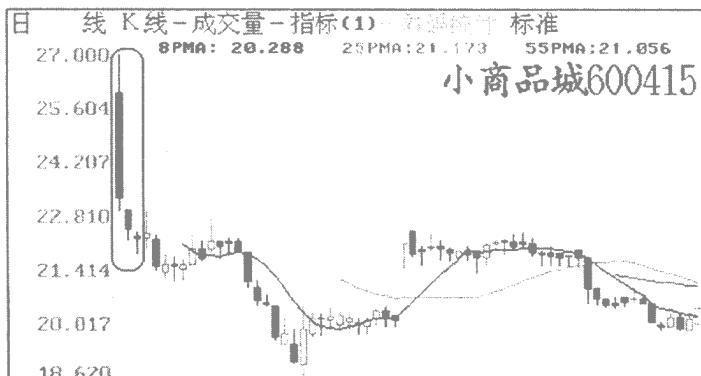
N信雅(600571) 10月日上市当日的情况：

- (1) 第一根开出阳线，说明此股上市后有进入牛市的可能性，激进者可考虑介入，稳健者可先观望。
- (2) 三根 K线出来后为“离 K象”，由于三根 K 线呈上倾斜状，可确立为“离三浪”态，短线可考虑介入。

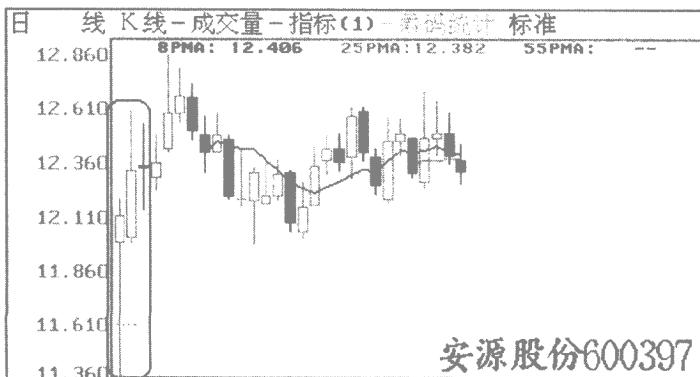


第六节 新股上市日 K 象图例

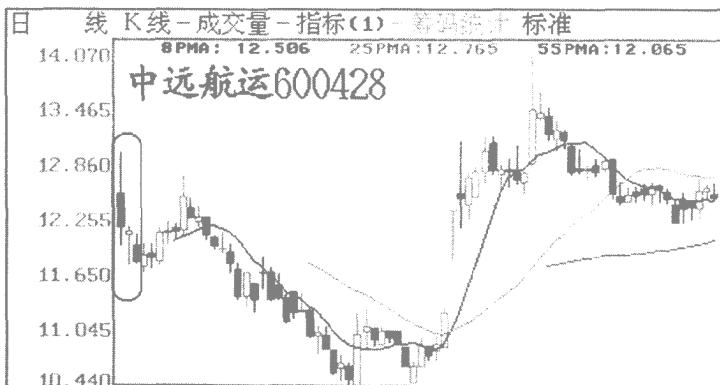
小商品城 (600415)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为坤 K 象，大盘不佳，可为坤首，走 C 浪形态。



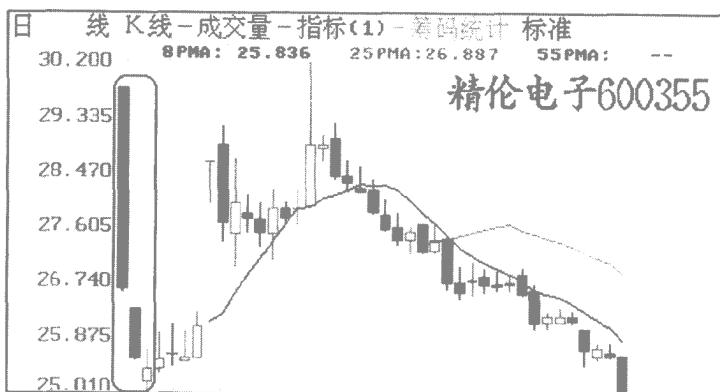
安源股份 (600397)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为巽 K 象，阴线实体短，可为巽首，随时出巽尾，只宜作短。



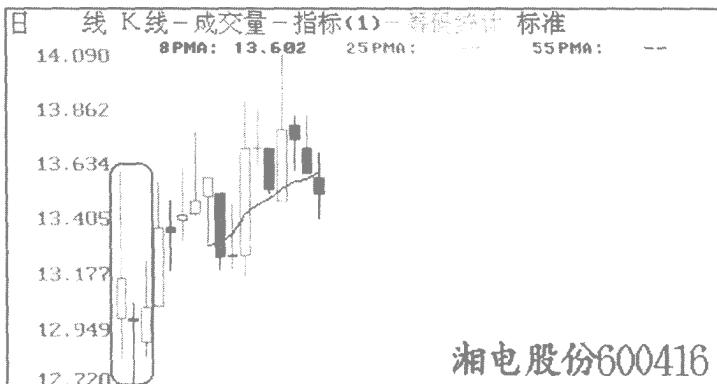
中远航运 (600428)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为坎首 K 象，直入 A 浪，A 浪 3 波下跌。



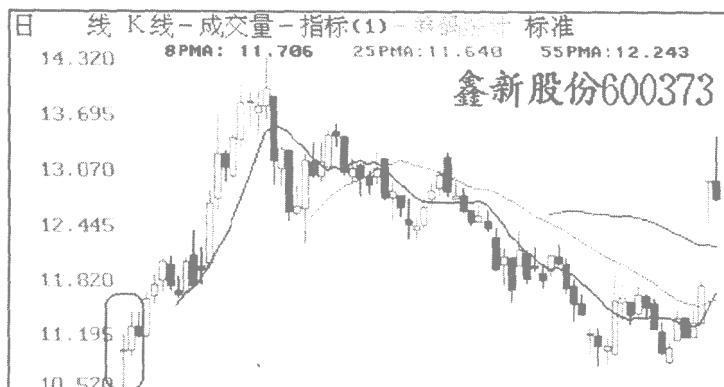
精伦电子 (600355)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为震 K 象，K 象本身下跌空间过大，有震尾一步到位之嫌，推出五浪或五浪 b 形态。



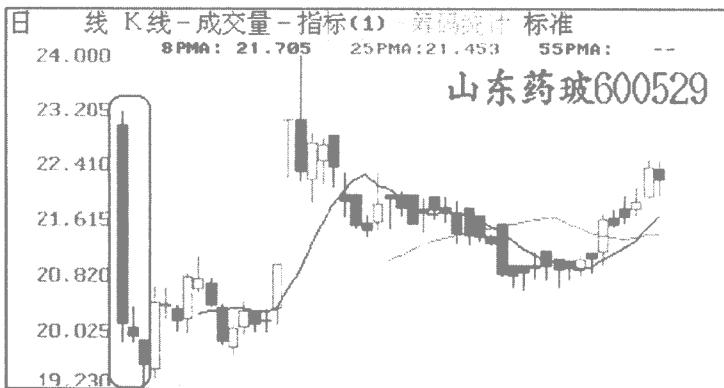
湘电股份（600416）：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为反离 K 象，三浪 2 或三浪 4 或 A 浪之尾，可推出 B 浪形态反弹。



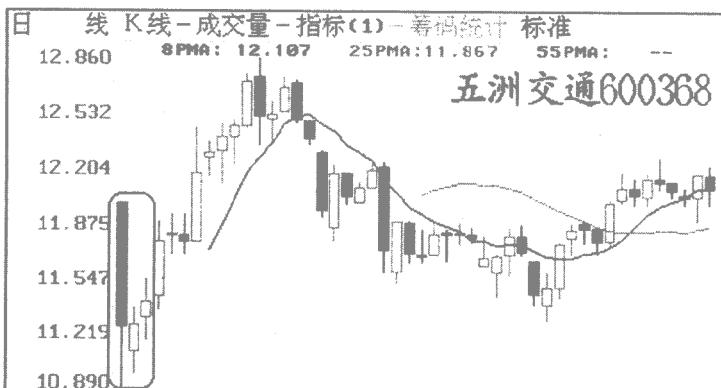
鑫新股份（600373）：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为巽 K 象，阴线实体短，可为巽首，随时出巽尾，只宜作短。此股直接走五浪 3 波形态。



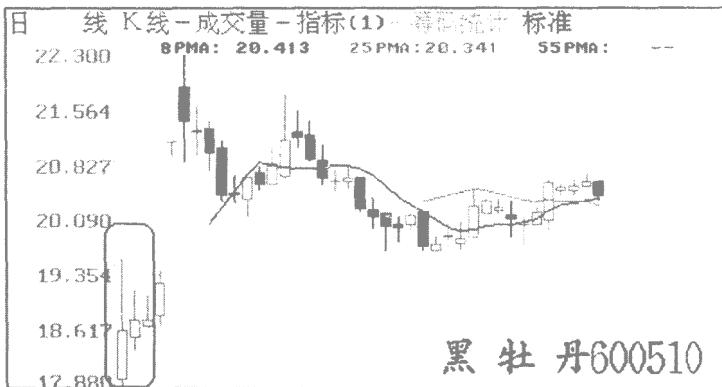
山东药玻（600529）：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为大阴坤 K 象，有 C 浪形态、一步到位之嫌，进入 D 浪或下一周期。



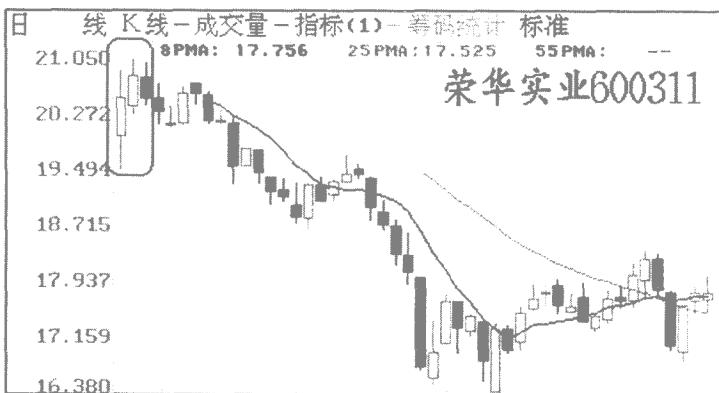
五洲交通（600368）：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为兑 K 象，阴线有下影，第三根 K 线呈递进形态为兑尾一步到位或二浪 a 结束，推出三浪形态上升或二浪 b。



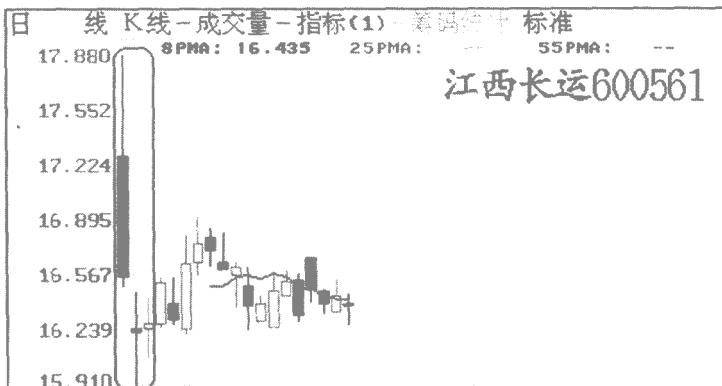
黑牡丹 (600510)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为小阳乾 K 象为一浪特点，可进行一浪持续形态。



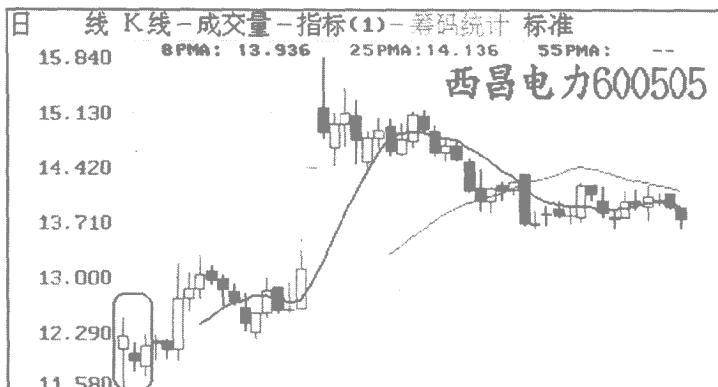
荣华实业 (600311)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为巽 K 象，阴线吃掉阳一半且孕于第二根 K 线中，有巽尾之嫌，推出熊市形态——A、B、C 浪。



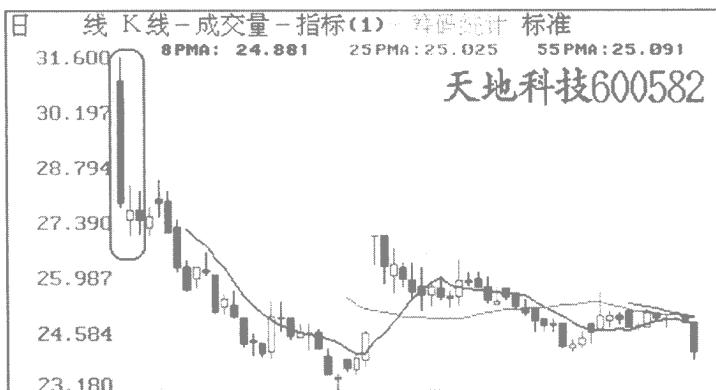
江西长运 (600561)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为震 K 象，阳线较小可为震首或四浪 a，3 波四浪调整。



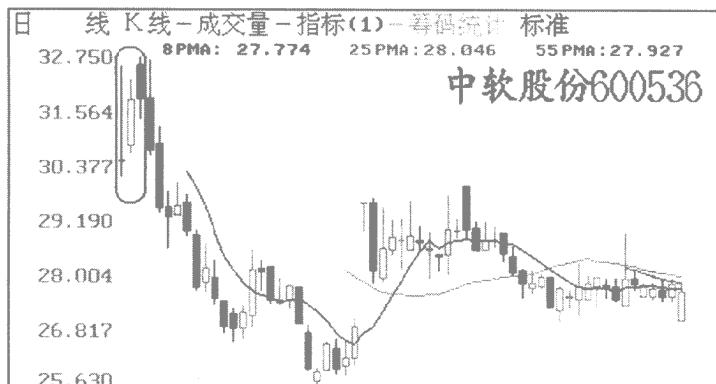
西昌电力 (600505)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为下斜离 K 象，以离可为离首，三浪之初。以反离之尾为 A 浪形态，可推出 B 浪形态。此象不太好分辨，可用每天五分钟看盘原理跟踪确认。



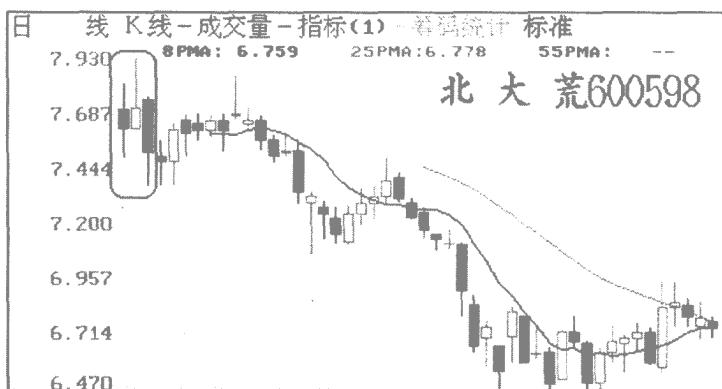
天地科技(600582)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为标准坎 K 象，直入 A 浪形态。



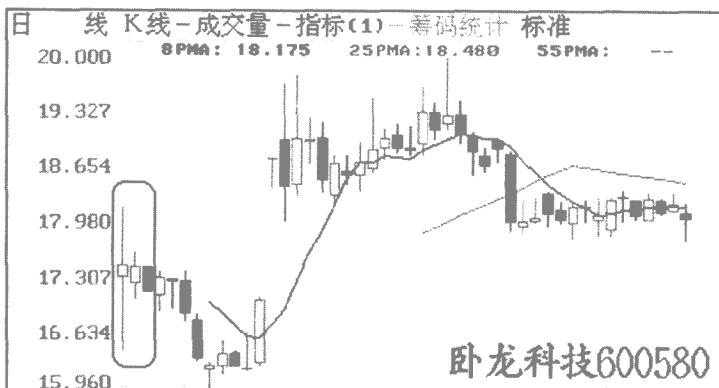
中软股份(600536)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为反坎 K 象，为三浪特点，K 象本身太大，三浪形态结束，推出四浪形态，若直接以坎首对待，则直入 A 浪。



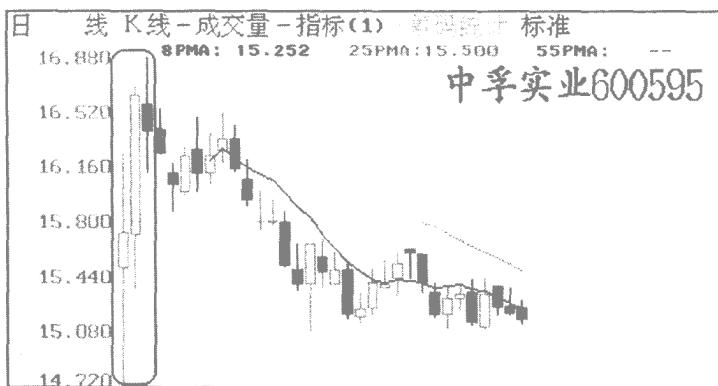
北大荒 (600598)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为标准的坎 K 象，直入 A 浪形态。



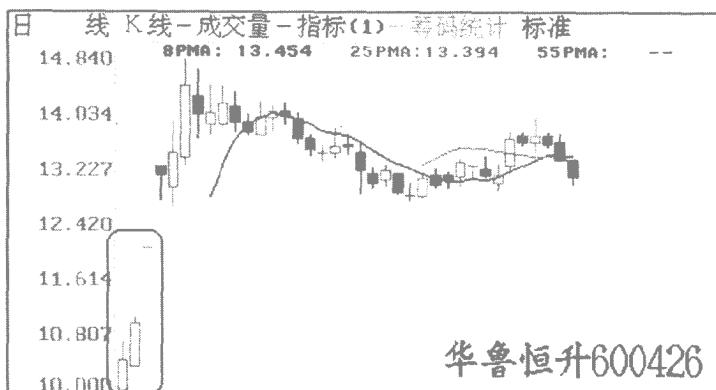
卧龙科技 (600580)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前前三天为略下斜翼 K 象，可为反翼 K 象、震 K 象，四浪 c 形态进行中。以孕 K 象而言，为略下斜离 K 象，分形为三浪 2 或三浪 4 开始。



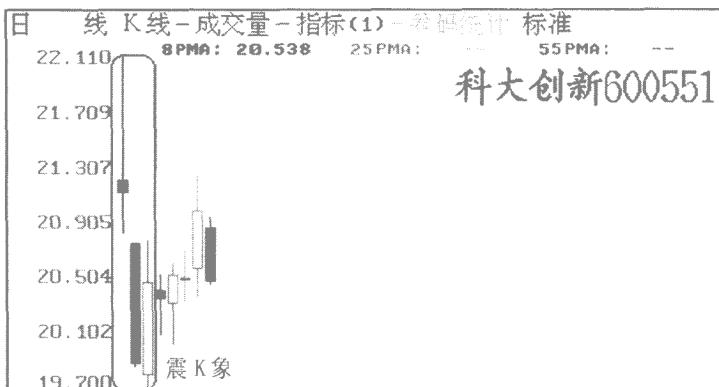
中孚实业（600595）：上市第一天为阳线，可考虑介入。
上市前三天为标准巽 K 象，巽尾，推出熊市形态。



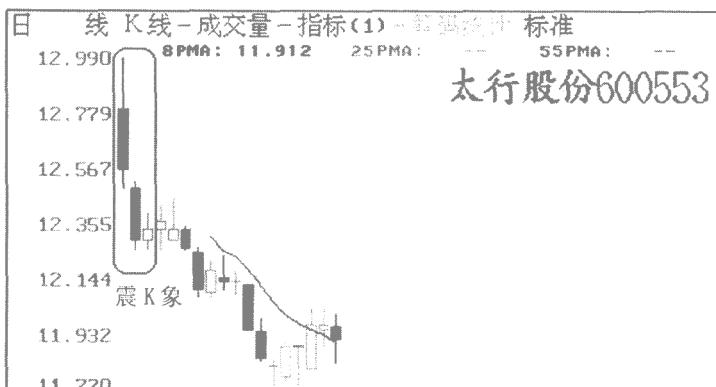
华鲁恒升（600426）：上市第一天为阳线，可考虑介入。
上市前三天为乾 K 象，第三根是大盘全部涨停造成，可为小阳乾首，由于乾 K 象即代表一浪又代表整个五浪，可说明进入一浪或五浪之中。



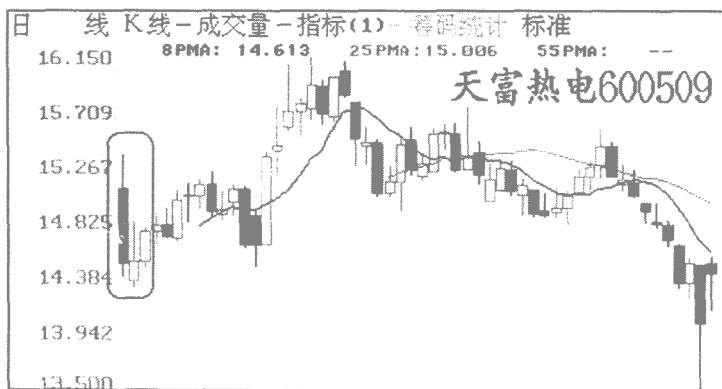
科大创新 (600551)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为震 K 象，第三根吃掉第二根一半以上进入四浪 b 形态。



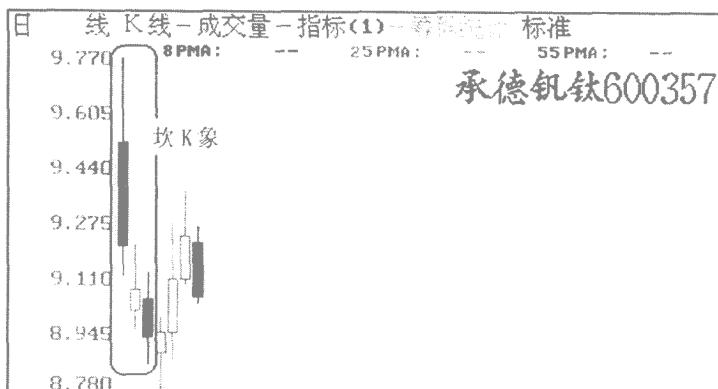
太行股份 (600553)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为震 K 象，阳线较小，为震荡下落之象，进入四浪 a 或四浪 b 形态。



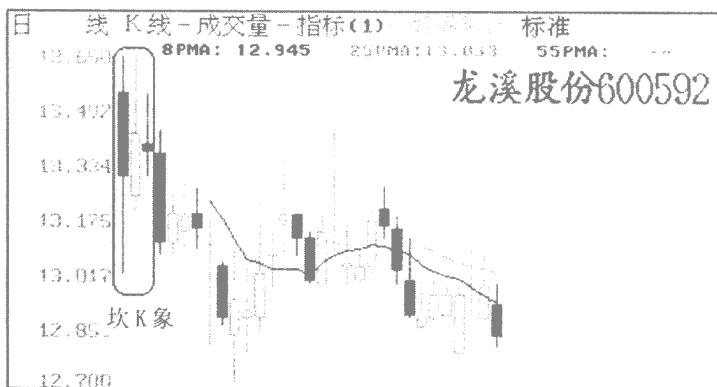
天富热电 (600509)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为标准兑 K 象，兑尾，推出三浪或二浪 b 形态。



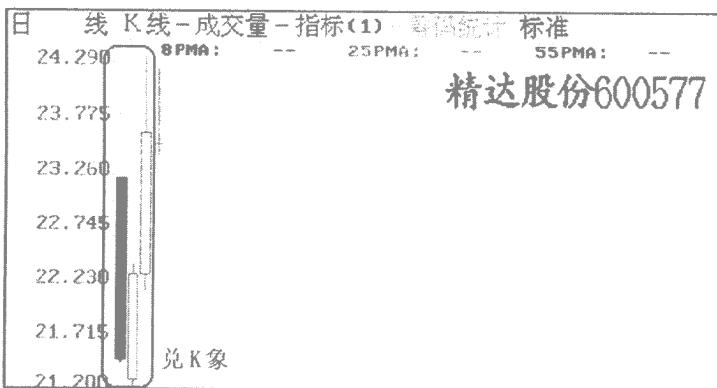
承德钒钛 (600357)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为坎 K 象，为 A 浪 形 态 但 K 象空间较大，有进入 A 浪 2 或 A 浪 4 形 态 的 可 能。



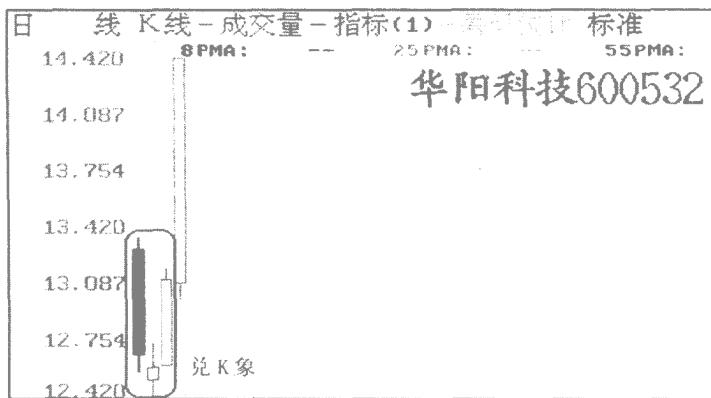
龙溪股份 (600592): 上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为坎 K 象，为 A 浪形态。K 象本身空间较小，为 A 浪初或“坎首”



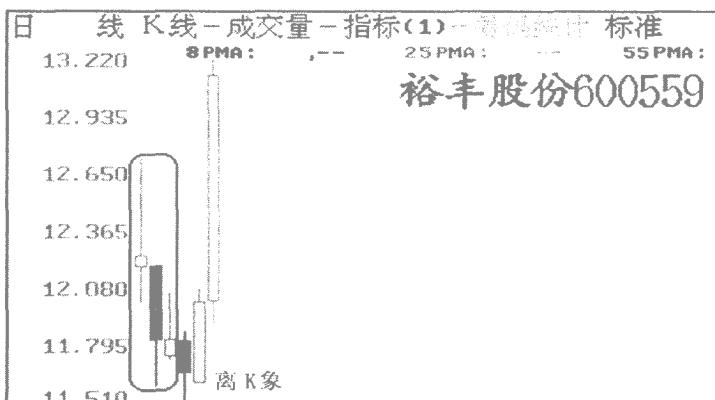
精达股份 (600577): 上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为兑 K 象，为二浪形态。但 K 象本身空间较大，第四根为十字，有二浪 b 结束之嫌。



华阳科技(600532)：上市第一天为阴线，宜观望。上市前三天为兑 K 象，为二浪形态第三根 K 线吃掉阴线一半以上，乃标准的二浪完成形态，推出三浪。

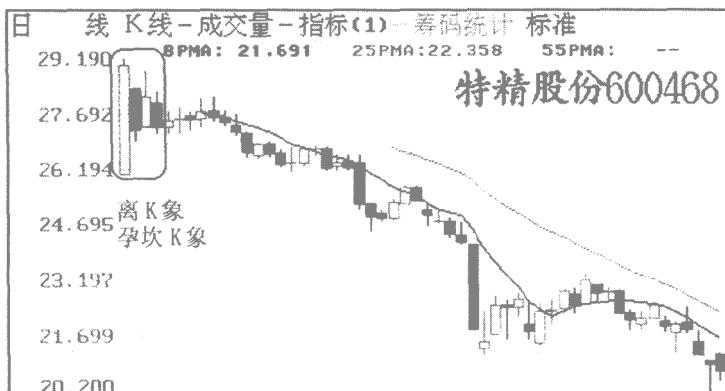


裕丰股份(600559)：上市第一天为阳线，可考虑介入。上市前三天为下倾斜离 K 象或反坎 K 象，分形入三浪 2 或三浪 4 推出三浪 3 或三浪 5 或 B 浪形态。



特精股份（600468）上市第一天为阳线，可考虑介入，但此阳线太长，宜先观望。上市前三天为平衡离 K 象，以反离为 A 浪形态。由于第二、第三根 K 线为孕线，孕线是经典 K 线法无法判定的，经典中孕线的定义为“不明方向”。

而以“折纳 K 象法”，往后推一根 K 线（忽略第一根）“成象”来判定浪态，“只看树木、不看森林”。此股后推一根为“坎 K 象”，并且此股之坎是标准形态，可直判 A 浪下跌。



第九章 5分钟K象全天看盘

错综复杂的事物是无限连续地发展变化的，由于每一细小事物切入的太极原点的层次和状态不同，使事物都以自己特有的时空状态运行和发展，使我们很难找到现事物所处的相对时空状态，正所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

大的起点我们可以用时空关系来解决，但如何才能认识和揭示出事物离开太极原点后在任意场的状态呢？我们以什么方式才能认识和揭示出事物所处太极原点的层次和状态？

因为只有认识和揭示出事物所处的状态，才能找到事物运行的规律，从而把握住规律，到达成功的彼岸。在股市中，股市、股票的场运行离开太极原点（开市、上市）后，到了什么状态或到了什么层次的场之象浪、处在哪种特定太极周期或又处在该太极周期中“阴鱼”、“阳鱼”的哪一边，并且如何获取这个“场”呢？

古人是借助太极的思想以人出生时的场揭示出人的生命信息，对于股市，任何特定的时空状态都可以以一年这个时空太极模式模拟，太极周期是“其大无外、其小无内”（轮中轮、浪中浪），任何特定的时空都可视为一个太极，而任何一段特定的时空也可视为一个太极。

俗话说，“一年之计在于春”，在股市中有“一月涨则全年涨”的谶言。这个道理是说要了解全年的走势，通过年初的征

侯就大概知道了，这也说明年初是一年的起点、原点或“太极周期”出发点。

一周、一月、一年、十年、十二年、六十年均可视为一个太极，以最初成象揭示全息，如一周可以以 5 分钟、10 分钟、30 分钟、60 分钟的“K 象”来揭示；一月可以节令后最初的 60 分钟、120 分钟、日 K 线等来揭示，也可以这些“K 象”场的综合状态来认识。在股市中，每只股票由于其内在因素和外在因素等原因，可以认为股票的上市时间就决定了其运行的太极周期。

我们通过开市、上市初级原始的“K 象”场找到太极的切入点、出发点，所谓“一日之计在于晨”，可将一天视为一个特定太极周期。我们在“八 K 象周期”原理中得知，八 K 象一周期的连接正好是 48 根 K 线，而一天以 5 分钟 K 线而言也是 $60 \times 4/5 = 48$ 根 K 线，说明一天可以反映一周期象浪，也可分形象波。以一天的开始作为太极的切入点、出发点，来反映、揭示市场一天的状态。并将近几天的状态顺延起来，既可得到股市近几天涨跌运行的象，又可以此为切入点，解决短线买卖操作。

乾相当于一天的 0:00 ~ 3:00 时，交易周期的 9:30 ~ 10:00 时；

兑相当于一天的 3:00 ~ 6:00 时，交易周期的 10:00 ~ 10:30 时；

离相当于一天的 6:00 ~ 9:00 时，交易周期的 10:30 ~ 11:00 时；

震相当于一天的 9:00 ~ 12:00 时，交易周期的 11:00 ~ 11:30

时；

巽相当于一天的 12:00 ~ 15:00 时，交易周期的 13:00 ~ 13:30 时；

坎相当于一天的 15:00 ~ 18:00 时，交易周期的 13:30 ~ 14:00 时；

艮相当于一天的 18:00 ~ 21:00 时，交易周期的 14:00 ~ 14:30 时；

坤相当于一天的 21:00 ~ 24:00 时，交易周期的 14:30 ~ 15:00 时。

开盘“5分钟 K 象”是股市单位时空最初最小的成象，相当于人出生时的场，为先天场最初显现，其成象的揭示性如同人的先天因素起主要作用，先天之质伴随人的一生，“其大无外”，人出生后的一切行为都是在先天的基础上的发挥，乃“后天为用”。如出生时的优劣、丑俊、康病等都会影响成人的行为。开盘三根 K 线的象，具有全息性，会影响到人们的心理情绪，人们会根据这种形态来修正或决定操作行为，这种行为是有意识的，可以叫“识神”，“识神”产生的象态为后天之象。

开盘 5 分钟“K 象”是一天行情的开始，也是新股“出世”的开始。为先天场最初显现，它是人们当日最初、原始的冲动行为，是人们心理毫无掩饰的“元神”大暴光，人们的情绪还未受到盘中走势的影响，这种“元神”显露是先天的，因为人们的情绪还未受到走势的影响，所体现出来的 K 象和图形是先天之象，具有全息性。这种场象显现出来后，其形态会影响到人们的心理情绪，人们会根据这种形态来修正或决定操

作行为，从而使客观的浪场得以体现或表现，它客观地反映了浪场的真实状态。根据“其小无内、其大无外”的原则，其对当日股市走势具有“以点覆面”的放大功能，将其进行全息分析，具有重要的操作指导意义。而我们通过这种客观的认识和揭示，也就决策于“一日之晨”了，制胜于“一日之中”了。

先天“K象场”对股市的整个走势有重要影响，后天走势就是对先天场的放大和延伸，小中见大、局部见整体、落一叶而知秋。“一月涨，全年涨”就是反映的全息性，即“其大无外、其小无内（轮中轮、浪中浪）。

先天为体、为趋势、为空间结构，后天为用、为形式、为时间表现。先天决定了后天的操作行为，后天对先天具有反作用。日开市最小成象“5分钟K象”，具有揭示全天全息性功能，可进行短线、超短线的操作。

第一节 5分钟K象看盘原理

三K线成象是股市阴阳之气运行的最小成象，有8种基本成象形式，即“阳阳阳”、“阴阳阳”、“阳阴阳”、“阴阴阳”“阳阳阴”“阴阳阴”“阳阴阴”“阴阴阴”，对应八K象乾 ䷀、兑 ䷲、离 ䷬、震 ䷲、巽 ䷸、坎 ䷜、艮 ䷳、坤 ䷁。

三K线组合有8种形式，其中兑、离、震在太极图的阳鱼部分，为上升之象，坎、艮、坤在太极图的阴鱼部分，为下降之象，而乾、巽处在阴阳转化的分水岭处。

一、开盘老阳(三阳)乾 K 象”

3根 5分钟 K 线均为阳线，一根比一根高可对应乾 K 象。乾为键、为马、为刚、阳气充足，无阴压制（相对），处阳气增长之中。此象表明市场人们追涨的冲动心理强烈，将该 K 线组合放大复制到全天，则全天盘中走势强劲，以单边上升形态为主，且上升形态流畅，下跌形态迟缓，绿线柱较小（见第三节），收盘往往以最高价或近高价报收。

乾为先天数 1 趋势为 1 浪或牛熊二波性中上升浪（含 1、2、3、4、5），其不但可反映当天的状态，亦可对近期（短线）有提示作用。

1. 乾之首，见龙在田，初始阶段

连续几天走跌后，某日开盘三连阳“乾 K 象”形态，可判断近几日将有反弹，为小 1 浪走势。当日阴阳拐点、止跌企稳。此时之乾为乾之初，模拟复 K 象，“阴鱼”中“阳眼”出现，可买进。

2. 乾之中、飞龙跃渊，中途阶段

在一段上下振荡整理的行情中，开盘出现乾三阳或连续几天开出此象，则行情主向上突破。因为乾的先天位进入了后天的离象浪中，故乾之中的“乾”模拟“离”的属性或牛市中途之“乾”以“离”为用，离数为 3，对应三浪，故乾在调整后走势为三浪或一浪 3 走势，宜持股或买进。

3. 乾之极、亢龙有悔，末尾阶段

在行情连续上升后，开盘乾三阳形态，且跳空高开，伴随着成交放巨量，是短期见顶信号，股价很有可能回调或跳水。

为牛浪之尾，卖出。

开盘跳空主缺口，为动态，即乾变兑或巽，盛阳遇阴，阳鱼中黑眼出现，可在 5 分钟 K 线的 30 分钟左右减仓，切忌追涨。

二、开盘少阳“兑、离、巽 K 象”

兑为悦，分形为 V 型；离为火，分形为 N 型；巽为风，倒 V 型。此三象阴阳相间，阴少阳多，阳大于阴，均在阳鱼即前 5 浪上升通道中。人们心理虽很谨慎，空方有一定抛压，但未占主动地位，而多方（阳气）占有一定主动地位，行情乐观，此种之象中的阴线代表回档或下极点、下影线。

此种 K 象开盘预示当日以上下振荡上升为主，可能收阳线。兑 K 线以先下后上为主，尾市可能收于昨日收盘之上或小阳，有下影线，买入时机在前段。巽 K 象以先上后下为主，可能收于小阳或昨收盘附近或次阳，尾市有下落，阴线之初为上极点，有上影线。离 K 线以升中有落、反复上升、逐波走高、旗形为主，收于高点或近高点，在中途买进为宜。

此等开盘 K 象一般较多出现，常发生于缓升、整理或下跌中继行情中。操作中：

(1) 若在上升通道中，为振荡向上，买入时不必追涨，可在回落的低位买入，卖出时不必杀跌，可在向上时择机抛出。

(2) 若在整理行情中，此等 K 象为上下振荡，可高抛低吸。

(3) 若在下跌中继行情中，为振荡缓落，不必惊慌，在向上时，可寻找一个相对高点卖出。

(一) 开盘阴阳阳兑 K 象

3根 5分钟 K 线前一根为阴线，后两根为阳线，对应兑 K 象，此 K 象表明市场活跃，行情乐观，若将此 K 象放大至全天则表明该股当日股性活跃，尾市可能收于昨日收盘之上，或有下影线。

兑之象数为 2，趋势为二浪，当日振荡上升，可打差价，若阳线较小，为振荡、尾市有上冲。操作中在回落时可买进，卖宜在上冲时。

1. 兑首

在刚开始的下跌行情初期 某日开盘出现兑 K 象，为反复调整 二浪初。从技术角度说 多头能量未能破坏空头能量 观望

2. 兑中

若在一段整理行情中，某日开盘出现兑 K 象，为二浪调整中途，应待其稳定后再介入。

3. 兑尾

当经过一段时间调整，某日开盘若出现阳线较大，阴线较小的兑 K 线则为二浪调整结束，是进入三浪的信号和拐点，特别含下影线的兑 K 象更为可靠，可积极介入。

(二) 开盘阳阴阳离 K 象

3根 5分钟 K 线第一、三根为阳，中间一根为阴，对应离 K 线，离为光明美丽，欢快雀跃。表明市场行情火爆，气氛活跃、入气好。若将此 K 象放大复制到全天，则表明行情升中有落、反复上升、逐波走高，收于高点或近高点。

离之象数为三对应 3 浪，入气旺盛，有差价，尾市上冲，中途买进为宜，若阳线小，中间阴线大，有振荡走平的可能。

1. 离首

一段下跌的行情中，某日开盘出现此 **K** 象，且实体较大，并伴有一定突发量能，为三浪之初，可买入。

2. 离中

整理行情中某日开盘出现中等大小的离 **K** 象，为反复上升的中途，可以继续持股。

3. 离尾

经过一段大幅拉升的行情，特别是均线乖离率很大后，某日开盘出现离 **K** 象，若此 **K** 象带有上影线则为三、四浪小周期转换的鱼眼，因其后的四浪调整幅度大时间长，宜坚决出货、观望。

(三) 开盘阳阳阴巽 **K** 象

3 根 5 分钟 **K** 象的前两根为阳，后一根为阴，对应巽 **K** 象，巽为“宵夜明星”（初级暮星），利市三倍，倒 V 形，扩至全天，巽 **K** 象以先上后下为主，可能收于昨收盘附近或小阳，尾市下落有上影线。

巽之象数为 5，趋势为 5 浪，相对顶部，当日振荡上升，间有回落，若开出的阳线实体过大，有相对顶之虞。

1. 巽首

经过一段下降的行情后，某日开盘如不出现震 **K** 象而出现巽 **K** 象，为巽首可立即买入，因 5 浪是上升急而快的一浪。

2. 巽中

上升途中，某日开盘如出现巽 **K** 象且乖离率不是很大，巽 **K** 象中阴线较小，未吃掉阳线，可小心持股，但要做好随时见顶准备。

3. 巽尾

在大幅拉升行情的末期，某日开盘出现巽 K 象且乖离率很大，阴线吃掉阳线或阳线带有较长上影线为巽尾，立即出货。

三、开盘少阴“震、艮、坎”K象

震为雷，分形为 V 型；艮为止，分形为倒 V 型；坎为陷，分形为倒 N 型，阴阳相间。此三象阳少阴多，阴气大于阳气，为振荡趋弱之象，其中的一阳代表下降中的反抽或浪中和波的上极点。艮、坎 K 象在太极周期中的阴鱼中，震虽在上升通道中，但震为 4 浪，4 浪是上升浪中惟一的大调整。

此“少阴”三象形态较“少阳”的三象弱、买方意愿不强，空方（阴气）略占上风，其收盘多收阴线或十字星。震 K 象为振荡向下，尾盘可能上翘，有下影线，买宜中段。艮 K 象为先上后下，尾盘低收，有上影线，卖宜前段。坎 K 象振荡下行，尾盘低收，卖宜中段，买宜尾段。

为了说明“五分钟 K 象”的揭示意义和区别，我们以 2002 年 6 月 17 日上海 A、B 股的开盘“K 象”说明这个问题，该日上海 A 股（包括深圳 A 股）开盘为“兑 K 象”，上海 B 股开盘为“震 K 象”。震为震荡下落，尾盘上翘，性质收阴；兑为反复上升，尾盘上攻，性质收阳。由此可见一斑，充分反映了 K 象对走势性质的揭示。

（一）开盘阴阴阳震 K 象

3 根 5 钟 K 线，前二根为阴、后一根为阳的 K 象，对应震 K 象，震为振动，将之放大至全天，则为振荡向下，买方意愿

不强，其收盘多收小阴或十字星。

震之象数为 4，为四浪是上升浪中惟一的一次大调整，买宜尾市，卖宜早盘。如阳线大，可能横向振荡。

1. 震首

在经过一定大幅拉升的行情后，某日开盘只要出现震 K 象，为四浪开始，不宜介入，是三浪后期最后卖出机会。

2. 震中

在经过一定下跌后，某日开盘出现的震 K 象，只要是阳线吃不掉阴线的震 K 象，仍为震中，不宜买。

3. 震尾

在经过一定下跌的行情后，特别是有一定的乖离率后，某日开盘出现震 K 象，一般是四浪调整结束的信号，可以立即吃入，等待拉升。

(二) 开盘阴阳阴坎 K 象

三根 5 分钟 K 线，前后二根为阴线，中间一根为阳线，对应坎 K 象，其中，阳线代表下降行情中的反抽或波的上极点。扩至全天为振荡下行，尾市低收。

坎之象数为 6，为 A 浪，当日振荡反复下冲，尾市跳水。短线有差价，卖宜早，买宜尾段。

1. 坎首

一段行情经大幅拉升后，某日开盘出现坎 K 象是坎首，预示下跌 A 浪开始的信号，应立即卖出，态度坚决。

2. 坎中

在下跌的行情中，某日开盘出现坎 K 象，为进退皆险，宜观望。不可轻举妄动。

3. 坎尾

若行情在一定下跌或跳水后，某日开盘出现坎 K 象，且乖离率很大，阴线实体也很大，则此 K 象为短线见低信号，可吃进少许，但宜快进快出。

(三) 开盘阳阴阳艮 K 象

三根 5 分钟 K 线，前一根为阳，后二根为阴，对应艮 K 象，艮为止、为山、为次级黄昏之星、上飞二鸟，倒 V 形，表示市场振荡走弱。扩至全天，则艮 K 象为先上后下，尾盘低收，有上影线，卖宜前段，其中一阳表示在震荡中有反抽。

艮之象数为 7，趋势为 B 浪，当日横盘或横向箱形振荡，短线有差价，但小些，尾市下落或上冲，收十字星概率大。

1. 艮首

一段下跌行情后，某日开盘出现艮 K 象，为止跌信号，若该艮 K 象阳线稍大，阴线小，方可止稳，否则，为小止、停顿。

2. 艮中

在上升或反弹途中，某日开盘出现艮 K 象，如艮 K 象中的两阴线没有吃掉前一根阳线或未深入到阳线的一半，则为艮中，为上升途中，小停顿，可持股，但要谨慎。

3. 艮尾

在一定上升的行情后，出现艮 K 象，且有一定的乖离率或艮 K 象本身两根阴线吃掉阳线或阴线带有上影线为艮尾，是卖出的最后机会，是全部停止信号，因为艮的后面为坤 K 象，C 浪，熊途，下跌时间长，幅度大。

四、开盘老阴（三阴）“坤 K 象”

3 根 5 分钟 K 线均为阴线，一根比一根低，对应坤 K 象。坤为顺、为柔、为熊、为弱，阴气充足，无阳气（相对）消阴，处阴气增长之中。

此象表明市场人士悲观杀跌的冲动心理强烈，将该 K 象组合放大复制到全天，则全天走势疲软，以单边下跌或低位振荡下跌为主，收盘往往以最低或近低收盘。

坤之象数为 8，天地数 2，体现为二波性的 2。既代表 C 浪，又代表总下降浪（含 A、B、C）。若连续近几天总体趋势，其不但可反映当天，也可对近期有提示作用。

（一）坤之初、履霜、坚冰至

履为踏、霜为阴气开始，坚冰至者，熊市到了。霜与冰五行均为水，坤之五行为土，而坤之象义开头就讲水，说明水和土为下降通道熊市。将水摆在坤之开头说明水为熊市之初，坤先天位在北，坎后天位在北，那么“水土同宫”就是此原因。如同寄生于 12 宫。故先天之坤所代表的熊市之初即为后天之坎，坎为 6，对应 A 浪，是下跌开始的信号。

行情在高位出现此种 5 分钟 K 线组合宜卖出（宜在开盘 30 分钟左右），此时在人们尚未出现大恐慌时出局，以避日 K 线组合之巽尾及艮 B 之尾的大阴破位，因日 K 线巽尾出现后，短线价位已折去不少。

（二）坤之中、值方、括囊

值方、持币也，括囊、捂紧口袋若一段下跌或下降途中的整理走势中，开盘开出三阴坤 K 象，或连续几天开出此 K

象，则预示当日及近期要向下突破，以速出手为宜。

(三) 坤之极、其血玄黄、黄裳

“其血玄黄”者，为坤 C 途中的连跌或阴跌绵绵，惨不忍睹。空头之力最后的杀跌，为“黄裳”，为买方抄底“元吉”，下一轮开始。

若在股价连续已下跌很大后，开盘三阴形态坤 K 象，且经开盘跳空低开，是短期见底信号，为熊浪之尾，行情可能反弹或反转。

开盘跳空为缺口，为动态，即坤变艮或震，为止跌或盛阴遇阳，阴鱼中之白眼出现，可在“后天之象” 5 分钟 K 线的 30 分钟处抄底。

第二节 八 K 象正负波结构图

在坐标轴上，设阳 K 线为正、阴 K 线为负，以三 K 线为例，画出正负波动图来反映 K 象波线。

3 根 K 线中，阳线所处位置对当日攻击力的反映，在第一根为层次高，攻击力量最大，设为 +2；在第二根的，能量层次次之，减半，设为 +1；在第三根的，与第一根同论。

3 根 K 线中，阴线所处位置对当日下降力的反映，在第一根为层次低，下降力量较小，设为 -1；在第二根的层次高，加倍，设为 -2；在第三根的，与第一根同论，图 9-1。

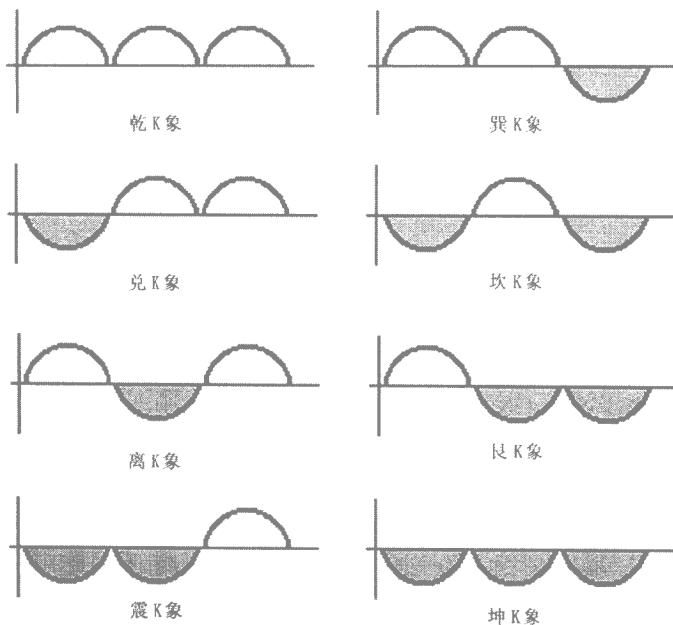


图 9-1 八 K 象的正负波

把 8 个单 K 象的正负波连接起来，就可直观地看到八 K 象的波动规律和波动强弱度，如图 9-2、9-3。

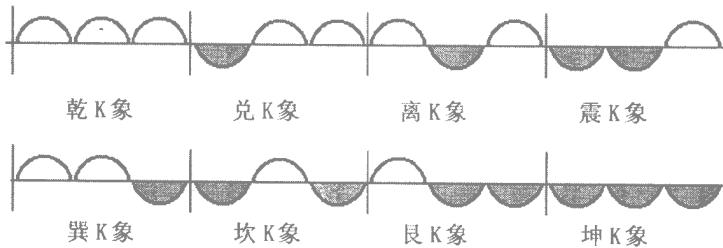


图 9-2 八 K 象的正负波结构图

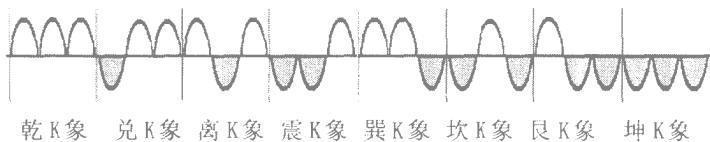


图 9-3 八 K 象浪盘上红绿柱结构图

第三节 K 象分时结构复制原理

开盘 K 象是该太极周期中全息的基因，将该 K 象信息反复复制，则全天走势就会了然如图。一天是一个太极，12 点前为阳鱼、12 点后为阴鱼，或 12 点前为阴鱼、12 点后为阳鱼，一天就是一个周期。一般情况，K 象本身处于周期起点附近时，复制效果较好；若处于周期中浪的交接处时，K 象本身起转折作用，不能复制，见图 5-3。

一、五分钟乾 K 象

两个阳位、一个阴位、三根阳线。标准的 K 线组合多空力度值为：5 : -1。

$$(1+1) + (-1+1) + (1+1) = 4$$

此 K 象只有第二根多空值对冲为 0，第一、第三根均为多头之势，内在力量体现为反复上扬、呈单边之势，其标准（理想条件下）的上攻分时图形如图 9-4。

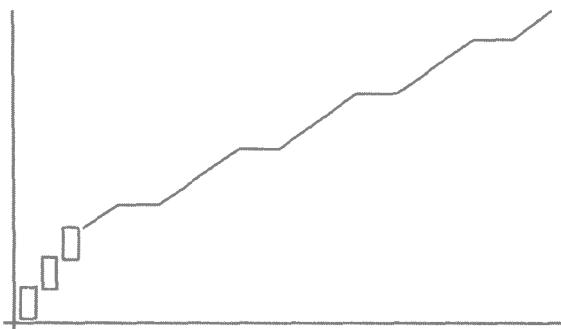


图 9-4 乾 K 象标准的分时形态

二、5 分钟兑 K 象

两个阳位、一个阴位、两根阳线、一根阴线。多空值为：
4: -2。

$$(1-1) + (-1+1) + (1+1) = 2$$

此 K 象第一、第二根多空值对冲为 0，只有第三根呈多头之势，内在力量体现为反复蓄势上扬、呈单边之势，其标准（理想条件下）的上攻分时图形如图 9-5.

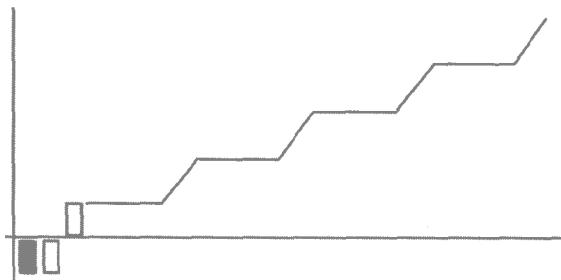


图 9-5 兑 K 象标准的分时形态

三、5分钟离K象

两个阳位、一个阴位、两根阳线、一根阴线。多空值为：

4 : -2。

$$(1+1) + (-1-1) + (1+1) = 2$$

此K象第二根多空值对冲为负，第一、第三根呈多头之势，内在力量体现为反复震荡加速上扬之势，其标准（理想条件下）的上攻分时图形如图 9-6。

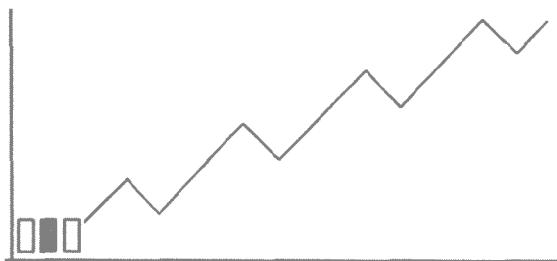


图 9-6 离 K 象标准的分时形态

四、5分钟震K象

两个阳位、一个阴位、一根阳线、两根阴线。多空值为：

3 : -3。

$$(1-1) + (-1+1) + (1+1) = 0$$

此K象第一根多空 V刀猿(通)、第二根多空值对冲为负、第三根呈多头之势，内在力量体现为在前收盘之下反复横向震荡之势，其标准（理想条件下）的分时图形如图 9-7。

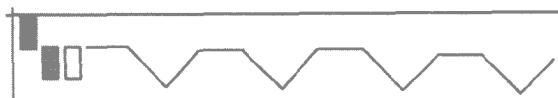


图 9-7 震 K 象标准的分时形态

五、5 分钟巽 K 象

两个阳位、一个阴位、两根阳线、一根阴线。多空值为：

4 : -2。

$$(1+1) + (-1+1) + (1-1) = 2$$

此 K 象第二、第三根多空值对冲为 0，第一根呈多头之势，内在力量体现为反复蓄势上扬之势，其标准（理想条件下）的上攻分时图形如图 9-8。

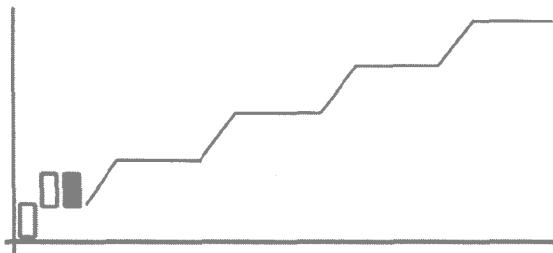


图 9-8 巽 K 象标准的分时形态

六、5 分钟坎 K 象

两个阳位、一个阴位、一根阳线、两根阴线。多空值为：

3 : -3。

$$(1-1) + (-1+1) + (1-1) = 0$$

此 K 象三根 K 线的多空值对冲均为 0，应为一条直线，但

毕竟两根阴线大于一根阳线的力量，且第三根终点比第一根起点低了一个单位，呈空头之势，内在力量体现为反复跳水之势，其标准（理想条件下）的分时图形如图 9-9。

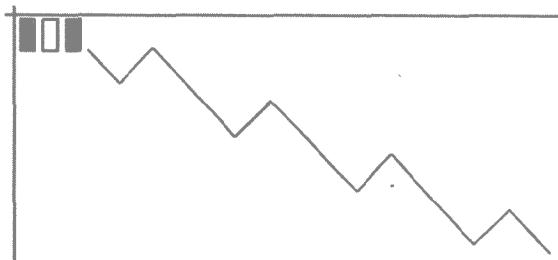


图 9-9 坎 K 象标准的分时形态

七、5分钟艮 K 象

两个阳位、一个阴位、一根阳线、两根阴线。多空值为：
3: -3。

$$(1+1) + (-1-1) + (1-1) = 0$$

此 K 象第一根呈多头之势，第二根多空值对冲为负，第三根多空值对冲为 0，内在力量体现为在前收盘之上反复横向震荡之势，其标准（理想条件下）的分时图形如图 9-10。

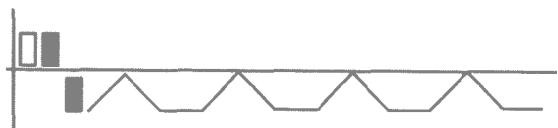


图 9-10 艮 K 象标准的分时形态

八、5分钟坤 K象

两个阳位、一个阴位、三根阴线。多空值为：2: -4。

$$(1 - 1) + (-1 - 1) + (1 - 1) = -2$$

此 K 象第一、第三根多空值对冲为 0，第二根为空头之势，内在力量体现为反复下落、呈单边之势，其标准（理想条件下）的下跌分时图形如图 9-11。

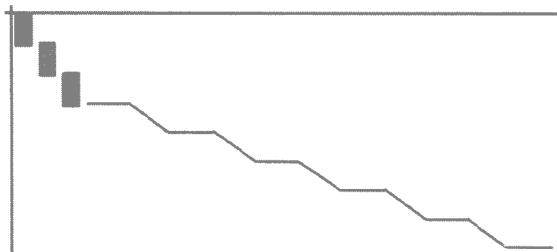


图 9-11 坤 K 象标准的分时形态

第四节 5分钟 K 象综判与实战

在实际操作中，K 象的运用还要结合行情的趋势状态，要明确行情大体在阴阳鱼中的位置，在脑中“滚动太极”，磨合出大体在阴阳鱼中的位置，从而对近期将运行的方向作出判断，避免因一日“身在此山”的误区而失大。那么，怎样判断 K 象与行情的关系呢？

以均线作参考，若趋势在均线附近，该日开市开出“阳鱼”中 K 象的，且伴有成交量的，则该日或近期将向

上运行“阳鱼肚”或“阴鱼”中的 B 浪（低一级太极之“阳肚”），反之将向下运行“阴鱼肚”或“阳鱼”中的震四浪（低一级太极之“阴肚”）。

若在均线向上运行中，开市开出阳 K 象的，有可能将向上大幅拉升，但在向上时远离均线开出大乾、大巽象的，说明行情运行到了鱼眼位置、一步到位、转折顶点，反而是近期卖出的最佳时机。

若从均线向下运行中，开市开出阴 K 象的，将有加速下跌的可能，向下回落或下跌，但在向下远离均线开出大坤、大坎、大震 K 象的，说明行情运行到了鱼眼位置、一步跌到位、是转折底点，反而是近期波段吃入的最佳时机。但注意趋势判断一定要分清：

顶部回落——至均线调整——再向上运行（阳鱼后半部）

顶部回落——至均线调整——然后向下运行（阴鱼全部）

底部反转——至均线调整——再向下运行（阴鱼后半部）

底部反转——至均线调整——然后向上运行（阳鱼全部）

5 分钟 K 象简判：

乾 K 象：阳阳阳，当日单边上扬，若阳线实体大，为振荡上扬。不好打差价，买宜早、卖宜晚。

兑 K 象：阴阳阳，当日振荡上升，可打出差价，若阳线较小为振荡，尾市上冲，操作中买宜回落时，卖宜上冲时。

离 K 象：阳阴阳，当日振荡上扬，人气旺盛，有差价，尾市上冲。若阳线小、中间阴线大有平行振荡的可能。

震 K 象：阴阴阳，当日大幅振荡，或振荡回落，尾盘上

冲。买宜尾市，卖宜早盘。若阳线大，可能横向振荡。

巽 K 象：阳阳阴，当日振荡上升或反复上升，间有回落，尾市有下落。若开出阳线实体过大，有相对顶之嫌。

坎 K 象：阴阳阴，当日振荡跳水，或反复下落，尾市跳水。短线有差价，卖宜早、买宜尾市。

艮 K 象：阳阴阴，当日横盘或横向箱型振荡，短线有差价但小些，尾市下落或上冲，收十字星的概率大。

坤 K 象：阴阴阴，当日单边下落，无差价，最低收盘概率大，卖宜早、买宜晚。若阴线实体大，为振荡下跌。

K 象的总体揭示属性如表 9-1。

表 9-1 K 象的揭示属性

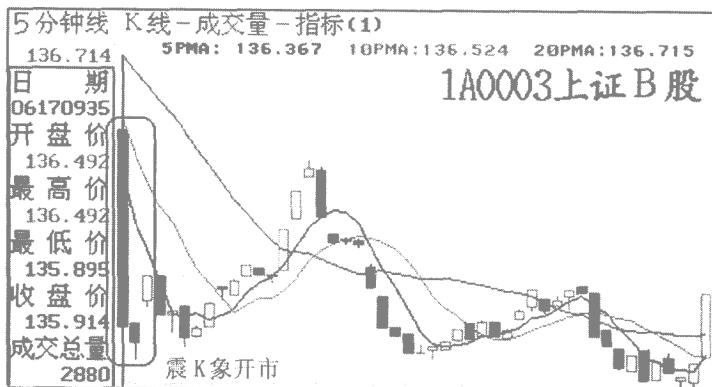
开盘 K 象	倒 K 象	反 K 象	综 K 象	特点
乾 K 象	乾 K 象	坤 K 象	坤 K 象	极化
兑 K 象	巽 K 象	艮 K 象	震 K 象	振荡
离 K 象	离 K 象	坎 K 象	坎 K 象	极化
震 K 象	艮 K 象	巽 K 象	兑 K 象	振荡
巽 K 象	兑 K 象	震 K 象	艮 K 象	振荡
坎 K 象	坎 K 象	离 K 象	离 K 象	极化
艮 K 象	震 K 象	兑 K 象	巽 K 象	振荡
坤 K 象	坤 K 象	乾 K 象	乾 K 象	极化
反映状态	反映影线	反映影线	反映收盘	转折与否

注：不考虑变异形态的前提下，基本 K 象对当天揭示的电脑绝对统计准确率为 68%，若考虑乾 K 象和坤 K 象的二重性，则绝对准确率为 $68\% \times (1 + 2/8) = 85\%$ ，若考虑实体形态与分形波态，则可达到 92% 以上）。

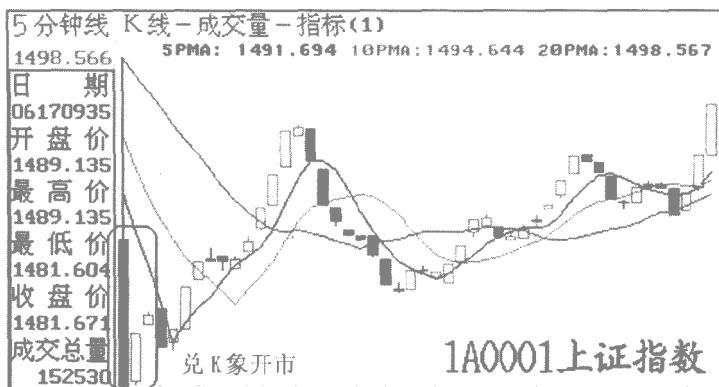
第五节 5 分钟 K 象全天揭示图例

下面例举一些实例，对 5 分钟 K 象的作用加以认识。

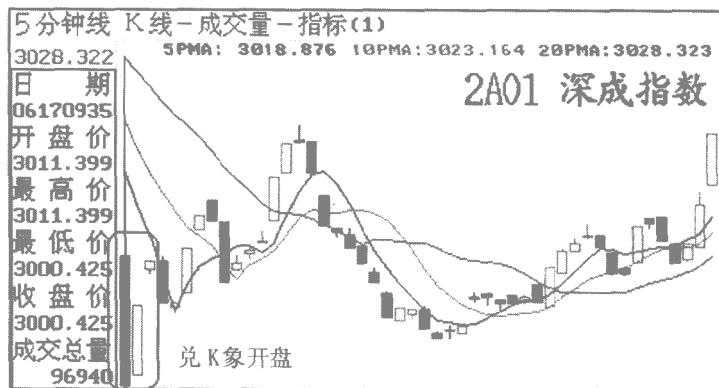
2002 年 6 月 17 日上海 B 股的开盘（震 K 象）和当天的走势，分形入四之 b。



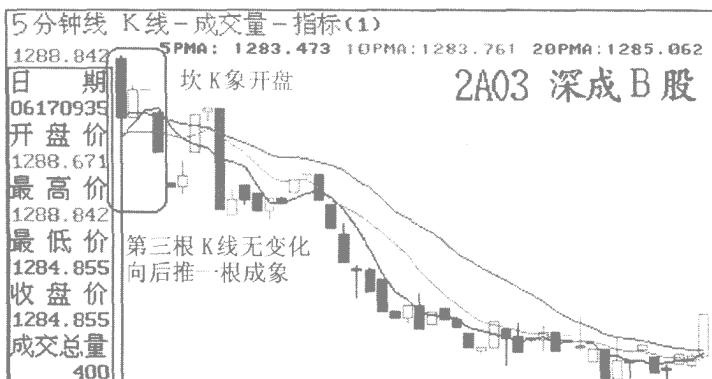
2002 年 6 月 17 日上海 A 股（兑 K 象）的开盘和当天的走势，分形入二之 b。



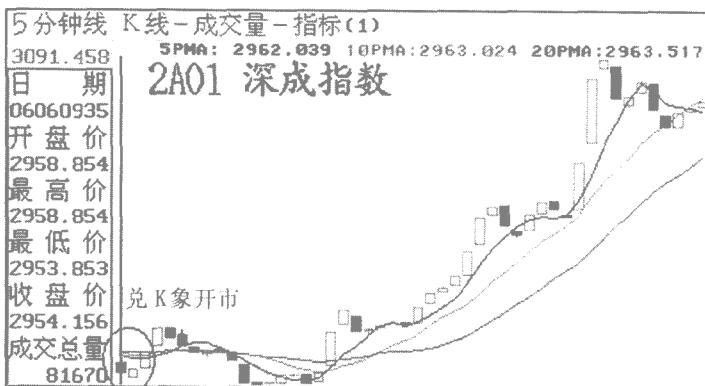
2002 年 6 月 17 日深圳 A 股（兑 K 象）的开盘和当天的走势，分形入二之 b 或三。



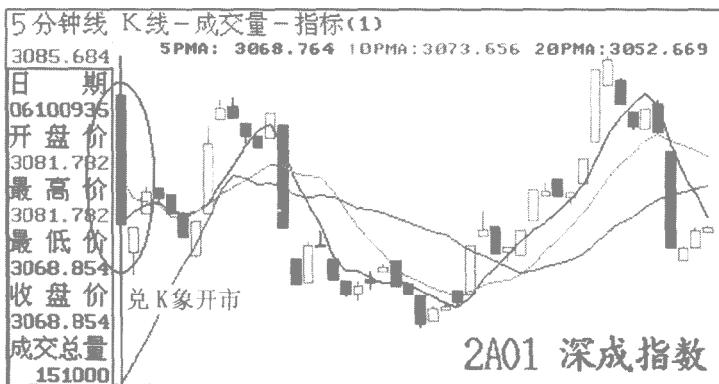
2002年6月17日深圳B股(坎K象)的开盘和当天的走势,第三根无象,忽略。分形入A之1。



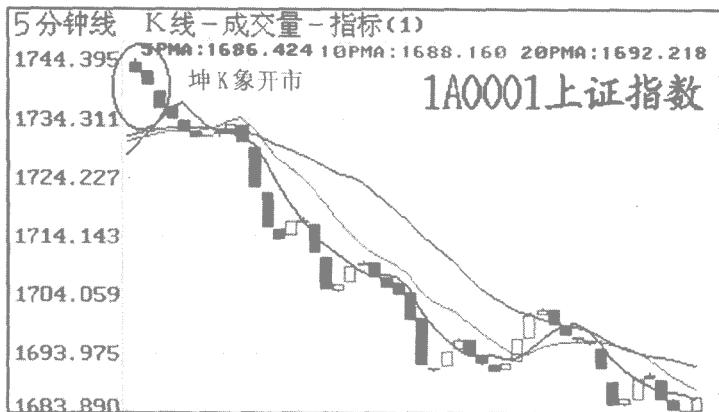
2002年6月6日开盘兑K象,此兑K象阳线吃掉阴线,为拉升之K象。若在行情下跌后开此K象,为反转或突破之K象。分形入三。



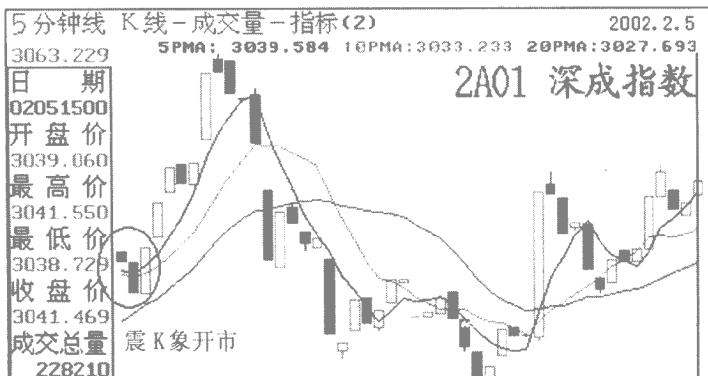
2002 年 6 月 10 日开盘兑 K 象，阳线能量连阴线的三分之一都没到，但兑 K 象仍可维持，分形入二之 b。



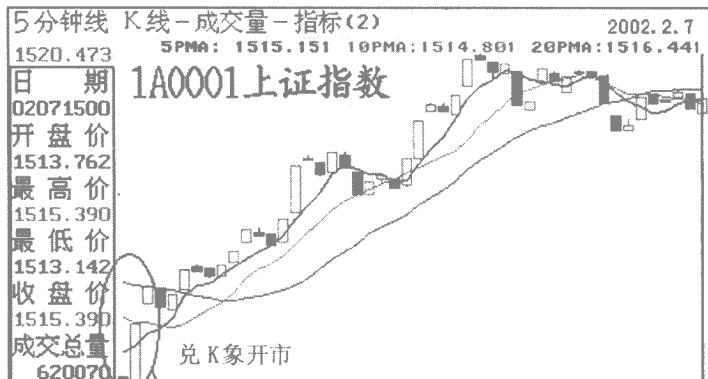
2001 年 10 月 10 日开盘坤 K 象，全天单边下跌，当天下跌 58 点之多。分形入 C 之 1。



2002 年 2 月 5 日深成指（震 K 象）的开盘与当天的走势，一阳吃掉二阴，分形入四之 a 或五之 3。



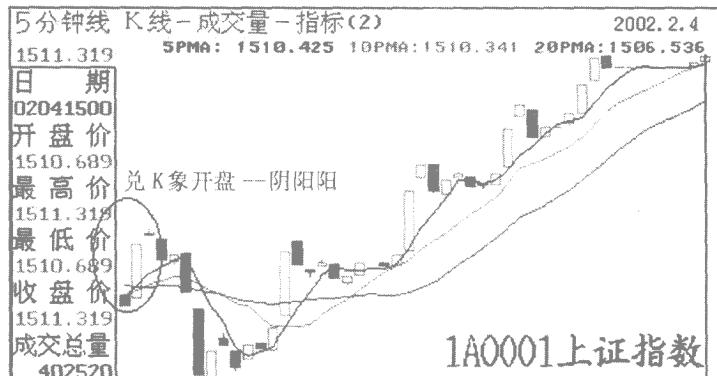
2002 年 2 月 7 日上证 A 股（兑 K 象）的开盘与当天的走势，K 象阳线明显高于阴线，分形入三。



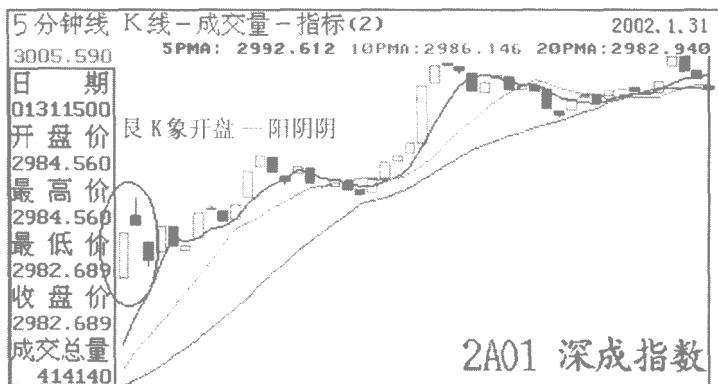
2002 年 2 月 4 日深成指（兑 K 象）的开盘与当天的走势，阳线明显高于阴线，分形入三。



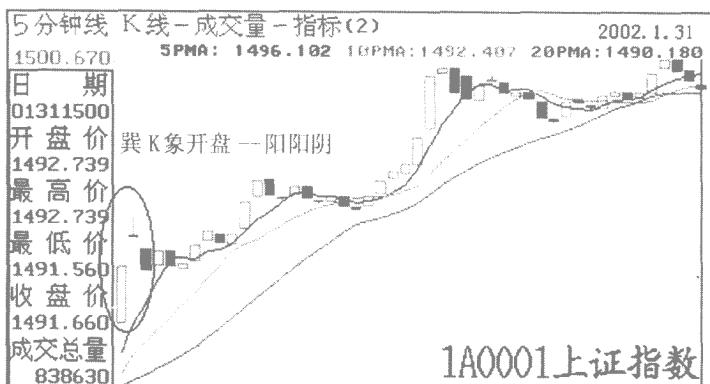
2002 年 2 月 4 日上证 A 股（兑 K 象）的开盘与当天的走势，阳线明显高于阴线，分形入三。



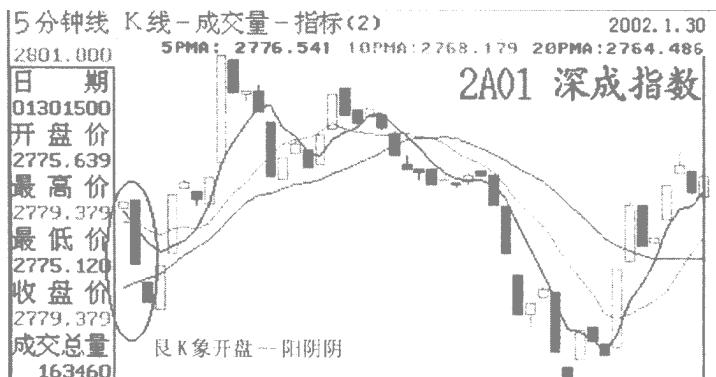
2002 年 1 月 31 日深成指（艮 K 象）的开盘与当天的走势，
K 象虽有二阴，但阴向上倾斜，向上整理。分形入 B 之 1。



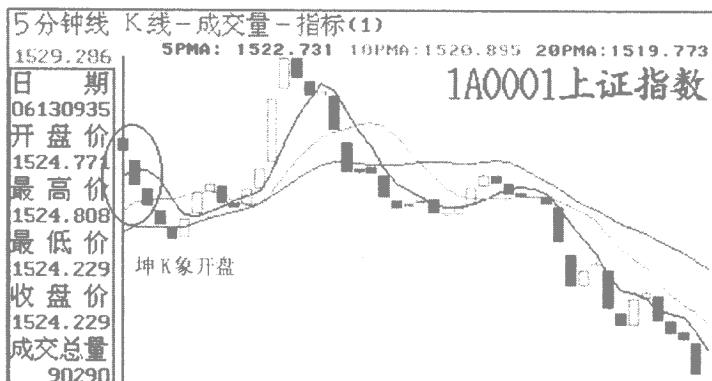
2002 年 1 月 31 日上证 A 股（巽 K 象）的开盘与当天的走势，巽为攻击形态，但次根 K 线为锤头，力度欠缺，第三根为小阴，分形入五之 1。



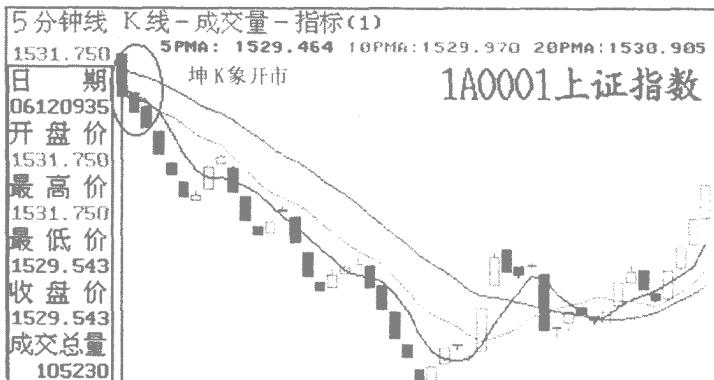
2002 年 1 月 30 日深成指（艮 K 象）的开盘与当天的走势，K 象二阴向下越过阳线为艮尾，向下整理。但第一根高开，为多空十字，分形入 B 之 c。



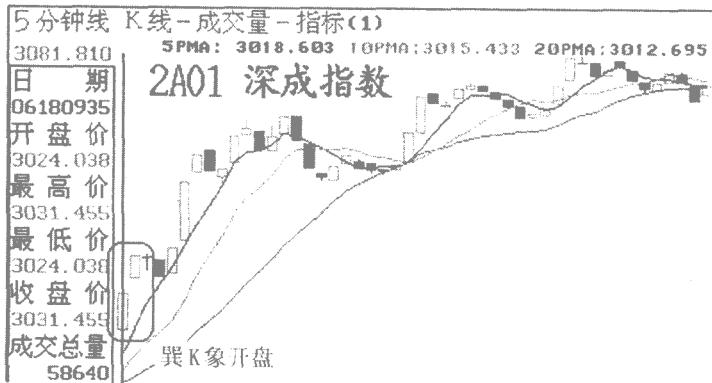
2002 年 6 月 13 日上证 A 股（坤 K 象）开盘与当天的走势。此坤 K 象造成上午有一上冲过程，上冲的原因是该日深市开出坎 K 象，坎中有一阳 A2，因此分形入 C2。



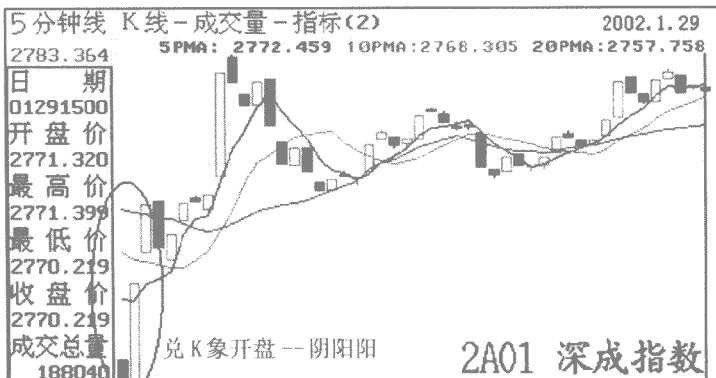
2002 年 6 月 12 日上证 A 股（坤 K 象）的开盘与当天的走势，此坤 K 象造成上午单边下跌，下午有上冲，上冲的原因是该日深市开出艮 K 象，艮中有一阳。分形入 C 之 5 或 D。



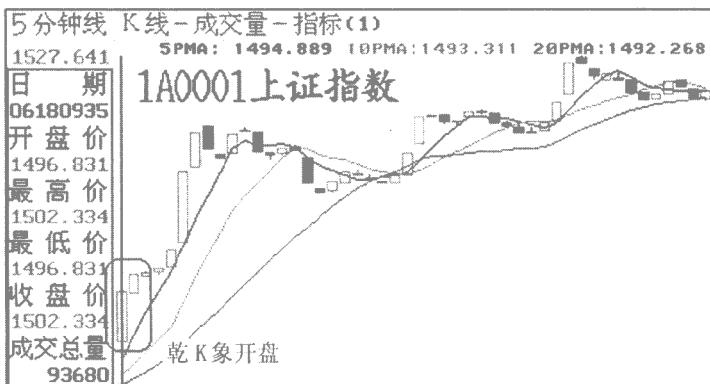
2002 年 6 月 18 日深市开巽 K 象、沪市开乾 K 象，造成反复上升，尾盘下落。从图中看，正是三段上升，此乃巽的性质，从而拉动沪市走巽的形式，因为今年主导力量是深市。分形入五之 1。



2002 年 1 月 29 日深成指（兑 K 象）的开盘与当天的走势，K 象阳线明显高于阴线，分形入三。



2002 年 6 月 18 日深市开巽 K 象、沪市开乾 K 象，造成反复上升，尾盘下落。从图中看，正是三段上升，此乃巽的性质，从而拉动沪市走巽象的形式，因为今年主导力量是深市。分形入一之 1。



第十章 三线 K 象看盘

技术分析，就是力求掌握市场透露出来的种种信号，尽可能抢占涨跌的先机。同时它是由市场行为推测股票市场未来趋势的，它依据的是股票市场本身的市场行为。技术分析的精髓就是总结经验寻找规律，然后才是使用这些规律。

目前预测股市的方法很多，但任何方法都必须以市场本身为基础来推测股票市场的未来趋势，K 线真实地记录了股市每天涨跌，反映了和真实描述了股市的走势和行为。K 线是技术分析的基础，经过上百年的股票市场实践，K 线图受到世界各国股票投资者的广泛重视。目前，K 线已经成为人们进行技术分析必不可少的工具。

K 线起源于日本，经过上百年的运用和变更，目前已经形成了一整套 K 线分析理论。技术分析中的重要方法——K 线理论就是专门研究 K 线的形状和实体组成。股市每天以开盘、收盘、最高价、最低价 4 种表现形式，这样就形成了 K 线的几种组合：收盘高于开盘的阳线、收盘低于开盘的阴线、上影线、下影线，但在实际中大家往往忽略 K 线实体大小及上下影线。事实上，K 线实体大小和 K 线组合对行情趋势很重要，因为股市一旦确立一个趋势，那么在一段时间内往往会沿这个趋势运行。

阴阳线实体大小反映了多空双方争斗的意图，也反映了多

空双方力量的强度，以单 K 象来看，阳线实体大，说明多方力量占优势，阴线实体大，说明空方力量占优势，出现大阴线、大阳线投资者应当予以重视，因为大阴、大阳体现多空双方一种意图，或者说股价准备面临一种选择，但往哪个方向运行还无法确定，这就要用其后的一根来判断，若第二天 5 分钟开盘有利，可跟进做短线。若反复出现阴包阳、阳包阴，说明多空双方争斗很激烈，若乘离率较大、MACD 处于低位，可适量参与。

以阴阳线实体大小与 3 根 K 线结合判断股市波段运行趋势：在横盘、下跌过程中出现阳包阴，以其后的 3 根 K 线判断，若第 3 根 K 线未回调至阳包阴的阳线实体的一半，可短线介入此股；若阴包阳，其后的 3 根 K 线未收复阴线的一半，短线看淡；在上升过程中出现大阳线，但是整体上升幅度并不大，出现高开收低的阴线，但阴线实体没有超过前一根阳线实体的一半，或其后出现两根或 3 根阴线，但阴线实体并没有把阳线实体吞没，像这种情况，有可能是股价要加速上行，可根据次日开盘情况介入。

从上可以看出，显然 K 线分析是比较琐碎的，因为它没有一个中心点，眉毛胡子一把抓。其实通过本书大家对 K 线分析只需记住 8 种 K 象形态组合就行了，然后再结合单 K 线的大小、形态、影线等特殊 K 线对 K 象产生的分形就可以理顺思维了。

第一节 K 象与象浪属性及含义

三 K 线成象是基本的成象，是准拐点，是哲纳理论主要方法之一，它客观准确地反映出股市内部运动的规律性，是研究股市运动规律的一个突破口，它不仅对于股市，对黄金外汇、期货、以及国家经济预测都有着重要的作用。它源于周易框架，此框架能使任何一个不懂周易的人，任何一个只有小学文化的人，都能轻松掌握的一门技术，而其成功率绝不亚于目前其他任一技术的选股方法。

炒股的目的就是为了获取利润，只有手中的股票上涨才有利可图，通过此框架我们就可有的放矢。首先我们要了解哪些是上升象浪、哪些是下降象浪。八 K 象各代表一个浪，其中乾、兑、震、巽为上升浪，坎、艮、坤为下跌浪。了解了哲纳原理，我们选股就可将重点放在上升五浪的股票中。

乾 K 象：其数为 1, 111 或 111111，奇数，一浪，范围 0 ~ 45 度区间。底部反转浪，纯阳，连阳、红三兵，金，钱，多头排列，刚劲，坚挺，健。

兑 K 象：其数为 2, 011 或 011011，偶数，二浪，范围 45 ~ 75 度区间。中阴小阳、阴少阳多排列，上缺（金缺），清肃收敛，消息、传言、传播，兑换（买卖），喜悦，多誉，利多，长期利好，宏观向好，政策利好，晨星，初级晨星。

离 K 象 其数为 3, 101 或 101101，奇数，三浪，范围 75 ~ 135 度区间。阳包阴（离中虚），火性，向上，升腾，火爆，

离开（多凶、三浪后期），跳空，圆弧底，V型底，大阳小阴、阳多阴少排列。

震 K 象 其数为 4, 001 或 001001, 偶数, 四浪, 范围 135 172.5 度区间。多惧（谨慎、恐惧），利空，官方落实政策，次级晨星，震荡，震动，大阴小阳、阴多阳少排列。

巽 K 象：其数为 5, 110 或 110110, 奇数, 五浪, 范围 172.5~217.5 度区间。利市三倍（上升三段，一、三、五浪），风摆、摇摆，长（高、高位），多功（成功），初级昏星（五浪尾部）阳多阴少、大阳大阴排列或大阳长上影线小阴排列。

坎 K 象：其数为 6, 010 或 010010, 偶数, A 浪, 范围 217.5~255 度区间。阴包阳（坎中实），水性，向下，下降，物极必反、变盘、跳水，圆弧顶、倒 V 型顶，阴多阳少、大阴夹小阳排列。

艮 K 象：其数为 7, 100 或 100100, 奇数, B 浪, 范围 255~300 度区间。山，止，滞、阻，阻止，止涨，止跌，阻滞、游弋，僵化、自满，反弹、反抽，上升全部停止，图表陷阱，次级昏星（如上飞二鸟）。大阳小阴、阳少阴多排列。

坤 K 象 其数为 8, 000 或 000000, 偶数, C 浪, 范围 300~360 度区间。纯阴，困，空头排列，破坏性，全面否定，柔顺，长养，承载、受纳，低迷、疲软，黑乌鸦，其血玄黄，尾期“黄裳”。

“用六”、“用九”：

其数为 9、10, 010、101、010010、101101, 加 1 或减 1, D 浪、E 浪，时间上的修正，阴阳相间排列，时间范围 288~360 度区间，局部空间范围 0~72 度，整体空间范围 0 度，阳

夹阴、阴夹阳。

其数为 9、10，9、10 为终极之数，“从有到无”，是故“群龙无首”万物终于 10 而始于 1，是故“无中生有”，而“利永贞”。

第二节 顶底三线 K 象对行情的判断

K 象是行情性质的揭示，但它必须置于“有序”之中，才能判明所处的状态，根据象浪原理和象数原理，K 象是周期中的一个特定属性，K 象在周期中的位置如图 10-1。

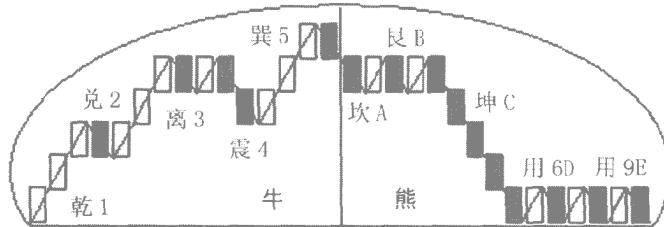


图 10-1 三 K 象浪图

从图上我们可以看出，一个 K 象代表一个浪，共 8 个 K 象代表 8 个浪完成、一个周期循环（各种层次的周期）。每个 K 象是这个浪的信号，但这个信号在这个浪中所处的位置（即在浪的初期和末期），决定了对行情的判断，同一 K 象在浪的初期、中间和末期所处的位置和所起的作用是不同的，也就是说，首先要区分清 K 象在浪中的层次，然后才能正确判断大势趋势，这样我们就引入了“象浪首”和“象浪尾”的概念。

我们利用 K 象所处浪的首尾进行判断，则：

一浪初期为“乾首”，一浪开始，末期为“乾尾”，一浪结束，其后进入二浪调整；

二浪初期为“兑首”，调整开始，末期为“兑尾”，二浪结束，其后进入三浪上升；

三浪初期为“离首”，上升开始，末期为“离尾”，三浪结束，其后进入四浪调整；

四浪初期为“震首”，调整开始，末期为“震尾”，四浪结束，其后进入五浪上升；

五浪初期为“巽首”，上升开始，末期为“巽尾”，五浪结束，其后进入 A 浪下跌；

A 浪初期为“坎首”，下跌开始，末期为“坎尾”，A 浪结束，其后进入 B 浪反弹；

B 浪初期为“艮首”，反弹开始，末期为“艮尾”，B 浪结束，其后进入 C 浪下跌；

C 浪初期为“坤首”，下跌开始，末期为“坤尾”，下跌结束，其后进入下一周期。

分解后如图 10-2 所示。

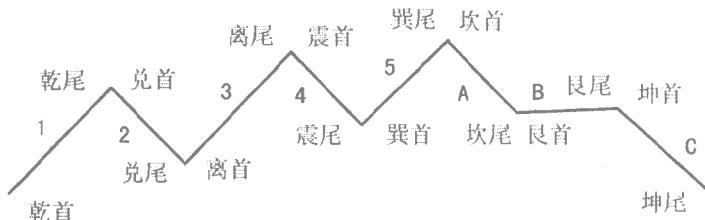


图 10-2 八 K 象浪首尾衔接图

一、乾 K 象——红三兵

经过一定的下跌后，出现较小的阳线组合，我们称之为乾首，是一浪上升的信号，可以介入；若阳线实体过大，我们称之为乾尾，表示一浪结束，可以考虑卖出、不宜介入，特别最后一根大阳线中带有上影线或孕乾 K 象，是一、二浪小太极周期中的鱼眼，是一浪向二浪过度的“拐点”。

一般情况下，乾 K 象实体小为乾首，实体中等为乾中，实体大为乾尾。但若在此信号前的下跌或连续缓慢下跌，则乾首实体小，乾尾实体大；反之若之前的下跌或连续下跌急而幅度大，则乾首实体大、乾尾实体小。

乾象浪为一象浪，它可以反映出整个牛市的走势，因此可做为选股的重点。长期下跌的股票，如果处于象浪的尾期，若连开三阳（小阳线）可关注，有可能进入下一个周期的起点了，从战略来说可考虑建仓，将赢得下一周期的整个上升。

二、兑 K 象——破晓明星（初级晨星）

在一浪后出现一根大阴线，然后出现两根小阳线，我们称之为“兑首”。虽然是兑 K 象、破宵明星，但它是二浪的开始或中途，预示调整并未结束，从技术角度讲，多头能量也未把空头能量破坏，短线先观望为宜。

若经过一定的调整后出现阳线较大、阴线较小的“兑 K 象”，我们称之为“兑尾”，是二浪调整结束进入三浪的信号，特别信号中含有下影线更可靠，可积极介入做多，因为其后的三浪上升幅度较大，有利可图。

兑 K 象一般情况下，实体小为“兑首”，实体中等为“兑中”，实体大为“兑尾”。但若在此信号前的一浪或上升缓慢，则“兑首”实体小，“兑尾”实体大；若一浪或之前的上升急而幅度大，则“兑首”实体大，“兑尾”实体小。

兑为二浪的准拐点，处在相对底部的股票在均线系统倾斜向上的前提下，若出现兑 K 象，可重点关注，因为二浪之后是三浪的上升，可考虑介入等待拉升。

三、离 K 象——两阳夹阴

在下跌或二浪调整的后期，也可能直接出现离 K 象，它也是二浪调整结束三浪开始的信号，由于三浪上升的时间和幅度较长和较大，在一定的下跌后出现离 K 象，均可看成离首、三浪（不同层次的）开始的信号，可以立即买进；

当经过一定的上升后，特别是达到一定的乖离率时出现离 K 象，尤其是实体较大的离 K 象，此为“离尾”，是三浪结束、准备进入四浪的信号，若 K 象中带有上影线更为可靠，因为此上影线是三、四浪小“太极周期”中的“鱼眼”，是三浪向四浪过渡的“拐点”。由于四浪调整幅度和时间较大较长，此 K 象要引起特别重视，应坚决出货。

一般情况下，实体小为离首，实体中等为离中，实体大为离尾。但若在此信号前的二浪或行情调整缓慢，则离首实体小，离尾实体大；反之，若二浪或之前的调整急而幅度大，则离首实体大，离尾实体小。

离象，离为火，炎上。在下跌的走势情况下，如出现离 K 象可认为是二浪调整结束、进入三浪，可考虑介入。在经过大

幅拉升后，出现离 K 象的股票可认为是离尾，要特别警惕。

四、震 K 象——早晨之星（次级晨星）

三浪的上升有了相当的幅度后，只要出现震 K 象的就是震首，预示四浪的开始。一般情况下，以大阴或中阴、小阳（只要阳线没吃掉阴线的一半以上）组合的为震首，是三浪后期的最后卖出机会，不宜介入。

若经过一定的下跌后，出现阳线吃不掉阴线的“震 K 象”，可以认为是四浪的中途，稍安勿燥宜观察。这种 K 象若次日跟上阳线也可为震尾，次日能否跟上阳线的快速判断方法以次日“5 分钟 K 象”确立。

若经过一定的下跌并可明显看出四浪下跌，再出现阳线吃掉阴线的“震 K 象”，即是“震尾”，是四浪调整结束的信号，也是向五浪过度的“拐点”，可以立即吃入，等待五浪拉升。

三浪结束后一般会以双阴进入四浪，而 A 浪下跌则会以两阴夹一阳下跌，这一点微小的差别就决定了行情的性质，只有把 K 线规范、系统化而使其“K 象化”才能把 K 线的研究反映出波浪的性质，才能反映 K 线战法更强大的生命力，才能使行情上升与下跌揭示得更为深刻。比如我们在 2000 年 8 月 21 日出现了离 K 象之“离尾”（之前有长时间的上升和乖离率），然后接着拉出两阴一阳的震 K 象（震首），可直接判定三浪结束、四浪开始。

一般情况下，震 K 象实体小的为“震首”，实体中等为“震中”，实体大为“震尾”。但若在此信号前的三浪或上升缓慢，则“震首”实体小，“震尾”实体大：反之，若三浪或之

前的上升急而幅度大，则“震首”实体大，“震尾”实体小。

出现震象这种信号要根据象浪原理，判断它是震首还是震尾，在经过一定下跌后可看出是明显的四浪下跌时，出现阳线吃掉阴线的情况下，可认为是四浪调整完毕，可介入，因其后是巽五浪“急而快”的上升。

五、巽 K 象——宵夜明星（初级暮星）

行情在一定的下降后，如果没有出现震 K 象，而出现了巽 K 象，我们可以将此巽 K 象看做“巽首”，是五浪开始的信号，由于五浪是上升急而快的一浪，可立即吃进。

若在上升途中出现巽 K 象，乖离率不是很大且巽 K 象中的阴线较小或未吃掉阳线 可认为此巽 K 象为中途“巽中”信号，可以小心持股，等待五浪最后的拉升，但要做好随时见顶的准备。

如果在行情的末期出现巽 K 象，乖离率较大或很大，且巽 K 象中的阴线吃掉阳线或阴线实体较大或阴线带有较长或很长的上影线 则此巽 K 象为“巽尾”，应立即出货，因为接下来是 A 浪跳水及 A、B、C 大熊市。

一般情况下，实体小的为“巽首”，实体中等为“巽中”，实体大为“巽尾”。但若在此信号前的四浪或调整下落缓慢，则“巽首”实体小，“巽尾”实体大；若四浪或之前的震荡调整急而幅度大，则“巽首”实体大，“巽尾”实体小。

巽之 K 象为五浪，因五浪的特点是“疾而快”，故应注意在中期振荡下跌后期出现巽象浪的可看成“巽首”，可考虑买。在上升途中出现巽象，如乖离率不大，还可持股；远离均线系

统时出现巽 K 象，则为五浪顶，可择时卖出。

六、坎 K 象——两阴夹阳

指数或价格经过一定的上升后，出现坎 K 象，我们称之为“坎首”是见顶、预示下跌或 A 浪开始的信号，应立即卖出。

若在下降途中出现坎 K 象，为“坎中”，宜观望、不可轻举妄动。若在一定的下跌或跳水后，出现很大的乖离率且坎 K 象中的阴线实体很长，则此坎 K 象为“坎尾”，为短线见底反弹信号，可立即吃进，做 B 浪的反弹。

一般情况下，实体小为“坎首”，实体中等为“坎中”，实体大为“坎尾”。但若在此信号前的五浪或行情上升缓慢，则“坎首”实体小，“坎尾”实体大；若五浪或之前的上升急而幅度大，则“坎首”实体大，“坎尾”实体小。

七、艮 K 象——黄昏之星（上飞二鸟、次级暮星）

一定的下跌或 A 浪跳水后，出现艮 K 象，为止跌（艮为止）信号，我们称之为“艮首”，可吃进，但此艮 K 象宜阳线稍大、阴线稍小，方可止稳，不然则为“滞”（小止、停顿）。

在一定的上升或反弹途中出现艮 K 象，若艮 K 象本身中两根阴线没有吃掉阳线或没有深入到阳线的一半，则为“艮中”，乃是上升中的小停顿（小止），可谨慎持股。

若在一定的上升或 B 浪的反弹后，出现艮 K 象，且有一定的乖离率或艮 K 象本身的两根阴线吃掉阳线，或阴线中带有上影线，为“艮尾”，是卖出信号，特别是一个完整或清晰的 1、2、3、4、5、A 浪之后，此信号是最后的卖出机会，是

全部停止（艮，大止）操作的信号，因为后边的 C（有时含 D、E）浪是漫漫熊途，下跌时间长、幅度大，杀伤力强。

艮 K 象一般情况下，实体小为“艮首”，实体中等为“艮中”实体大为“艮尾”。若在此信号前的 A 浪或行情下跌缓慢，则“艮首”实体小，“艮尾”实体大；若 A 浪或之前的下跌急而幅度大，则“艮首”实体大，“艮尾”实体小。

八、坤 K 象——黑三兵（三只乌鸦）

在一定的上升或 B 浪反弹结束后，一般会出现艮 K 象或坤 K 象，是下跌或 C 浪开始的信号，此坤 K 象我们称之为“坤首”应立即卖出 不宜介入，C 浪是一个“其血玄黄”的过程，杀伤力很强。

若在下跌途中乖离率不大的情况下，出现坤 K 象，为“坤中”、“值方、括囊”，宜观望 不要轻易介入，因为跌势还未尽。若在长时间的下跌或阴跌后，出现急跌的、实体及乖离率很大的坤 K 象，为“坤尾”，是 C 浪或整个 A、B、C 浪基本结束的信号，此时为“黄裳”，宜战略建仓，因为下一轮周期就要开始了。此时即便出现 D、E 浪也无妨，因 C 浪空间若大，D、E 浪也只是时间的修复了。但如果此下跌虽然空间上达到了一定的幅度，而所用时间较短，则会出现 D、E 浪，以修正时间，因此，大资金是可以战略建仓的，而小资金可以做惯性操作后，再等待机会不迟。

坤 K 象一般情况下，实体小为“坤首”，实体中等为“坤中”，实体大为“坤尾”。但若 B 浪反弹缓慢，“坤首”则实体小，“坤尾”实体大；若 B 浪反弹急而幅度大，则“坤首”实

体大“坤尾”实体小

图 10-3“震尾”K 象虽然阳线并未吃掉阴线，不好确定为“震尾”四浪结束，但次日为兑 K 象，阳线几乎吃掉阴线，再次日为乾 K 象，在一定的下跌后，此兑 K 象和乾 K 象均可确立上升的开始然回头看震 K 象正好在底部，说明震 K 象见底为四浪底、“震尾”

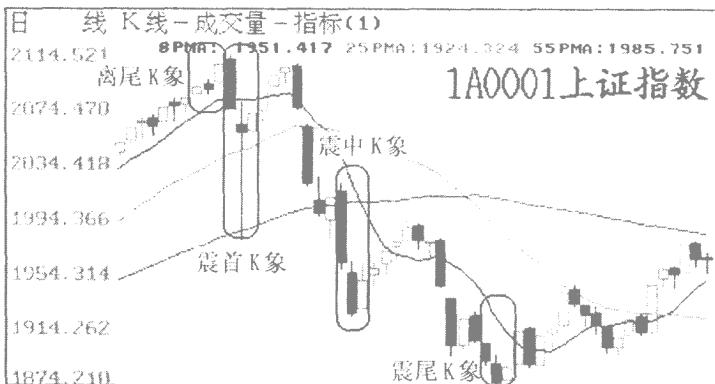


图 10-3

震 K 象的阳线比较小，象浪分形应定为四浪 _a 之底。另外从 2000 年 8 月 22 日后到此“震尾 K 象”，是振荡下落的过程，符合震四象浪的特点，故为“震 K 象”见底，而借助兑 K 象和乾 K 象是起确认的作用，并非走兑和乾 K 象对应的象浪

2001 年 2 月 22 日沪市 A 股见震 K 象，但此震 K 象的阳线较短没有吃掉第二根阴线，不能确定为“震尾”（即四浪 _c 结束），然次日是一根大阳线，可叠加到第三根阳线上，确立震尾成立，随后三日形成乾 K 象，为一浪（五浪 ₁）的开始信

号 次日出现巽 K 象信号，为五浪开始的提示。

4月18日出现了巽K象，有见顶之嫌，但阴线较小，未必见顶，说明多头已释放到一定程度，为五浪1之顶、“巽中”。但6月14日的巽K象见顶，由于大盘有了相当幅度的上升和乖离率，且阴线的实体吃掉了两根阳线，即是“巽尾”、五浪上升结束，进入熊市。当时一派再创新高声，而我们此时直接判定大盘见顶了，图 10-4。

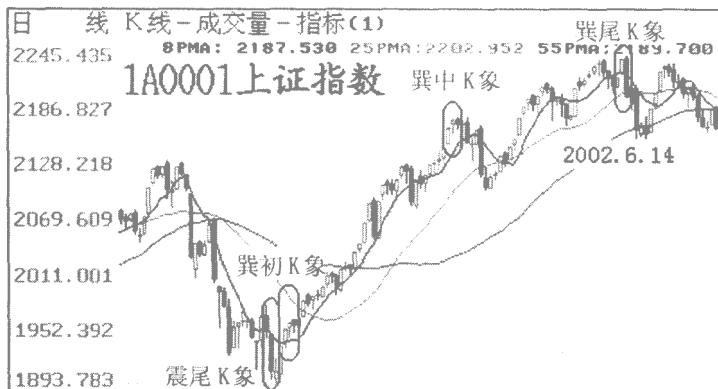


图 10-4

第三节 经典 K 象法则

一、酒田五法“K象”破解

酒田战法之奥秘——酒田五法，三山、三川、三空、三兵、三法被称为酒田五法。实际上，酒田战法是“野线大象”

法则，即“大象浪法则”。我们说，象与浪的配合再结合我们的“象浪分形”认识会更到位。

1. 三山

三山表示大顶出现的图形，股价在低位上下反复、逐渐推上，到达较高位时被推下，推下后又逐渐上升，如此反复出现三次，形成三山。

三山之中，当中的称为三尊型；形成等高的两个峰顶，称为剃头天顶 形成小圆丘 何处是峰顶很难判断 称其为馒头天顶。

(1) 头肩顶（坎）：把中间之山看成“阳”，把两肩看成“阴”，则为“坎象”，见顶下跌信号。分形为“离、巽、艮”“三足鼎立”格局。

(2) 双头（大离象的分形）：把两个头看成“阳”，把两头之间的“谷”看成“阴”，则为“离象”，为“离尾”见顶信号。分形为“离三象浪”的两个同高之顶即“三浪₃”与“三浪₅”同高之双顶。

(3) 三头（离、震、巽）：若中间的“头”较两“肩”低，叫“三头”，把两边的头看成“阳”，把中间较低的头看成“阴”，则为“离象”，为见顶下跌信号。分形为“离、震 B、巽或巽₁”之“三足鼎立”，图 10-5.



图 10-5 三山的形态

2. 三川

三川与三山相反，股价跌入谷低后反弹向上，再次下跌后再度上升，如此反复运动，形成三川型表示大底形成，大体时间上需要数个月以上。由于与三山形态相反，其说明仅需按相反方向考虑。与三尊型对应为反三尊，也称为头肩底；与剃头天顶相对应的是双底；与馒头天顶对应的为铁锅底。象浪分形为“用六 D、用九 E、乾 1”形态，图 10-6。



图 10-6 三川的形态

3. 三空

所谓“三空”，是指市场锐气上扬（1个月以上），人气鼎沸、股价连续3次上跳，形成3条空隙。当第三次空跳前出现蒙线，之后又出现中性十字线，则预示着大天顶的来临。三空又分为单线三空和复线三空两种。

“三空”实际是连续四次上升，中间有三个缺口。从“象浪分形图”可以看出，牛市上升通道由乾 K 象、兑 K 象、离 K 象、震 K 象、巽 K 象五波组成，其中兑 K 象、震 K 象是整个上升的回调或回挡，图 10-7。

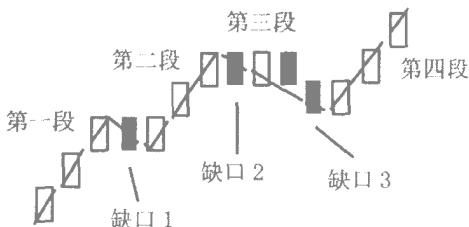


图 10-7 三空的内在玄机

那么，为什么会出现四波上升呢？一般情况下，上升五浪是一个浪型有序的波动，只有主升行情或大行情才会出现五个浪带有“三空”而连升的“无浪次”行情，而这种“无浪次”的主升大行情一般5~7年才会出现一次，即每个循环周期中出现一次。这是乾K象的特点决定的。也就是说，在每个循环周期中，都有一个牛熊二波性的基本浪（这个基本浪由一个连贯的不带调整的上升浪和一个连贯的不带反弹的下降浪组成），然后再走秩序性的基本浪。

主升行情中的牛熊二波性中，兑K象和震K象之调整并没有体现出来，他体现的是缺口的作用。我们可以把乾一浪和离三浪之间的兑二浪理解为一个缺口、把离三浪和巽五浪之间的震理解为一个缺口，而离三浪在上升浪中是最长的一浪、且本身中间有一阴，而量度缺口就落在这一“阴”上，其本身就有一次调整，可理解成一个缺口。这样在上升五浪中就有三个缺口、四段上升。由于乾既代表第一浪又代表整个牛市上升，因此三空就是大（乾）信号。三空——大“乾”（牛）信号。三空下跌亦然。

4. 三法 (K 象三段法)

酒田三法是由一根大阴线或大阳线与三根小 K 线组合而成。实际中三法会有许多变形，其基本形态有两种：上升三法和下降三法。上升三法只有在上升趋势中有作用，代表急涨后的休息，短暂停留后，仍会沿上升方向运行；下跌三法只有在下降趋势中有作用，代表急跌后的休息，之后股价仍会朝下跌方向运行。这两种情况大多出现在上涨或下跌的中段位置，或者说在突破或跌破“颈线”的初期，见图 10-8。

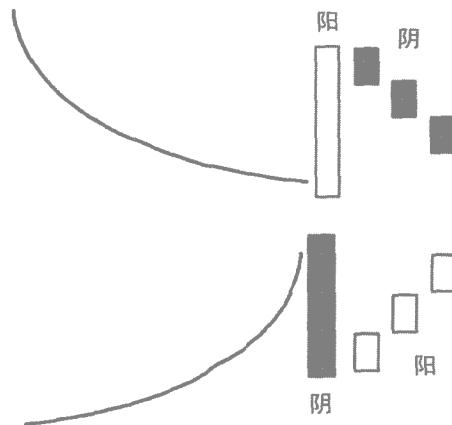


图 10-8 三法的小周期修正

三法是指买卖双方偃旗息鼓，暂时休战之状态。酒田五法的行动要领无非是“买入、卖出和休战”三种。三法可直接归入哲纳 K 象之中，乖离率大则读“巽尾”，乖离率小直接读巽首或巽中，因“酒田战法”没有系统原则，无法提出和解决操作策略，因此酒田将三法归为“休战”，而以哲纳象浪法出现

“巽尾”、“艮尾”后才停止操作 在实战中就具有操作性了。

哲纳三法：阴阳鱼交界处开始运行阳鱼部分，为买入段，如坤尾及乾 K 象。高位阴阳鱼交界处开始运行阴鱼部分，为卖出段，如巽 K 象。运行阴鱼部分为休战段，如坤 K 象。

5. 三兵：乾 K 象或坤 K 象

三兵是市场开始上升的象征。市况经长时间的徘徊终于出现连续、依次向上的势态，是上升之前兆。阳线三兵和阴线三兵均强调其行进方向的强大势力。

“哲纳象浪法则”是：“三兵”阳三兵为乾 K 象浪，是周期的开始。阴三兵为坤 K 象，是下跌的开始，见图 10-9。

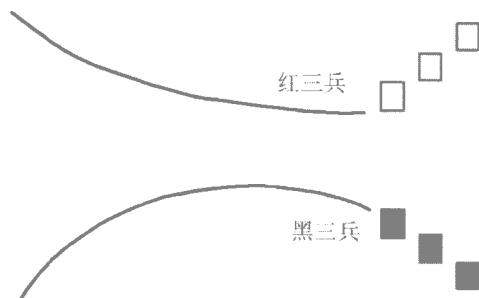


图 10-9 三兵的形态

下面给出一些实例，以便读者理解应用。

2001 年局部 3、4、5 浪形成的三头（离、震、巽三顶），形态如图 10-10 所示。

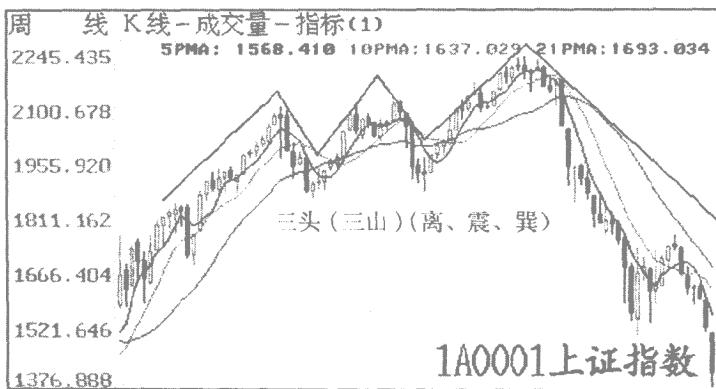


图 10-10

2001 年 2245 点一带形成的头肩顶（大坎之象，大跳水的提示），形态如图 10-11 所示。

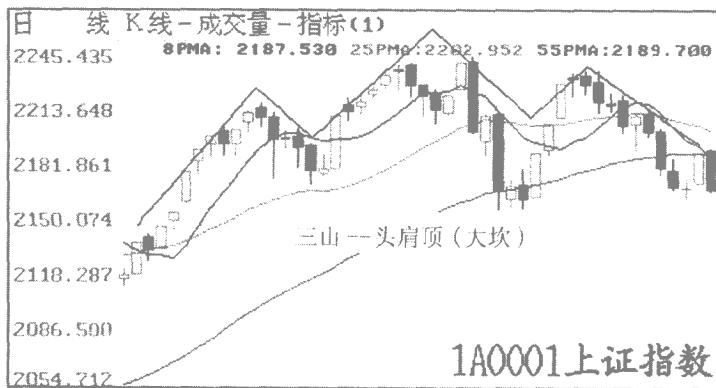


图 10-11

2000 年 8 月的双头（离 K 象分形，离极之尾的提示），如图 10-12 所示。

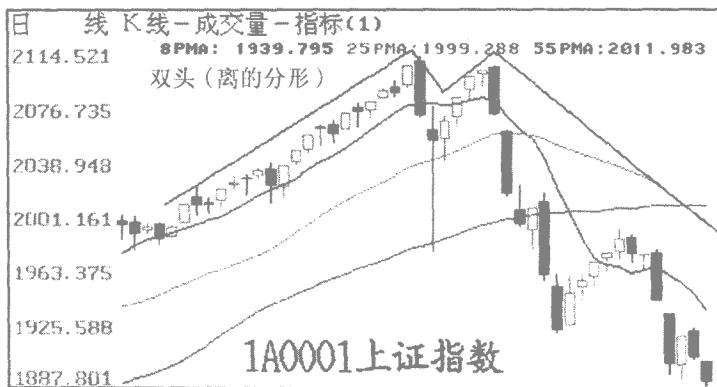


图 10-12

2002 年元月的双底（用六、用九、乾之 K 象分形），如图 10-13 所示。

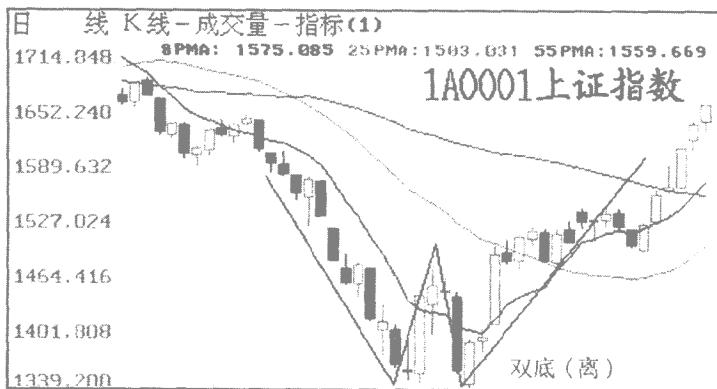


图 10-13

1999 年上半年的三底（离的大象分形，上升的提示），图 10-14 所示。

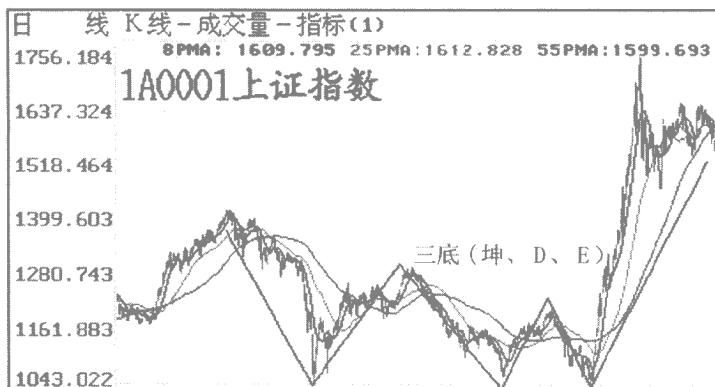


图 10-14

1999 年底的红三兵（乾 1，乾象之牛的提示），图 10-15 所示。

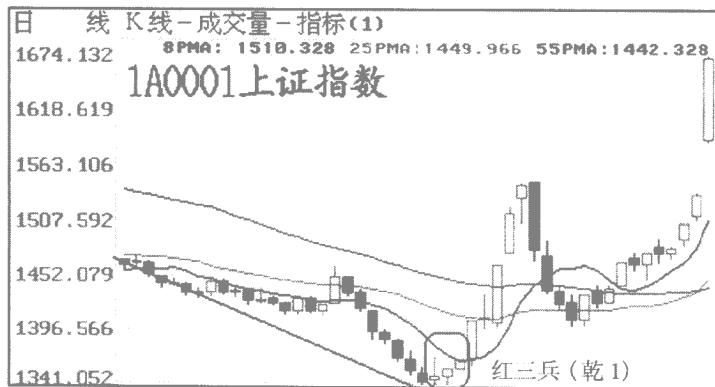


图 10-15

2002 年顶部区域的多次黑三兵（坤象之熊的提示），图 10-16 所示。

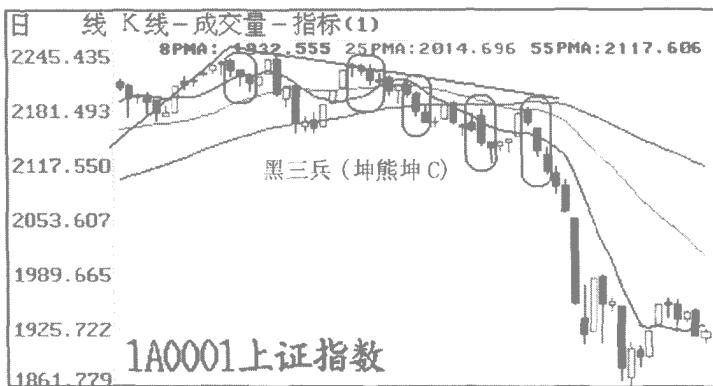


图 10-16

二、星线法则 K 象破解

俗语说“一叶知秋”，在某些情况下，特殊形态的阴阳线，可以揭示重要的信息，起“画龙点睛”的作用，“龙为鱼身、睛为鱼眼”，显示出趋势变化的征兆，下面就谈一谈“K 象”的本质。

1. 晨星（早晨之星）

早晨之星有兑 K 象阴阳阳和震 K 象阴阳阳两种之分。黎明之后将是阳光普照，这是日本人形象的命名，说明后市向好，为买进信号。我们来看一下“K 象浪图”，把周期看成一天，“兑 K 象”正好是黎明之处，相当于一日交易周期的 10:00~10:30 时、一天的 3:00~6:00 时，是一年的立春处。

利用其信号必须经过一定的跌幅，因为只有在调整的尾部

才能称为黎明，否则可能为下跌的初期或中期。我们把兑 K 象阴阳阳规定为“初级晨星”，把震 K 象阴阴阳规定为“次级晨星”。一年的立夏处，一天的 9:00 ~ 12:00 时、一日交易的 11:00 ~ 11:30 时。

2. 暮星（黄昏之星）

黄昏之星也有巽 K 象和艮 K 象两种之分，中阳线为夕阳，阴线为人黄昏的信号，卖出信号，其前提是有了一定的涨幅和乖离率。“夕阳无限好，只是近黄昏”，是最贴切的描述。日落之前虽然景色迷人，但日落之后是黑暗。

若巽的第二根阳线跳空且有上影，第三根阴线又跳空往下且在第一根起点附近，整个 K 象有乖离率，阴线表示卖出价太多，可认为大势见巽尾，而短线巽首，短线可做一下，但要快。我们把巽规定为“初级暮星”，把艮规定为“次级暮星”。

3. 十字星：鱼眼

当收盘价与开盘价相同时，就会出现这种 K 线，标准十字星没有实体，与昨日收盘相比，若上涨为阳线；反之就为阴线。十字星分二种，一种上下影线很长，表示多空争斗激烈，后市往往有变化，多空双方优势由上下影线的长度比决定；另一种上下影线较短，表明窄幅盘整交易清淡，买卖不活跃。

十字星是一种最重要的单根线形信号之一，我们说十字星为“鱼眼”，变盘反转信号。如果行情处于横向走势，一般认为就没有什么特殊意义，反映的是横向走势的举棋不定。但我们说它是调整结束进行方向选择的“鱼眼”，若发生在上升或下降趋势的末期，代表变盘的征兆。如果在上升一段时间后，十字星出现在一根长阳线后，则要警惕（无论位于阳线之上或

之内) ; 在下降趋势中十字星出现在一根长阴线后 , 代表市场仍决定向上作多。

十字星发生在大涨或超买状态 , 可能是头部 , 在大幅下跌后 , 出现十字星可能代表底部。十字星出现后 , 如果不能明确买卖信号 , 则应该再等一二个交易日 , 观察行情的发展变化

4. 射击之星、一字星

射击之星是转势信号 , 锤子线与此相反。多方拉高后 , 空方大幅打压 , 留下长长的上影线 , 上影线的长度显示空头的决心 , 一般为转势信号。可以把他拆成两个 K 线 , 在太极中为鱼眼 , 为暮星。一字星是一种非常特别的形状 , 它的 4 个价格都一样 , 代表一种能量的极大化。一般发生在 5 分钟 K 线中 , 为小鱼眼 , 为巽。

5. T 字星和倒 T 字星

在十字型的基础上 , 如果再加上光头和光脚的条件 , 就会出现这两种 K 线。它们没有实体 , 而且没有上影线或者没有下影线 , 形状像英文字母 T 。 T 字型是多方占优 , 下影线越长 , 优势越大 ; 倒 T 字星是空方占优 , 上影线越长 , 优势越大 .

T 字型 : 高位出 T 字型为震首 , 震 4 浪下跌也较大 , 低位出现为震尾 , B 浪向下倾斜 , 股价初期跌破 M 头的颈线支撑时 , 通常伴随着一根大阴线 , 随后会反抽、反弹回颈线的位置 , 正好反映出艮最后一波向下倾斜的特点 .

倒 T 字型线 : 为艮象 , 为停止之意 , 可理解为倒 V 字或拆开为艮。处在明确上升趋势中 , 如出现 T 形或倒 T 形的十字星后市仍看涨。

6. 包线、孕线

前日之阳线被次日大阴线完全包住，或者前日之阴线完全被次日大阳线包住，称为包线，包线为 **K** 象界定信号。次日线上下变动范围未能超过前日线的范围，前日线可视为母体，次日线可视为胎儿，故称其为孕线。表示卖方的对抗一时难分仲伯，短期内市场不发生转变。但是胎儿为中性线时，称其为中性孕线。这是市场转变方向的预兆，应特别加以注意。

象浪处理：“一阳一阴谓之道”，阳为牛、阴为熊，各为半个周期，以孕之母体大阳视为阳鱼（各层次）结束、大阴为阴鱼结束，则孕之婴儿为周期另一半的开始，以“哲纳象·浪法则”，去掉母体 **K** 线后，退一根 **K** 线代入“哲纳 **K** 象”成象，则可揭示方向。

7. 镊子线、吊形线

镊子线为停止，为艮、震、兑、巽，昏星和暮星。某股票经过长期下跌后，出现吊形带长影线的为吊形线，表明已有见低信号，可考虑买入。吊形线为“鱼眼”、为拐点，但即便是吊形线肯定不如大阳线，吊形线实际是“用六”**D** 浪的属性，为“射水”，射上去的水当然会落下来，不过 **D** 浪毕竟熊市结束不远了。某股票经过大幅拉升出现垂形线，表现该股票缺乏上涨动力，应须卖出，与底部吊形线的属性相反。

8. 双 **K** 线

双 **K** 线中，孕线是难判的一种，原因就在于没有成稳定之象，如果把双 **K** 线再加一根成三 **K** 象就好判断了，比如一阳线后一根小阴线为孕线，按日本法是无法判断涨跌方向的，但再加一根 **K** 线让它成 **K** 象，离或艮就好判断多了。因为离

是明确的上涨信号、艮是明确的下跌信号。

以上是对前面所讲的《哲纳理论》的一个简单总结与归纳，当然 K 线形态有成百上千种，只要大家熟练掌握前面所讲的“K 象原理”，就可化繁就简，若再结合“象浪原理”并在实践中不断反复的验证检验，相信会有一个质的飞跃。

第十一章 行情转折与节气、杂气

节气，我们都很熟悉，但节气的作用对于大多数人来说却是知之甚少。节气普遍应用于农业生产，自古以来农民以节气指导播种、收获。中国的节气被世界叹为观止，这是祖先留给我们的宝贵财富。在现代经济特别是在股市中经常出现行情在交接处“转折”，这反证了中国历法的自然属性和科学性，绝对优于其他历法。

第一节 节气、中气与节令

节气的安排决定于太阳，从冬至开始间隔地依次安排各个节气的中气一年有 12 个月 24 个节气，每月一节一气：

“小寒、立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪”为“节”，为每月的起始。

“冬至、大寒、雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪”为“中气”，在每月的中期交接。

“中气”是一月之气的强弱分水岭。为什么转折点容易发生在“中气”上？原因就在于它是月的强弱分水岭，另外“中气”把一月的“本气”和“杂气”大体分开了。当月气是上升趋势时，中气交界处是高峰，开始要下降了；当月气是下降趋势时，中气交界处是低谷，开始要上升了，图 11-1。



图 11-1 一年二十四节气循环图

总体来说，二十四节气中起明显作用的是“二至、二分、四立”八大节气，即冬至、夏至、春分、秋分、立冬、立春、立夏、立秋，但并不是说其他节气没有作用。实际上，八大节气是基本周期象浪的“后天之用”，冬至一浪、立春二浪、春分三浪、立夏四浪、夏至五浪、立秋 A 浪、秋分 B 浪、立冬 C 浪，或立冬一浪、冬至二浪、立春三浪、春分四浪、立夏五浪、夏至 A 浪、立秋 B 浪、秋分 C 浪。

对于节气在股市中的作用，行情转折的原因，是因节气变换后，内在属性、结构、五行之气改变了，系统之间的平衡关系被打破，要向新的平衡过度和转化，图 11-2。

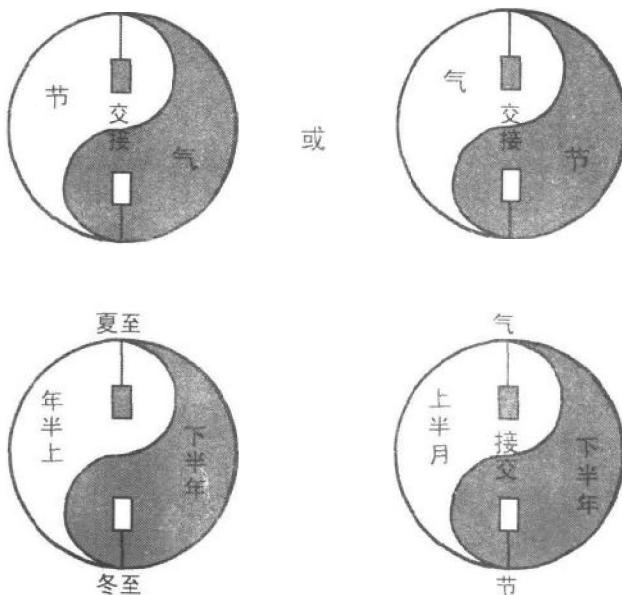


图 11-2 哲纳时空气分交接图

在股市中，一年的阴阳消长起止，要以冬至为界限，冬至后阳气上升，冬至为阳气起点、阴气终点。因此，以冬至划分年的界限较为合理，冬至前算上一年、冬至后算下一年。“一月涨(子月)，全年涨”原因就在于此。

另外在股市中，对于交节这一天，要特别注意交接的钟点，如果行情有转折，交接发生在开市前和开市后是不一样的。若发生在开市前，则此日交易已进入下月，本日已换节令；若发生在闭市后，则此日交易仍是上月，相当于本日未换节令，则行情若有转折可能发生在次日。

然则节气这一天一定会有逆转吗？答案是“并不完全是”！

这是由于每月节令之气不纯的缘故，月中“杂气”交叉作用，使五行之气在节气交接日不一定相逆。如果下月第一阶段杂气与上月最后阶段杂气或本气是“顺延”，则行情不会有明显反映，仍可按原趋势运行；如果两段气在交接日“相悖”，则行情才可产生反转。现在市场上已注意到节气交接日为“时间之窗”，但该日并不都发生作用，不分清节气和杂气的内在因素就不能得到很好地解释。

第二节 节气与本气、杂气

由于股市是连续性和实效性很强的事物，我们有必要将月令中所含杂气所行时段加以细分：

子月：只含水本气，其中亥水 20 天、子水 10 天。亥水杂气使冬至的作用略后推 5 日左右。

丑月：含水、金、土三气，其中前 9 天由水气值旺、中间 3 天由金气值旺、最后 18 天由土气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

寅月：含土、火、木三气，其中前 3 天由土气值旺、中间 9 天由火气值旺、最后 18 天由木气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

卯月：只含木本气，其中寅木 10 天、卯木 20 天。中气的作用略推前 3 天左右。

辰月：含木、水、土三气，其中前 9 天由木气值旺、中间 3 天由水气值旺、最后 18 天由土气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

巳月：含土、金、火三气，其中前 3 天由土气值旺、中间 9 天由金气值旺、最后 18 天由火气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

午月：含火、土二气，其中前 10 天由火气值旺、中间 9 天由土气值旺、最后 11 天由火气值旺。中气的作用略推前或后推 5 天左右。

未月：含火、木、土三气，其中前 9 天由火气值旺、中间 3 天由木气值旺、最后 18 天由土气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

申月：含土、水、金三气，其中前 9 天由土气值旺、中间 3 天由水气值旺、最后 18 天由金气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

酉月：只含金本气，其中申金 10 天、酉金 20 天。中气的作用有时略推前 5 天左右。

戌月：含金、火、土三气，其中前 9 天由金气值旺、中间 3 天由火气值旺、最后 18 天由土气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

亥月：含土、木、水三气，其中前 9 天由木气值旺、后 18 天由水气值旺。杂气使中气的作用略推前 3 天左右。

如果我们把一年看成一个周期循环的话，把每月的气连起来（忽略各月中间的 3 天的“游魂”）正好是一个八浪循环（设子月为周期起点）图 11-3。



图 11-3 “哲纳时空象浪”后天气转图

水一、土二、木三、土四、火五、土六 (A)、金七 (B)、土八 (C)。从中可以看出，五行变化每遇到“土”则为调整或下跌。子午线处的水火是大中气的分水岭，具有阴阳两重性，合之为十段、十浪。子午线、卯酉线框定了一个基本周期中有 4 个小周期或 5 个小周期，二至、二分、四立大体分出 8 个象浪或 10 个象浪。

节气一般发生在每月阳历的 6 日 (节) 和 21 日 (气) 前后，这段时间行情容易发生转折，江恩的时间之窗往往就体现在节气上，目前市场上已经注意到了这种现象。但尚有一些转折点并不发生在节气上，这就是“杂气”交接日的干扰，根据上述每月杂气的比例，每月的转折时间除 6 日和 21 日前后的节、气外，还要关注每月的 15 日、18 日前后。

值得注意的是，在考虑月令五行属性的时候，还要看其是否真正进入当月的本气时段。比如 4 月 6 日清明节，标志辰月的开始，但并非土的属性便立即显现出来。因为按阴历而言仍是春天，春天木旺，虽然走出了寅卯月，但辰月还有木的余气，也有水的成分。所以自清明始进入辰月之前 9 天，还是卯木值月气，此后的 3 天亥水值月气 最后的 18 天才是辰土本气值月气。

例如 1999 年的“ 5 · 19 ”井喷行情，既不是发生在立夏日、也不是小满日，而是发生在立夏后的第 13 天，是因为巳月中含土 3 天、金 9 天，共 12 天，而第 13 天开始才是真正的大火日，该日正好是 5 月 19 日，原因就在于杂气的作用！

一年可视为一个太极周期，半年为半个周期、上升或下降。按照江恩的“ 1 月预言”，若 1 月为顶部或底部，则约七、八月份为底部或顶部，就是太极周期原理的另一种表达，但他称为“近日点”和“远日点”，其实是一个道理的。 1 个月可视为 1 个太极周期，半月为半个周期、上升或下降；半月可视为 1 个太极周期， 7 天或 7 天半为半个周期、上升或下降； 1 天、 1 个时辰均可视为一个太极周期等等！其大无外、其小无内，“轮中轮”也，图 11-4。

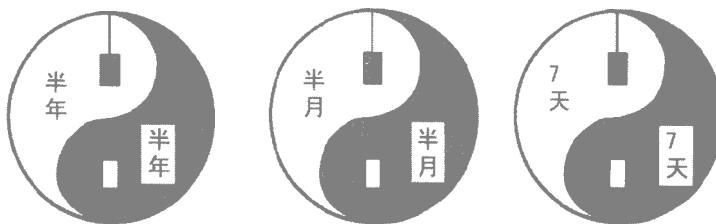


图 11-4 “哲纳时空”节气周期阴阳消长图

以半月周期而言，7天为周期的一半，7为止，升降为止，江恩也重视7数及7的倍数，7天半为一个月的四分，一个月的起点为“节”、在每月的6日左右， $2/4$ 为“气”、在每月的21日左右， $1/4$ 为6~21日的中间、约在13日左右， $3/4$ 为21~6日的中间、约在每月的28日左右

60天可视为一个太极周期，一般以五行顺气而言，一年中每一个大段的气为60个自然日的交替，水、木、火、金4大段，各为2个月、共8个月，4个大段之间各衔接一个月顺接杂气的土段，合计正好12个月、8段，此为一年中的基本象浪周期。而60个自然日中约为42~45个交易日，45是重要时间角度，也是6个7天半即 $6 \times 7.5 = 45$ ，而42是6个7天即 $6 \times 7 = 42$ ，7为止数、6为极数，6的“哲纳象浪”自然序列为A，A为牛熊拐点，故6个7为“大止”

第三节 转折时间与方向

所谓转折，它不仅仅是一个相反转折，也可以是对原趋势的一个否定。在平缓的趋势中，转折点也可以变为急促的趋势；而在急促的趋势中，转折点可以变为平缓的趋势，一般结合前面的浪态是可以判定出来的

如果在急升后则既可以向下转折，也可改变角度转变为缓升；在缓升后既可以向下转折，也可以改变角度转为急升；若在下跌后则既可以向上转折，也可以改变角度转为缓跌；在缓跌中，既可以向上转折，也可以改变角度转为急跌。实际中，是转折还是改变角度，由“哲纳象浪”决定或以“哲纳拐点”

确定。

以下是沪市历史上主要的转折与节气、杂气的关系：

1991年5月17日：低点104.96点，立夏（巳月）后第11天，巳月顺行含土3天、金9天，共12个自然日，应为5月18日，误差1天，考虑交节具体钟点，大体不差。

1992年5月26日：高点1429.01点，小满后第6天，7天是半月的半分，小满是21日，应为5月27日，误差1天。

1992年11月23日：低点386.85点，底部转折日，小雪后第二天，小雪为22日，但22日是星期日，顺气至次日，几乎无误差。实际低点是11月17日，17日是立冬后第12天，立冬是11月7日，立冬亥月中顺行含杂气木9天，应为18日，误差1天。虽然低点形成于该日，但23日是开始向上突破的。

1993年2月16日：高点1558.95点，顶部转折日，立春后第12天，立春日为2月4日，立春顺行含土、火二杂气共12天，应为2月16日，无误差。

1994年7月29日：低点325.89点，底部转折日，大暑后第6天，7天是半月的半分，大暑是7月23日，应为30日。实际是29日见底、30日反转的，应无误差。

1994年9月13日：高点1052.94点，顶部转折日，白露后第3日，白露是9月8日，7天是半月的半分，应为15日，误差2天。实际是14日开始向下突破，误差应为1天。

1995年2月20日：低点形成之日为立春次日524.43点，20日开始反转，20日是雨水日。

1995年5月22日：高点926.41点，顶部转折日，小满为

5月 21 日 ,但该日为星期日 ,顺气至次日 ,无误差。

1996 年 1 月 22 日 :低点 512.83 点 ,底部转折日 ,大寒为 1 月 21 日 ,但该日为星期日 ,顺气至次日 ,无误差。

1996 年 12 月 9 日 :高点 1258.69 点 ,顶部转折 ,大雪为 12 月 7 日、 7 日、 8 日是星期六、星期日 ,顺气至次日 ,无误差。但高位 “游魂” ,两日 11 日、 12 日向下突破。

1997 年 2 月 18 日 :转折日 ,此日为雨水 ,无误差。 20 日虽为低点 ,但低开高走 ,向上突破。

1997 年 5 月 7 日 :高位转折 ,该日为立夏次日 ,误差 1 天 ,考虑交节钟点 ,基本无误差。 7 天是半月的半分 , 7 个自然日的 13 日向下突破。

1997 年 9 月 23 日 :低点 1025.13 点 ,次日为秋分 ,无误差。

1998 年 6 月 4 日 :高点 1422.98 点 , 6 月 6 日为芒种 ,误差 2 天。

1998 年 8 月 18 日 :低点 1043.02 点 , 该日立秋 ,无误差。

1998 年 11 月 17 日 :高点 1300.15 点 , 11 月 7 日为立冬 ,立冬亥月含杂气木 9 天 ,立冬顺气应为 16 日 ,考虑交节钟点误差 ,几乎无误差。

1999 年 2 月 8 日 :低点 1064.17 点 , 2 月 4 日立春 , 2 月 8 日是立春后的第四天 ,该日离开立春节 3 天 ,此三天正好为寅中 “杂气土”运行完毕。

1999 年 4 月 9 日 :高点 1210.10 点 , 4 月 5 日清明 , 4 月 9 日该日离开清明节 4 天 ,误差 4 天。

1999 年 5 月 19 日 :低点转折日 ,此日距 21 日小满还有两

日。但若考虑杂气，则为立夏后的第 12 天，立夏已月含杂气土金共 12 天，正好一天未差。

1999 年 6 月 30 日 : 高点 1756.18 点，夏至为 22 日，7 天是半月的半分，顺行至 29 日，考虑钟点误差，几乎不差

1999 年 9 月 10 日 : 高点 1695.64 点，9 月 8 日白露，误差 2 天。

1999 年 12 月 28 日 : 低点 1341.05 点，22 日是冬至，7 天是半月的半分，29 日是时间点，实际是 30 日向上突破，是因为交节钟点的误差。

2000 年 4 月 21 日 : 转折日，高点 1858.26 点，20 日谷雨，误差 1 天，实际 20 日是上升最后日，几乎无误差。

2000 年 5 月 15 日 : 低点 1695.53 点，立夏后第 11 天，立夏已月含杂气土金共 12 天，误差 1 天，考虑交节钟点，几乎无误差。

2000 年 8 月 23 日 : 重要高点 2114.52 点，该日为处暑，无误差。

2000 年 9 月 25 日 : 重要低点 1874.21 点，秋分后 2 天，秋分为 23 日，23 日、24 日为星期六、星期日，顺气至 25 日，应无误差。

2000 年 11 月 23 日 : 高点 2125.72 点，小雪后 1 天，22 日是小雪，误差 1 天。

2001 年 1 月 5 日 : 高点 2131.98 点，该日为周五小寒，次日略高开直贯而下，一天不差。

2001 年 2 月 22 日 : 低点 1893.78 点，雨水后的第 4 天，18 日周日为雨水，误差 4 天。

2001 年 6 月 6 日 : 重要高点 2245.43 点 , 6 月 5 日是忙种 , 误差 1 天。

2001 年 7 月 23 日 : 该日大暑 , 大盘向下突破。

2001 年 10 月 22 日 重要低点 1514.86 点 , 霜降是 23 日 , 22 日为低点 , 23 日受国有股减持暂停利好刺激 , 向上突破 , 爆发井喷 , 一天未差。

2001 年 11 月 8 日 : 再次探底 1550.47 点 , 11 月 7 日立冬 , 但立冬时间在 16 时 37 分 , 已收市 , 对股市来说 11 月 7 日仍在立冬前 , 11 月 8 日才进入立冬亥月 , 应该说一天未差。

2001 年 12 月 5 日 局部高点 1776.02 点 , 12 月 7 日大雪 , 误差 2 天。事实上是 5 日见高点、 7 日开始向下突破的 , 也应该说基本上是无太大偏差的。

2002 年 1 月 22 日 : 重要低点 1346.17 点 , 20 日为大寒 , 误差 2 天。 29 日二次打底 1339.2 点 , 该日是 “ 7 天是半月的半分 ” 。

2002 年 3 月 21 日 高点 1693.87 点 , 该日春分 , 但交节钟点在下午 3 点多 , 因此全天涨势较好 , 尾市直下 , 次日开始全面向下。

2002 年 6 月 6 日 低点 1455.3 点 , 该日是忙种 , 当日低开高走 , 无误差。

2002 年 7 月 9 日 : 转折日 , 7 日为小暑、为星期日 , 8 日是最后机会 , 9 日开始转为下跌 , 从夏至到 7 月 9 日为 “ 游魂区 ” 。

上述列出了沪市的重要转折与节气、杂气的关系 , 实际上

每一个转折都与节气、杂气均有关系，不同的象浪层次使有些转折不是很明显只要明确“象·浪属性”，对于转折的运用是不难判定的，如果结合哲纳拐点，完全可以全部掌握，因为在各层次的时间转折上都会出现哲纳拐点。

通过以上可以看出，我国历法中的二十四节气，对揭示股市重要高低点的时间之窗作用，并不逊色于江恩理论、费波纳茨级数、螺旋历法等。虽然螺旋历法是将费波纳茨序列的平方根投影到一维时间坐标上形成的。但无论是螺旋历法还是我国历法，都是以太阴月计算的，我国称太阴历，简称阴历，其时间之窗的作用与其他历法是殊途同归。

江恩及螺旋历法很重视春分和秋分这两个重要时间焦点，原因在于春分和秋分处于卯月和酉月，而卯月和酉月没有杂气，春分和秋分是此二月的“纯气中分”，又是半年的“中分”，是该月一阴一阳的“鱼眼”或“拐点”，子月和午月也无杂气，是全年的“中分”，而其他月份均有杂气。每年的 12 月 21 日左右为冬至，阴极阳生之日，6 月 21 日左右为夏至，一年阳极阴生之日，自此新一轮循环周期又将开始。虽然习惯将立春作为新一年的开始，严格地说，以子月的冬至作为新一年气的开始更为确切，“1 月（子月）涨，全年涨”，正是反映的这种现象，如果子月开始涨，则该年上半年为牛市，如 2000 年是在子月启动，全年涨势喜人，牛熊周期分明，反映基本“象·浪”。

第十二章 哲纳象·浪推动原理

哲纳象·浪推动原理是哲纳理论的重要组成部分，是哲纳理论的核心体系之一，是上百年世界现代经济理论特别是股市理论的重大发明和突破，也是日本三百年 K（ 鬼 ）线历史发展过程的成熟和归宿，又是“ K 线版权 ” 回归祖国的象征，该理论技术的诞生结束了现代经济没有中国经济理论的历史，是国家知识产权重点专利保护技术之一。

“ 哲纳 ”“ 拐点 ” 释义：

“ 哲纳 ” 就是把优秀的中国传统文化纳入现代经济体系中，揭示现代经济和股市的内在规律和运行轨迹。股票瞬息万变、震荡曲折，但投资获利的真正 “ 玄机 ” 在于低点进、高点出。那么，怎样找到低点、怎样找到高点，这就是哲纳理论已经解决的问题，因此从这个角度来说哲纳又称 “ 折纳 ” 。

“ 拐点 ” 即是 “ 鬼 (读 guai) 即 K 线 ” 的谐音和内涵的白话，“ 鬼 ” 字隐含起伏、曲折、变化、波浪的属性，特别隐含 “ 其大无外、其小无内 ” 的 “ 阴阳 (牛熊)”“ 四象 (四节)”“ 八象 (八浪)”“ 象数 (时空) 的结构，是不同层次的链条

衔接，故称“拐点”。

第一节 全息象·浪自然属性

K 线图最早是日本人根据八卦原理研究出来的，但日本人研究了 300 多年还不到位，《哲纳理论》经过多年研究，在京房易的基础上，将易学与经济中的“象”全面接轨，创立了全新的且完全能够揭示出经济运行规律的“阳性易学”——哲纳理论。

“K 象”是笔者近年来用三根或六根“K 线”组合“成象”提出的新概念；“象·浪”是我们在波浪属性基础上结合“K 象”属性提出的新概念。我们研究发现，“K 线组合成象”对股市运行浪态具有反映和揭示的功能属性。

比如股市初级成象、新股上市成象及行情转点成象，具有令人惊奇的揭浪功能，它能反映出“成象时”的浪态，从而根据浪态结构得出未来的浪态属性使投资者做出牛熊起伏的判断。

“K 线成象”要以从左至右、从上至下的顺序构成，这是先天“天垂象”的原理，而不是京房的后天“天人感应”的从下至上成卦。其实，“K 象”本来是中国文化卦象的一种形式，但这种思想在中国没有深究下去，“显性”研究三百年前分支到日本，此项研究之所以造成中华文化没有和现代经济理论挂

上钩，就是易者没有搞清“先天象”与“后天卦”的关系，种种思维认识不到位造成了现代经济没有东方理论的空白，哲纳理论将填补这一空白！

由于传统中没有系统地“阳性 K 线”纳入全息体系，使 K 线纳入全息体系面临许多机制上的模合问题，下面我们通过机理的客观全面磨合来展示中华文化——易学自然属性的伟大光辉！

美国经济学家艾略特研究发现，商品市场的波动与自然界潮汐规律相互回应、涨落有序，展现出周期循环的特点，将之称为“自然法则”。该理论认为：市场变化完成一轮循环由八个浪波构成，即 1、2、3、4、5、A、B、C（含 D、E）八个浪组成，其中 1、2、3、4、5 为上升浪，A、B、C（D、E）为下降浪。但一直以来还无人（包括艾略特本人）都没有解释清楚波浪属性为什么是自然法则？

通过考查可知，K（蜀）线理论、江恩理论、波浪理论据说都是受易经启发创立的，但这些外学者没有中国文化的底蕴，均不能客观解释自己的理论我们研究发现，“八浪属性”其实就是“先天八卦序数”的推动结构，先天八卦序数为：乾 1 兑 2 离 3、震 4、巽 5、坎 6、艮 7、坤 8，在太极图中为一周期循环。

那么如何证明八卦太极周期循环揭示“波浪属性”能够成立？这是一个东西文化接轨问题，也是易学能否进入现代经济体系、被现代社会所接受、正面认识的问题！

周期的自然属性是天体（各星体交叉迭加）运行能量作用变化的过程，即传统《十二生旺死绝表》的来源和原理，这个表可揭示波浪的周期循环属性，但没有人点破这张表，致使一些人搞不明白该表与《旺相休囚》表的关系，甚至有人提出废除《生旺死绝表》的口号！其实二者是一回事，区别只是《生旺死绝表》为周期性认识、是连续地认识事物发展的过程，而《旺相休囚表》是特定认识、是对事物发展中某个状态的认识，二者是统一的。但传统中《十二生旺死绝表》将“长生”排在第一位，是不够严谨的，应该将“绝”排在第一位，我们传统中经常所说的“绝处逢生”就是这个道理，但却没这么排，造成了系统认识事物规律的断层。我们已重新排列了《生旺死绝表》并重新命名为《系统盛衰周期表》请看图 12-1。

表 12-1 《系统盛衰象·浪周期表》

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
绝	胎	养	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓
1 浪	2 浪	3 浪	4 浪	5 浪	6 浪	7 浪	8 浪				

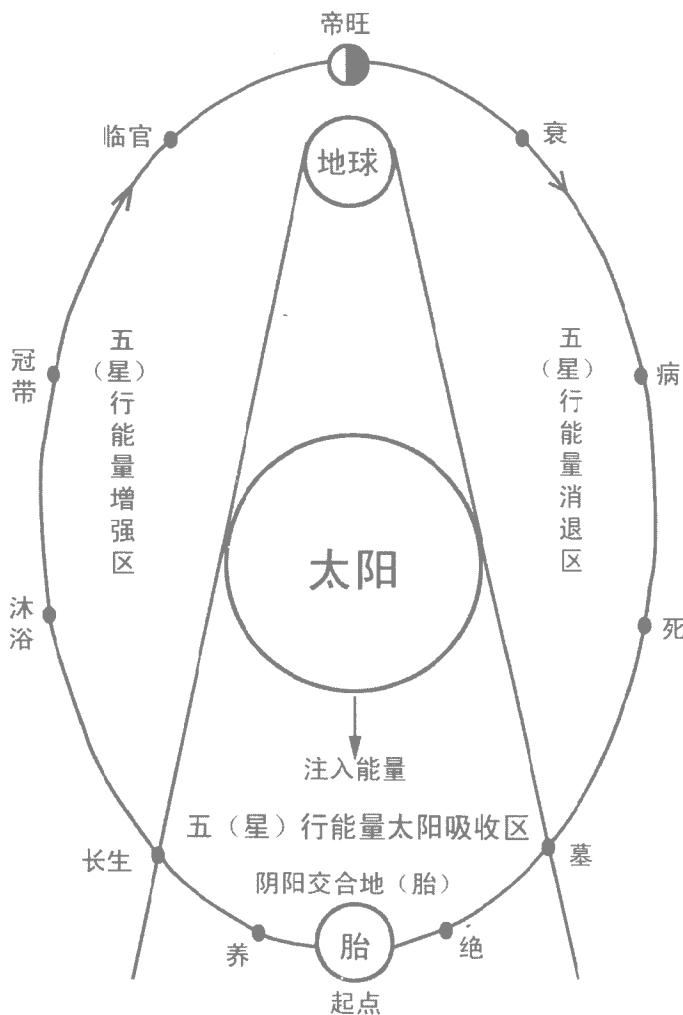


图 12-1 系统自然属性盛衰周期消长与过程

图 12-1 和表 12-1 可展示事物变化的周期属性，在股市里是为了说明艾略特的波浪周期循环的自然属性。那么怎样才能证明“象数波浪属性”能够成立、同时又遵循周期循环原理呢？并且 K 线是横排的，卦爻是竖排的，K 线排序与爻序如何对应才能符合“象·浪属性”呢？

经我们反复研究，根据“天垂象、地成形”的原理，K 线转爻必须从左至右、从上至下排 K 象才能符合客观属性，而按京房“爻序”排列则统统驴唇不对马嘴。我们将每根 K 爻设为 1 厘米，阳线向上排列、阴线向下排列，以此类推，将六线 K 象之八 K 象按先天序数排列则“象数波浪图”就正式诞生了，见图 12-2。

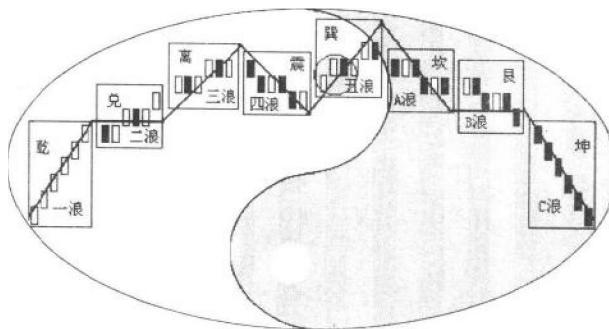


图 12-2. 象数波浪属性太极周期推进图

(王吉柱·中国 1999)

第二节 12 消息与 36 消息升降

乾、坤二宫的首卦及一、二、三、四、五世卦称为 12 消息卦。12 消息卦是事物的系统性与阴阳消长的密切配合，体现了“天人合一”的象数模式，概括了人及事物在自然宇宙间的状态。阴去阳来为“消”，阳去阴来为“息”，它深刻地揭示了股市阴阳消长的变化。

乾为天为阳、坤为地为阴，乾坤为太极变化之初的表象，是万物产生的前奏，是万物运行的总模式，故乾坤为消息卦反映了事物变化的方向，而股市作为一种事物就反映了行情阴阳消长的总状态、总趋势。每年中上半年为阳、下半年为阴，从而使股市上半年总趋势为上升，下半年总趋势为下降，一轮行情之牛熊二波性亦如此。

12 消息是以乾坤二宫来反映的，以牛熊二象性而言，乾为阳、坤为阴。但具体而言，乾宫各子卦是体现十二消息过程中阴气增长过程，而坤宫各子卦是体现十二消息过程中的阳气上升过程。这说明乾是上升的表象，坤是下降的表象，是一个总体概括情况，是大象大浪揭示，这和乾 K 象即将进入熊市的道理一样，K 象是阳性信息，是现实的状态。

传统的方式信息所提取是对未来的揭示，比如在下降通道中得到乾卦信息，说明将来上升，与 K 象特征相反，乾和乾宫卦与坤和坤宫卦互相“表象”与“描述”。老祖宗留下这个“矛盾”是给我们创立“K 象·象浪模式”和“象·浪时空”转换模式开启的钥匙，笔者学术著作中“K 象全息纳甲法”就是

这样创立的。根据乾坤及该二宫（去掉游魂、归魂）的十二消息象的表象和气的运行关系，则六子三十六消息结构建立：

兑（一、二浪）为子丑月，离三浪为寅卯二月，震四浪为辰巳二月，巽五浪为午未二月，坎 A 浪为申酉二月，艮为戌亥二月（含 B、C 浪）。同时，六子卦兑、离、震、巽、坎、艮又是对乾坤的具体描述。

根据乾坤及其二宫的卦是对六子卦的总体概括，六子卦去掉游魂、归魂共 36 卦，我们定义为“36 消息卦”，每卦管 10 天，这就是孙子兵法“36 计”的来源。

乾坤为天地（两仪），有天地然后有万物。这是因为阴阳反复作用于天地、成四象、成八卦、成六十四卦……六十四卦分布于乾坤之间、分布于阴阳总过程之间，使总趋势产生了曲折的波动，就不是原来的简单的阴阳升降，如同霜降后天气变冷，之后天气又热了一阵一样。由于太阳、地球、月亮的回归年，朔望月与日并不协调，出现了如置闰等误差等因素，因此由阴阳调和产生事物形态（六十四卦等），并不能将各形态的表现固定在每年的某月某日（果真如此，股市每年将绝对重复一个基调），只能由时空关系调和出综合状态。如此一来，每年的行情都不能脱离总系统（乾坤）的制约，因此每年的行情都具有相似性，股市运行中重演的现象比比皆是，这是阴阳消长属性的体现。六十四卦就是阴阳对于十二消息卦反复调和结果在走势上的表象。

六十四卦分八宫，八纯卦是首卦，由首卦统领本宫的其他七个卦，首卦可相当于波浪母浪，其他七卦为该母浪之子浪，而爻象又为子之浪。

六十四大成卦每卦六个爻，代表了事物发展的六个主要阶段，乾与坤宫所代表的阴阳变化为股市十二消息象。乾坤为一岁之运，每一消息卦管一月，“六子”卦为四时之主，每个子（孙）卦管十日。月有值月之卦、日有值日之卦，相互推动循环，体现自然之理数本宫卦（八纯卦）标志着先天与后天两种同气场阴阳层次的迭加重合，其作用明显，对应基本八浪形态，对波浪的判断具有直观清晰的提示作用，“时间之窗”的作用明显易辨。

第三节 哲纳象·浪推动模式

一、“爻·象”的波浪属性

波浪理论中的波浪波形以基本八浪为模式展开，分奇偶浪、上升与修正浪、五升三降浪、牛熊浪等，艾略特将浪的特点和表现总结归纳为：奇数浪即 1、3、5、B（7）浪为上升浪，偶数浪即 2、4、A（6）、C（8）浪为下降浪，奇偶相互修正；以牛熊二波性而言，1、2、3、4、5 浪为牛为进度，A（6）、B（7）、C（8）（含 D、E）浪为熊为退度，牛熊相互修正。

而周易一个卦由六个爻组成，其中隐含游爻、归爻，共八个爻象，具有八段爻象循环的属性，为事物发展的八个过程。爻象具有奇偶之分、阴阳之分、爻位之分、高低贵贱之分、进退之分。

上面比较发现，两者的属性特点是暗合的，我们可将“爻

象”从初爻到五爻的变化过程看做“进度”、或看做太极图的“阳鱼”，就是艾略特的“牛市”；将上爻经游魂到归魂的变化过程看做“退度”、或看做太极图的“阴鱼”，就是艾略特的“熊市”；而五爻到上爻极位的“突变”看做太极图的“鱼眼”，看做进度与退度的“拐点”，就是艾略特的“牛熊”转折点。

传统认为“‘进度’从初爻进到五爻就不再往上进了，再往上进就会阴阳颠倒，故而游魂、归魂”的观点是不严谨的，笔者认为五爻必须向上爻急进，才能达到游、归，才符合太极周期原理，阳鱼（进度）向阴鱼（退度）过渡是通过“鱼眼”完成的，而“鱼眼”在极位，极位就是上爻，上爻既是进度的结束、又是退度的开始，它是瞬间完成的、是倒 V 型。上爻极位是急转跳水的位置，是艾略特的 A (6) 浪。

游爻之位并非是传统所说的在四爻上，试想在一个爻一条直线上怎么游？四爻只不过是游魂下沿的极限，是上爻快速急转直下的最大极限，模拟基本先天数象艮 7 (B) 位，为止位。而后以“上爻为上限、四爻为下限”这个区间上下进行反复游荡，这就是游魂的真正属性和定义。股市里就是在均线（可将上下单卦之间的“楚河”、“汉界”看成均线缠绕区）之内飘荡，这就是艾略特关于 B 浪“僵化不通”（游魂均为艮象属性之故）的概念。

归魂爻之位亦并非是传统所说的在三爻上，试想在一个爻一条直线上不动怎么归？三爻只不过是开始回归的起点，是游魂游完后向下回归的起跑线，在股市里它是以“跳空”开始的，跳过“楚河”、“汉界”，从三爻经二爻向初爻回归，这就是归魂的真正属性和概念。

游魂在上单卦游荡，上为天、为奇数，故上卦为阳位，设为 $+1$ ，故游魂为奇数为阳、为艾略特上升浪，为B浪反弹将阳单卦乾、离、巽、艮设为 $+1$ ，阴单卦兑、震、坎、坤没为 -1 ，若阳单卦居上卦位，为 $+2$ 、为位当，为成功之B浪，为“反弹”；若阴单卦居上卦位，为 $-1+1=0$ ，位不当，为平走、为失败之B浪，为横盘叫“反抽”。

二、象浪与爻波全息属性

事物的发展是矛盾的对立面相互推动作用的结果，是肯定中有否定，否定中有肯定，螺旋式上升、波浪式前进的，只有打破、否定旧的事物才能产生新的事物。在股市中就是体现为：否定上升就会出现下降；否定下降才会出现上升；否定牛市才会有熊市，否定熊市才会有牛市，股市（事物）就是在否定中发展的。

股市循环无非是牛熊二波性，乾为阳、坤为阴。股市涨跌无非是阴阳二象性，阴极阳升，阳极阴降，阴阳互相修正；我们经过研究发现，乾宫各子卦体现的是十二消息过程中阴气增长的过程如乾宫象浪体现是12消息阴息阳的过程：天风姤、天山遁、天地否、风地观、山地剥、坤；而坤宫各子卦体现的是十二消息过程中阳气上升的过程如地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、乾。这说明乾坤象浪是由它的对立面的象浪来表现的，其它各象浪也都是由本身象浪的对立面来表现的。

兑、离、震、巽、坎、艮六宫卦也是由自身对立的子卦来反映和描述，这个道理说明，K象的阳性信息，是现实的状态，是我们看得到的已经发生的走势，是“现在时”，我们要

知道象的未来走势，就要结合象的“过去时”来推断，这也是阴阳互补、相互揭示的原理，即乾和乾宫卦与坤和坤宫卦互相“表象”与“描述”，看似矛盾，但确是解决矛盾的关键，是我们开启全息经济波浪体系的金钥匙，也是我们判断行情趋势和选择黑马的实用工具。

京房易是世爻升降的原理，也是能量升·降的原理，我们用世爻升降解释波浪升降，一爻一浪，二爻二浪，三爻三浪，四爻四浪，五爻五浪，之后是极位，阳位阴气下降

全息 K 象模式是按京房易转换的，京房提取信息是以阴性为基础的，是看不见摸不着的阴性信息， K 线是阳性的，而“ K 象”是阳性信息。传统京房易是从一世爻到五世爻，到五爻就不再进行了，到五爻就开始转入游魂，这种说法是不对的，其原因其思想是在于维护事物的相对平衡和中庸之道及旧的统治。

“哲纳象浪”原理是在京房易基础上采用“他宫”或“对宫”干涉原理，五爻必须上升到六爻打破原来的平衡、突破原来的爻象才能推出下一个象浪。正常情况下是从初爻逐次递进至六爻，也有些变异情况，也可从初爻直接递进到六爻。从五爻到六爻的过程就是鱼眼，若瞬间到过六爻即是上影线。

12 消息卦实际就是世爻升降卦，世爻成象，世的定位从初爻开始逐爻往上，至六爻，六爻是鱼眼位置（在 K 线上表示为上影线，卖出是正确的）。爻的升降是世爻为准，其它爻为应和附属。推动模式采用京房易世爻升降得出的，京房易世爻从一爻至五爻就要进行游魂、归魂。而“哲纳序”，世爻必须到六爻才能进入游魂。哲纳象浪推动模式既不是“伏羲序”

也不是“文王序”，既不是“后天序”也不是完全的“京房序”，而是反映自然太极周期真实属性的《哲纳序》。

三、开历史先河创立哲纳象·浪推动模式

建立“**K**象全息波浪模式”，是股市波浪属性认识与操作的方向，同时也是周期性认识事物发展变化的方向，其模式建立的现实意义是找到“象数信息”的波浪状态，使**64**象合理定位与周期波段定位，从而认识到行情运行的“象浪”段、人和事物的状态，达到认知世界及其事物内在规律和属性的目的，从而征服自然、改造自然！

一直以来，“大道至简”是大家都明白的道理，但是在科学技术突飞猛进的当今社会，只是沿用古人留下的“不易”和“简易”是无法找到现代经济的运行规律的，因为事物的发展都是与时代相呼应的，古人制定的方法是在当时时代背景下产生的，一些具体条条框框有其局限性，但太极思想是我们祖先创立的认识世界揭示规律的亘古绝学，其内涵博大精深，当今科技的发展也处处渗透着太极思想。我们经过多年实践，已将周易的阴性机制全部转化为阳性机制，该机制是易学史上的全新突破，也是股市理论研究的划时代突破，它建立了事物发展的“全息结构推动模型”，“象数浪波理论”不但解决了**K**象揭示股市轨迹的连续性问题，而且真正破译了波浪理论的自然属性，这是艾略特始料未及的。从而又证明了中国古老文明的文化周易不但放之四海而皆通、且放之古今而皆通。

如何以**64K**象与波浪轨迹接轨，这决不是一个简单的事情，易者有三：一曰“不易”、二曰“简易”、三曰“变易”。

“变易”是随着宇宙的气转、时代的变迁、事物的征侯来揭示认识的，文王创立的周易，成为中国哲学文化的开端，但变革的周易是一个调和思想，虽然他丰富了中华的多维哲学，但却阻碍了事物和科技的发展，所谓中庸之道的产物

现在我们还要继续发扬“变易”精神，使之与象浪属性结合起来，来指导我们更好地认识经济或股市及其人文、事物的周期规律。京房序，从某种角度应该说具有维护统治阶级的思想，既有其合理的一面，也有不够客观的一面，既有发展的一面，也有阻碍的一面，我们通过股市的规律可说明任何事物都是按自然属性运行的。股市中大部分股票都是走八浪模式——经过大量实践与磨合，我们发现每宫卦与象浪推动的玄秘，发现了事物发展的内在规律，从而创立了“哲纳象浪推动模式”，

图 12-3。

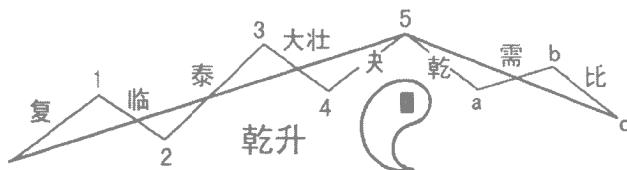


图 12-3-1 乾一象浪

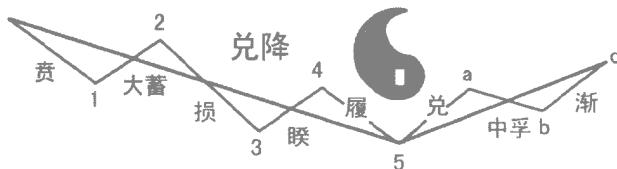


图 12-3-2 兑二象浪

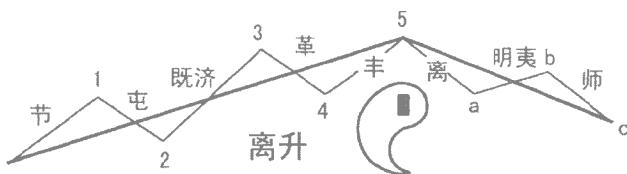


图 12-3-3 离三象浪

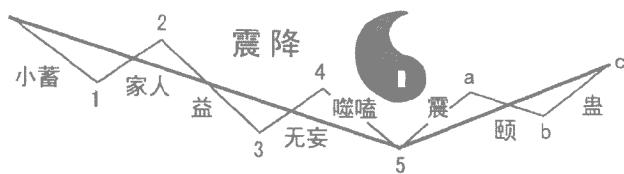


图 12-3-4 震四象浪

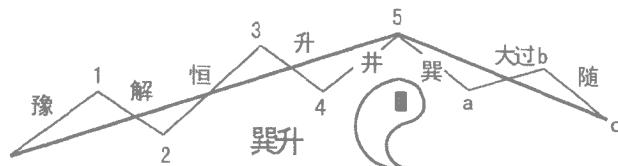


图 12-3-5 巽五象浪

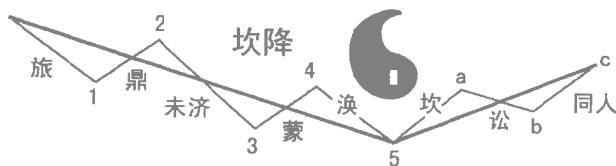


图 12-3-6 坎 A 象浪

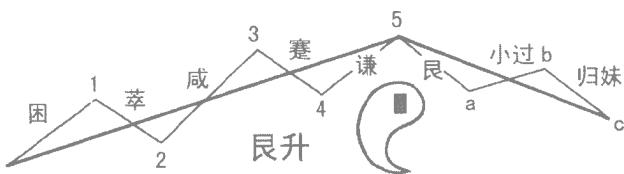


图 12-3-7 坎 B 象浪

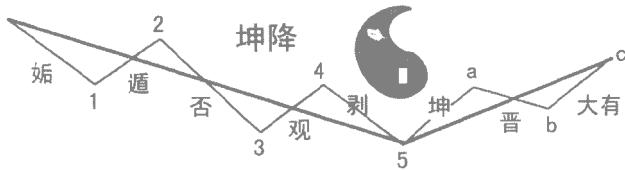


图 12-3-8 坎 C 象浪

图 12-3 哲纳象·浪推动模式

(王吉柱·中国 1999)

辞曰：

股市运迹何端详，市人多年求未当，
 道法自然属性理，太极顺逆转阴阳。
 阳鱼旋转上升道，阴鱼翘尾下降途，
 一轮周期两条鱼，大鱼小鱼层次异。
 一阴一阳一太极，一层太极一周期，
 牛熊四节八波浪，野象时空解玄机。
 自从庚午迄希夷，股市周期转太极，
 乾坤循环属性在，周而复始至无极。

通过前几章节我们对“象·浪分形”与“象·浪模式”的展示，大家可以看出，《象·浪理论》不仅能展示出行情涨跌的外表象，而且还能揭示未来行情涨跌的有序规律，使人们透过象所表达的“语言”驾驭未来趋势，领略到大自然展示出的神奇魅力、易的博大精深和“象”的丰富内涵、自然之美。

易学博大精深，是中华文明和世界文明的源头，但由于它自文王后的框架是综合的或阴性的，其内涵对人类的认识只能是渗透式的，至今也没出现几个神仙，严重封杀了人类对世界的全面认识。它必须“翻译”成阳性的才能对事物进行全面的认识。笔者已将周易的阴性机制全部转化为阳性机制，还原了自然结构的本来面目，该机制在中国易学史上应该是第三次革命，又是现代股市理论研究的划时代突破，它建立了事物发展的“全息结构推动模型”。

蒸汽机的产生引起世界第一次工业革命，它是“太极爆炸”；将阴阳学说这个基本模式引入二进制，从而创造了计算机，引起世界二次科技革命，从而“太极”分了“两仪”；但它还没有进入稳定的全面的科技态，这个科技态是个“象”的“全息构架模型”。只有这个“模型”才能使科技突飞猛进，才能使人类驾驭宇宙、征服自然。这个模型用在股市上，就是把“阴性的”转化成“阳性的”并用“阴阳性”的推动形式直观的反映出来，从而达到行情状态的判定和选择黑马的目的。

《哲纳理论》共由八大体系组成，即哲纳 K 象全息理论、哲纳象·浪理论、哲纳拐点理论、哲纳推动原理、哲纳时空推动理论、哲纳点象理论、哲纳象数理论、市场未来勾隐先机图等。

《哲纳拐点》是《哲纳理论》的一部分，在 2000 年出版的《股市 K 线全息预测与操作》及同年出版的《K 线全息预测》二本书中有简述。此方法是我们经过多年实战经验再融合易学原理提炼升华的简单实用且准确率极高的股市操作理念和方法，此框架是易学原理机制应用于现代科学的全新突破，在 2000 年和 2001 年的国际易经大会及相关论文中，我们首次披露并展示了此理论的实用性，得到与会的中外专家学者的广泛关注。

为了维护哲纳理论的学术价值和国家经济利益，国家知识产权局将《哲纳 K 象·象浪理论》的技术作为重点保护对象！凡未经专利发明人授权，均不具有论述、解释、转载、复印、网上传播、开发软件等权利。

第四节 K 象全息看盘

表 12-2-1 坤 K 宫象·浪

释义 K 象	二进 制码	信息 代码	特性 股市解释	记忆 歌诀
	000000	坤 K 象	其血玄黄，柔顺舒展，窄幅收敛，中长线介入，黄裳。	股市顺达有攸往
	000001	复 K 象	归，复返，回归起点，初现生机，有反复。	走出低谷可建仓
0	000011	临 K 象	迫临，临下，转势，变盘在即，宜作准备。	面临突破防八月
00	000111	泰 K 象	亨通交泰，牛市、牛股、稳健，来往有得。	小往大来皆可往
0	001111	大壮 K 象	壮大昌盛，牛气冲天，先顺后恣，节制勿贪。	更喜大壮陶人醉
0 0	011111	夬 K 象	决断、决裂，牛熊分水，注意逃顶。	仅防神劍斩蛟时
0 0	111111	乾 K 象	光明施展，多头市场，牛股，主升浪。	一浪上升主升浪
0 0	010111	需 K 象	踌躇期待，游移不定，密云不雨，自我西郊，耐心等待。	资金陷入待回归
0	010000	比 K 象	相依，依附，众星拱比，相互比价。	水行地上任比驰

表 12-2-2 艮 K 宫象·浪

释义 K 象	二进 制码	信息 代码	特性 股市解释	记忆 歌诀
☶	100100	艮 K 象	停止、阻止，阻力大，难进退。	股途坎坷难通畅
☶	100101	贲 K 象	伪装，装饰，有阻力，速进出，智者大吉。	粉饰过关防上当
☶	100111	大蓄 K 象	蓄积，停止，蓄能待发，将冲破阻力。	大蓄之中皆可蓄
☶	100011	损 K 象	损失，损尽，及时止损或平仓。	损之市道应离场
☶	101011	睽 K 象	乖异背离，二女同居，多空分歧。	掩门睽视价难扬
☷	111011	履 K 象	足践，履行，小心跟庄，注意被咬，有惊无险。	若履虎尾防虎伤
☷	011011	兑 K 象	喜悦、取悦，随心所欲，收敛，小心骗线。	二浪调整起涟漪
☷	110011	中孚 K 象	信义、忠信，可信与不可信，托信于市。	消息虽诚怎可信
☷	110100	渐 K 象	渐进之义，渐渐上升，逐步，积小成大。	小山如递逐阶上

表 12-2-3 坎 K 宫象·浪

释义 K 象	二进制码	信息代码	特性 股市解释	记忆歌诀
☱☶	010010	坎 K 象	陷阱，险滩，暴跌跳水，速速逃命。	船陷重滩早逃离
☲☱	010011	节 K 象	有止，节制，升跌有止，多空变换。	遭遇风横市牛皮
☷☳	010001	屯 K 象	屯积萌芽，进退不果，有生机。	行于浅水有搁置
☵☲	010101	既济 K 象	成功，完成，条件成熟，达最佳，创高点，终凶。	济川排险渡河急
☲☴	011101	革 K 象	改革变革，题材挖尽，改变策略，换股。	豹变为虎宜变革
☷☶	001101	丰 K 象	盛大丰盛，人气沸腾，盛极必衰。	获益丰盛且出货
☲☱	101101	离 K 象	光明文丽，主升时期，大肆渲染，稍安勿躁。	三浪上升主升浪
☵☲	000101	明夷 K 象	暗伤韬晦，暗箭难防，每每下挫，割肉断臂。	欢喜未及落深渊
☷☱	000010	师 K 象	出征布阵，大战在即，智勇者胜，指标股。	天马出奏欢歌

表 12-2-4 巽 K 宫象·浪

释义 K 象	二进 制码	信息 代码	特性 股市解释	记忆 歌诀
䷹	110110	巽 K 象	进入顺从，市场像一阵风，风过则无，注意逃顶，倒 V 型。	大风起处有悲喜
䷷	110111	小蓄 K 象	小之积蓄，小之阻碍，能量不足，酝酿不可玩大。	小蓄西效红利取
䷸	110101	家人 K 象	结构关系，涨升有序，通畅。	开花结子合家乐
䷹	110001	益 K 象	受益增益，入市有利，但上长不稳，短炒。	风吹船行往求利
䷷	111001	无妄 K 象	未往未达意外未达到与愿望相左。	天雷无妄无所往
䷷	101001	噬嗑 K 象	咬合刑罚，凶险违规，陷阱被套。	火雷噬嗑防触雷
䷷	001001	震 K 象	震动惊惧大幅震荡惊吓迅雷不及掩耳。	四浪调整主调浪
䷷	100001	颐 K 象	养、养其身，蓄势待发，黑马乱窜，飘游不定。	莫羡飞马择自颐
䷷	100110	蛊 K 象	腐败革新，大盘入谷底，个股黄昏，吐故纳新。	清仓断臂觅新机

表 12-2-5 震 K 宫象·浪

释义 K 象	二进制码	信息代码	特性 股市解释	记忆歌诀
☳	001001	震 K 象	震动惊惧，大幅振荡，惊吓，迅雷不及掩耳。	震雷引雨笑哑哑
☲	001000	豫 K 象	喜悦安乐，轮炒轮番作业，见好就收。	庄家征战披盔甲
☱	001010	解 K 象	解除困难，解救，走出困境低谷或盘局。	春雷行雨解旱田
☶	001110	恒 K 象	恒常，稳定，横盘高抛低吸。	行情平稳市横盘
☲	000110	升 K 象	上升通达，前景看好，走势分明，上升之时。	地风升势南方火
☵	010110	井 K 象	陷阱，珠落深渊，宁静安常，回避。	井中捞金防失镯
☴	110110	巽 K 象	进入顺从，市场像一阵风，风过则无，注意逃顶。	五浪上升利市三倍
☲	011110	大过 K 象	大的过度，非常行动，掌握时机进出，风险大极。	大的过度慎把握
☳	011001	随 K 象	顺从跟随，革故鼎新，众美俱至，随大市。	引发热点顺搭车

表 12-2-6 离 K 宫象·浪

释义 K 象	二进制码	信息代码	特性 股市解释	记忆歌诀
☲☲☲☲	101101	离 K 象	光明文丽，主升时期，大肆渲染，稍安勿躁。	行情火爆文华丽
☲☲☲☲	101100	旅 K 象	寄居、旅途，不定，进退不成，上下跳空，东奔西忙。	人在股市难安逸
☲☲☲☲	101110	鼎 K 象	权威之器，选政策引导之板块或新股。	标新立异弃旧材
☲☲☲☲	101010	未济 K 象	未完成，不定，升跌失败形态，未到位可能反走。	未济不调需研析
☲☲☲☲	100010	蒙 K 象	蒙昧，启蒙，不定，市况蒙胧，认真学习，研判走势。	市况蒙胧股可弃
☲☲☲☲	110010	涣 K 象	涣散破散，大风吹物，涣散人气不聚。	行情涣散待聚临
☲☲☲☲	010010	坎 K 象	陷阱险滩，大跌暴跌跳水，速逃命。	A 浪下跌初跌浪
☲☲☲☲	111010	讼 K 象	争论诉讼，变动，市况牛皮，多空分歧，大振荡。	马到悬崖立勒马
☲☲☲☲	111101	同人 K 象	集结和同，火光冲天，人心趋同，迎合大势	同人一道共分金

表 12-2-7 兑 K 宫象·浪

释义 K 象	二进 制码	信息 代码	特性 股市解释	记忆 歌诀
☱☱☱☱	011011	兑 K 象	喜悦取悦，振荡，随心所欲，收敛，小心骗线。	兑是职业言论家
☱☱☱☱	011010	困 K 象	穷困受困，市场困惑，生机已失，易套。	困穷多少散炒家
☱☱☱☱	011000	萃 K 象	聚集汇萃，人气汇集，死多入场。	水润干土鱼龙聚
☱☱☱☱	011100	咸 K 象	感应感召，人气互感，亨通，多头减仓。	至诚携手走天涯
☱☱☱☱	010100	蹇 K 象	困难跋足，市情险阻，艰难跋涉。	山高水深难跋涉
☱☱☱☱	000100	谦 K 象	抑止，不显示，谨慎上扬，终上高位。	行进途中怕蜂蛰
☱☱☱☱	100100	艮 K 象	停止阻止止盈阻力大难进退。	B 浪 反弹反抽停止
☱☱☱☱	001100	小过 K 象	小的过度，整理，窄幅震荡，升跌中继，不可大炒。	越过一程需少想
☱☱☱☱	001011	归妹 K 象	回归归帐，浮云蔽日，股市沉浮，哪来哪去。	市有循环终始轮

表 12-2-8 乾 K 宫象·浪

释义 K 象	二进制码	信息代码	特性 股市解释	记忆歌诀
乾	111111	乾 K 象	高位拉升，用九放纵，亢龙有悔，卖出时机	股市亨通防极变
姤	111110	姤 K 象	多空相遇，盛阳遇阴，遭遇空头。	一股阴风市势消
遁	111100	遁 K 象	逃避撤离，二浪 A 浪，空头市场，急流勇退。	功成隐退避南山
否	111000	否 K 象	黑暗闭塞，A 浪 C 浪，下跌三杰，否极泰来。	阴阳不交市萧条
观	110000	观 K 象	观望观察，止跌 B 浪，反弹反抽，抄底观望	一缕春风谨慎观
剥	100000	剥 K 象	剥落侵蚀，跌，实体小、层层剥，实体大、剥尽。	群阳剥尽一循环
坤	000000	坤 K 象	纯阴顺下，下降三浪，空头市场，用六放纵。	C 浪下跌主跌浪
晋	101000	晋 K 象	反复晋升，前进，延伸浪，箱型振荡。	高低自救可操盘
大有	101111	大有 K 象	光明，延伸浪，实体小，总向上，实体大，短向下。	金日满堂行情展

附录(一) K 象·象浪通讯

(节选)

自从作者在 2000 年出版的《股市 K 线全息预测与操作》和《K 线全息预测》中，提出波浪理论与 K 线理论属于象数的自然属性并提出“K 象原理”和“象浪原理”后，引起学者、读者的强烈共鸣，收到大量热心读者、学者的来信。现节选部分来信，以便帮助大家加深对这门新理论学科的认识和理解。

· 这是一本属于我们这些把中国传统文化与现代科学结合自强不息的中国人自己的书籍！（湖北张先生）

· 读罢此书，深感此书是中国文化应用研究的里程碑，是导引传统思想步入科学殿堂的通行证！（广东谢先生）

· 该书是国内第一部系统而完整地运用中国文化研究预测股市的经典之作！对研究资本市场和挖掘中国文化之精华具有重大意义！（山东何先生）

· 看到 K 线全息系列丛书后，心中迷惑顿然除去，反复细读数遍，惊喜终于看到了属于东方派的“技术分析法”！深为老师敢道破天机、融贯东西方的思想所折服！之所以写这封信，的确是因为我太激动了！（西安李先生）

· 该书一反众多股市理论的教条常态，把东方文化与西方文化融汇贯通在一起，应用祖国的文化瑰宝，把股市这一事物

揭示得令人信服。这一理论的开创建立，是对社会的一大贡献！在这里感谢老师的辛勤劳动！（重庆陈先生）

·解冻时节，希冀和梦想从困土中破壳而出，沐浴着阴阳消长的黎明讯息，潇洒间易理股海重组于丹青笔墨，一架天堂的彩虹垂落……那是沉沦辗转的股林精英觉醒后不约而同的回首凝眸！（福建刘先生）

·圣德之书，君子亲之；中华文化，惠泽天下！齐鲁大地是出大德高人之地，您们会对中国的和世界经济产生革命性影响（山东刘女士）

·先生大胆提出的股市全息机制真可谓世界第一人，全息思维的突破已是炉火纯青，该理论体系若再不断完善、发扬光大，必将成为具有中国特色的“江恩理论”，是广大股民的福音，成为广大股民的致富法宝！（山东吴教授）

·读罢此书，我感到“完善 K 象理论，创立东方体系”的抱负是伟大的！客观地说，此书是股市书中最出色、含金量最高的，向您致以崇高的敬礼！（广西李先生）

·此书理论非常成功，正确地将传统思维与 K 线理论、波浪理论有机地结合，从而使 K 线理论和波浪理论系统化、规范化，使行情预测具有连续性、规律性。我用此理论体系与股市对照，得到了很好的结果！（广东林先生）

·购得此书，真是“久旱逢甘霖”，当前股市的理论还没有从阴阳 K 线出发与中国文化联系在一起的，虽然邱老师在《股往金来》中提出了以六根 K 线组成 64 种 K 线组合，但没有继续深化。（上海励先生）

·读了此书，真是相见恨晚，此书乃世纪杰作，首次突破

了千年古人思路和现代经典理论的束缚，走出了一条世纪创新之路，借助 K 线、波浪和时空、象数的新构思是东西方思维体制的重大突破！

股市预测被称为世界三大难题，因其瞬息万变、起伏不定，很难破解信息密码，西方困于找不到实质只能总结、东方困于找不到形式只能束之高阁，形式与内在的客观结合，是上百年来前赴后继一直在探索的历史课题。你们解决了世界难题，这部杰作真正的把股市预测之门打开了！（广东梁先生）

·该理论的“信息原码”取集真是一大创造，体现了“先天为体、后天为用”的思想。从美国规划未来社会为“数码社会”思想出发，再联想到“易”也是论数的大经，该理论遵循了“数一象一理一数”（已发生事实—建模型—推导结构—未来发生目标程度）这一规划，这样在世界经济理论中终于贴上了中国人的标签！（江苏宋先生）

·“易”是中华民族的、亦是人类的，把中国的“易”用在仅 300 年历史的证券业，虽不乏其人，但能用通俗的白话语解解说股市机理的，则非老师莫属！（天津陈教授）

·有幸学习到“K 象理论”的精华，十分感谢您们的无私传授！真是我的造化，虽经短短几日实战竟招招如神，市场的一切不确定因素都在老师的“K 象模式”控制之中。就连今年如此复杂的“官控”全部揭示出来，几次政策发布均在发布前揭示，古今中外没有一种理论能够达到如此完美的境地！（四川张先生）

·老师的“K 象全息股易法”乃是股易走向科学道路的“陈独秀”——创始人！信息取用法我的看法应该象老师书中

所说的客观的、现实的、阳性的信息，它是可回逆性统计检验的信息及其“变型”，如贵书的“K线组合转爻象波法”等！我希望中国股易在全典、细致、专科固定性、方法简明性、长期检验性等方面大力发展和突破！（天津扬先生）

（注：以上设想已全部突破，另《股易 K 象全典》也将择机面市！）

·当我第一次捧起《K…》书时，就被其理论所吸引，越读越感到神奇！古老的中国文化竟能同现代的文明得到如此完美的结合！由于对此书的喜爱，我毫不犹豫地买了两本，其一做为平常学习之用，其二出于对该书的喜爱以作珍藏！通过自己的实践，体会到此书暗藏宇宙之机、预测股市之妙！（山东陈先生）

·这部书是空前绝有、不可多得之书，因此决定读此课程！参加了培训后，我认为此理论技术简直是泄露天机，在世界证券史上是空前绝后、绝无仅有的，该理论将影响世界对经济理论的重新认识和定位！（新加坡陈会长）

·有缘得到老师的亲传，乃是我今生有幸，老师的理论真是亘古未有，把博大精深的易转换为“阳性实证”科学体系更是千古一人！老师发现的失踪数千年的“自然全息结构框架”我相信将引起世界信息革命！我按老师所传，于 5月 11 日选出 91 支股票，3 天内竟有 89 支是上涨的，成功率 97. 8%，尤其是我杀人的亚星化学，竟有惊人的涨幅，牛刀小试就有如此收获，足以证明老师的理论的确厉害，实在让人兴奋了！（上海杨先生）

·聆听老师的讲演，受益巨大！老师立意之高。又有几人

能及。老师 **K 象** 理论填补了国内国际的空白，是真正的有实用价值的密法，终生受益！老师谦虚的态度、严谨的学风、毫不保留的传授、废寝忘食的精神，令我们敬佩和感动。道德清高应无愧，古今隧道“**K 象**”连，窥破股海真消息，春雷惊处卧龙现（北京赵经理）

·非常荣幸能参加首届“**K 象**高级研修班”，能够得到您们的真传，这使我久久不能平静，此学习是我经济获得自由的重大转折点，这一切转变都归于您们的无私奉献！在此向您们表示崇高的敬意！几千年来，能从结构、从根本上解决问解的只有文王，其从先天八卦出发经变易而成后天八卦与现实接轨，时至今日仍在沿用，但一切相对的“永恒”终要变化，而后人知变易之理而不会变易。股市的出现、王老师您的出现却改变了这一切，这是人为还是天意，您再一次从先天象数入手，从宇宙基本框架入手，使祖国伟大的思想再放光彩！不久的将来，您的股易理念一定会对人类进步产生不可磨灭的影响！（河北王先生）

·几年来，我买了很多有关股票的书和所谓的炒股绝招，但其本质都离不开乾龙软件涵盖的内容，只不过修改一下参数或巧用技术指标之类，“一看就懂、一学就会”，却没有实际效果。而您的哲纳拐点及选马法是医治我在股市不赚钱的良方。（北京杨女士）

·悉心拜读所著杰作，深感如获至宝，你们为弘扬东方文化放出了异彩，乃是我民族之光，值得国人自豪和振奋！我经过反复琢磨确认先生首创的全息机制股市预测及方法已形成完整的理论体系，并在实践应用上以及其它经济领域具有极高价

值！近来，我按贵著作之提示屡测屡验，可见贵著作科学性无可估量！我已向亲朋推荐此书，他们读用之后均有同感！我出自内心对先生的尊敬，为了弘扬东方文化，乃向国际出版社推荐先生和贵著作的科学价值！（广东李教授）

·该理论阐述深入浅出、很细致，我于花甲之年能学到这样的研究成果实为有缘！（天津卢教授）

·我阅读您们资料后得益匪浅！我用了关于股市理论所有方法，只能达到接近 60% 的结果，及后研读了老师的书和讲义，使预测结果迅速提升至 70% 以上，真使我兴奋极了！特别是“哲纳拐点”真是太奇妙了，其预测的科学性令人无可置疑地心服口服！若能学好本领，全面掌握老师的精神，我相信完全可以和索罗斯这样的国际级高手过招，和国际大户对着干！

（广东李先生）

·汉代郑玄在解说易时提出“三易”的概念，即“不易、变易、简易”。告诉我们事物发展总是由不平衡—平衡—不平衡这样循环往复而向前发展的，《系辞》中讲“易简而天下之理得矣”，而老师您则大彻大悟了中国传统文化之理，为发扬和光大中国文化树起了又一“丰碑”！（湖北张先生）

书中所述观点非常超前、先进，特别是取用、分析、推理等方法突破了传统的模式，真是了不起！深为您们这种无止境的探索精神所感动，我确是对您的研究发生了浓厚的兴趣！（深圳骆先生）

·老师的易识丰富、全面，中文功底深厚，对中华传统文化掌握的层次很高，对证券市场熟知，能把西方经济指标融会贯通应用到东方传统文化阴阳之理中，开创东西方理论结合的

先河，令国人欢欣鼓舞！（广东张女士）

· 老师站在股市的高度，把易和瞬息万变的股市变化有机地结合起来，不拘古法、不拘前圣，大胆革新，创立了《K象理论》和《象浪理论》，真是旷古未有，老师的大智大慧令人敬慕（江苏朱先生）

· 易历经千古而不衰，然则鱼目混珠，还未达到社会整体的认同，而您们独具慧识，将蒙尘藏垢的东方文明之宝与 K 线理论有机地联系、水乳交融，实为当今东西文化碰撞中绽放的一枝奇葩，值得大庆大贺！今代表本人和众多学子向二位表示深深的感谢！（湖北郭会长）

· 我非常庆幸有缘获得“K象”系列丛书，对书中的神奇预测效果非常惊讶和折服，并认为这是你们对中国文化的重大突破和挖掘，你们的成果将震惊世界，这是我们中华民族的骄傲（江苏郑先生）

· 此书是一本难得的宝书，既有严谨的理论，又有实践的验证；既有成功的喜悦，又有失误的反思。读罢“K”书，一个崭新的世界呈现在眼前……（新疆袁先生）

· 拜读了大作禁不住拍案称奇！书中所倡导的“K象全息系统方法”令人异常神往，此乃将东西方理论完美结合，从而使股市预测学中多出一枝奇葩！我不仅佩服你们广博而又精深的学问，更敬佩你们宽广无私的胸怀！这本书的出世将会使多少人受益终身啊！（北京龚先生）

· 对于您用“象数原理”破解股市信息，取得的巨大成就谨表衷心的祝贺！实践中深深地体会到股市和易的变幻莫测，而读了您的书后，我认为较其它的股市理论，您将股市和传统

哲学的“无形”变成了可掌握的“有形”！（河北韩先生）

· 拜读您的大作惊喜异常……此书简直是无价之宝、是易学应用研究的新发现，在应用上的独到令人惊叹！（吉林叶女士）

· 最近读到了你们的大作，觉得你把 K 线理论、波浪理论、江恩理论与古哲相接轨，是目前发挥得最好的一本书！（浙江方先生）

· 当我在市场上初翻该书时顿觉豁然开朗，如获至宝，立即买下回家细读，一夜未眠。我有眼病，但是这一晚眼睛竟没有酸痛。易之运用一为象、一为数，老师把“K 线之象”用易一一解剖开来，如庖丁解牛游刃有余，真是炉火纯青之作。老师研究的方向正是中国文化发展的正规方向、是我们追求的目标……（河南谢先生）

· 我反复从头到尾看了三遍，看完后不禁拍案叫绝，奇哉！美哉！老子曰：“道法自然”，听起来、看起来似乎大多数文人墨客都理解这四个字的含义，但结合社会实际却“盲人摸象”！老子曰：“道，可道，非常道”，我从您的书中领会到了，比如爻象的排列顺序，您抛开几千年的常规，结合八浪的起伏变化运用十二消息象常理，很符合“道”的突破了难关，由初往上排爻序变成由上往下排爻序，实在是“……非常道”啊！（江西彭先生）

· 感谢您创立了“K 象全息理论”，造福于我们这些芸芸众生，使我们真正找到了股市的切入方法和理论！在您对易与市的阐释中，我不断地领悟了您对易学的深厚功底及其独创性……（陕西徐先生）

·我怀着十分激动的心情写信，拜读后觉得比所有测市书籍强百万倍。我用书中方法选出歌华有线、哈飞股份后，又用书中《系统盛衰表》及螺旋历法、巴菲特价值理论相比，发现两者相同，真是奇妙至极！（河南张先生）

·拜读了老师著作，令人耳目一新，可谓醒世之作、惊世之作也！你们是站在易经应用与研究的最前沿阵地上的智勇兼备的开拓者和伟大的旗手；你们取得的研易硕果是我们中华民族的光荣！易之应用于现代经济、应用于股市无疑是易之继承、发展和创造，同时也是投资于股市者的福音。衷心祝愿你们再铸辉煌！（辽宁郑先生）

·该书是广大股民的苦海明灯和希望所在！易之体系运用范围十分广泛和神奇，关键是找到与具体事物的对接点，而老师经过艰辛的努力与总结，已找到了与股市的真正对接点，K线六爻运用法已初见成果，并无私的将大部分心诀公诸于世，此真系广大散户的福音，也是易学爱好者的幸运，真是功德无量！我敢大胆地说：老师的著作实际上已指明了方向，并出具了心血资料。因此只要我们肯吃苦、实战、统计、演算、总结，必有大成果，获得极佳的经济收入，老师是散户的大救星（广西程先生）

·一别已数日，回来之后对高级班内容又详细地复习了一遍，拿出报纸对着上面的K线图逐一检验，实践证明“哲纳拐点”万无一失，个个奇绝！目前还没发现一种如此完美的理论，欣然之余，现把老师的理论进行了总结敬赠老师：

新：推陈出新演太极，一个太极两条鱼，

古今中外无此法，文王颔首捻髭须。（内容

奇：别具一格众不同，波浪象数结相溶，
阴藏阳显排八浪，六十四象纳其中。（象数波浪）
绝：股海游弋转太极，预测看盘两相宜，
起伏循环象浪立，哲纳拐点定希夷。（实战）
（吉林杨先生）

·一次成功的逃顶：“1765 点是政策利好的顶”，只有王老师敢如此肯定的下这个结论！我原重仓持有光彩建设，深受套牢之苦，两大政策利好的出台使我感到一次中级反弹已经形成，但反弹多高心中无数，12 月参加了王老师的高级培训后，我受益匪浅，特别是王老师的“哲纳拐点理论”、“K 象波浪理论”、“时空波浪理论”等将东方传统文化与现代经济的完美结合，堪称中华一绝，将瞬息万变化莫测的股市现象，用东方语言加以解释，而且相当完美，一目了然，真正体现了“大道至简”。12 月上旬老师果断做出了见顶判断，10 月 10 日在老师的指导下，我全部出货，避免了一次更大损失。哲纳拐点理论——太神了！K 象波浪理论——太绝了！时空象浪理论——太妙了！（山东孙先生）

·当人们一提到经典投资理论，均以国外的《道氏理论》、《江恩理论》、《艾略特波浪理论》为首是瞻，我们中国的投资理论在哪里呢？我们这个有着数千年历史文化的泱泱大国，却没有自己在世界上叫得响的投资理论，西方有以圣经衍生的《江恩理论》，而我们有群经之首的易经，却没有经典投资理论，这是一种悲哀。

但愿源自《易经》汲取其精华而成的《哲纳理论》将会结束这种悲哀和耻辱！虽然哲纳理论是个新生事物，从世界投资

理论发展方向看，该理论的诞生将对东方经济理论的发展普及起到巨大地推动和促进作用，随着不断完善、丰富、创新，将东方哲学思想纳入现代投资领域将会对整个经济建设产生巨大影响，终有一日会再现东方理论之雄风。

大道至简，K 象·象浪学高明、精深、包含万千，因为其至简的背后蕴涵着高深的人类行为属性，是真正起揭示自然属性并能客观真实表达市场行为的理论。中国已加入了 WTO，资本市场将对外开放，然索罗斯以亿万资金席卷东南亚，围攻香港恒指互激惨战历历在目，恍若昨天之事。我们能禁得住索罗斯般巨鳄发动的金融攻击战？现得知索罗斯正收缩战线筹集资金，其未来动作可见一斑。谁又敢保证他不是瞄准中国市场呢？因此未来的中外资本对决，需要一大批优秀的超一流操盘水平的职业操盘手，同时还必需具备真诚的爱国心和强烈的民族荣誉感。谈及至此，联想老师拳拳赤子心，忧国优民之情令人感慨万千，恨不得怀揣满腔爱国热情在这个没有硝烟的战场上御敌于国门之外，为祖国穷尽一生之力（河北谷先生）。

附录(二) 哲纳象·浪实盘档案

1999年5月17日指出：大盘即将启动。荐十股半月内八支翻番以上，其中两支幅度在60%左右。

1999年6月29日指出：大盘本日见顶。

1999年9月9日指出：大盘反弹本日结束。

2000年1月3日指出：大盘见底即将启动。

2000年8月22日指出：大盘本日见顶。但实际上一周内出现了双顶。

2001年6月7日指出：大盘本日见顶。但实际上6月11日出现了双顶，幅度比6月7日高出不到一个点。

2001年10月22日指出：大盘本日基本见底。实际上次日大盘就全面涨停。

2001年12月5日指出：大盘反弹见顶。实际上后来创了新低。

2002年1月22日指出：大盘本日基本见底。

2002年1月29日指出：大盘本日见双底、绝对见底。

2002年3月12日指出：大盘本日绝对见顶。

2002年6月17日指出：大盘回调基本见底。

2002年6月26日指出：大盘上升基本见顶，但年初时对此高点的上升幅度分析失败。痛定思痛，“时空象浪模式”微调成功。

2002 年 7 月 26 日指出：大盘绝对将进入熊市。

2002 年 9 月下旬指出：十六大不会产生行情。

2002 年 11 月 27 日指出：大盘见底但并非马上反转。

2002 年 12 月下旬指出：大盘低点将出现在 1312.68 点附近，实际大盘低点是 1312.79 点和 1311.68 点。以自然属性的原理证明了“推倒重来”论调的虚无。

以上资料参见哲纳网、内部资料、授课、有关报纸及咨询、报告等。

后记

自从 2000 年笔者提出“K 象原理”和“象·浪原理”的概念后，在读者中引起强烈共鸣，大家经常来信、来电要求希望把“K 象原理”和“象·浪原理”系统化、理论化！

由于艾略特《波浪理论》和日本《K 线战法》等专著是全世界威望极高的股市理论参考书，大家对这些权威理论耳熟能详，而“K 象原理”和“象·浪原理”正是在此等研究基础上，用中国东方传统文化的哲学思想，利用自然“象数原理”对现代经典投资理论进行分形整理和剖析研究的。两年来承蒙大家不断地鼓励和鞭策，并得到国内外权威人士和机构的肯定、鼓励后，本书终于脱稿。

希望大家在实战中运用《K 象·象浪看盘》介绍的基本方法和技术不断地检验、不断地总结，分析东西方两种经济理论所诠释的不同观点及其交合点，取其精华，运用到股市实战之中！

“象·浪理论”，是一门新的学科，笔者才疏学浅，不敢自封“理论”，但许多读者出于对本人的认可和抬爱、出于对伟大祖国文化的热爱和盗取中华文明外来强盗的愤慨，强烈要求称为“理论”，加上权威人士也认为要有中国自己的理论体系，主张用上“理论”二字，使我非常感动，也就勉强接受了，但我还是在最后封稿时期把书名中的“理论”二字改成了“看盘”二

字。这里谢谢大家了！本书在写作过程中，将“K象”和“象·浪”两种原理柔和在一起，在其后待出版的专著中，再根据大家的要求，对其中的某些章节单独详细论述。

由于《象·浪理论》和《K象理论》是新建立的机制体系，虽然本人作了深入探索和实践，但书中的立论观点，还会有值得商榷的地方，错误之处在所难免，敬请各界专家学者批评指正！本人也希望与有识之士，共同探索，携手共进！中华文化是取之不尽、用之不竭的智慧宝库，只要我们华夏子孙上下求索、自强不息，就一定能够挖掘出智慧的源泉，打开世界的大门，让中华精神在世界上大放光彩！

软件是实现理论技术并为投资者技术综合判断实现投资决策的有力工具，但由于大多理论技术具有条件的相对性，因此现今主流的软件已向开放式发展，这种发展是相对指标僵化的必然，但这种发展对人的思维和认识则拓展了空间，然而却给人带来了投资理论技术和软件本身技术学习上的两种麻烦。

我们通过哲纳原理及哲纳核心技术的深入研究，开发并研制了哲纳软件。通过计算机的自动计算和快速运行，实现了哲纳理论自然属性与股市规律“三才合一”的人性化，客观地判定顶底和选出并自动提示要启动的个股及大盘的买卖点，但愿这一新的亮点能为广大投资者带来帮助。同时，我们还为投资者建立了《大势及个股战略投资报告》，为投资者投资进行全面服务，投资者可向哲纳科技公司索取！不辜负大家的期望！

本书在成书与付梓的过程中，得到了广大读者的热切期望，得到了新加坡中国文化协会会长陈振兴先生、日本东京大陆通商株式会社陆洋先生等的支持，特此表示感谢！同时得到

了云立天先生、刘忠先生、孙向阳先生、邱滨先生等给予的支持和帮助，特此表示感谢！



2002 年 12 月于北京

网址 : www.zhenakx.com

www.zhenakx.com/kxindex.asp

邮箱 : zhenakx@163.com 或 zhenakx@163.com

电话 : 0531-6812097、5802751、6022361(联系人 姚伊萍)

东方哲纳科技发展有限公司

地址 : 山东省济南市泉城路 118 号

邮编 : 250011



作者简介

王吉柱（哲纳），祖籍山东聊城，毕业于解放军西安政治学院。

王吉柱在中学时代即对中国传统文化产生了浓厚兴趣，阅读了大量的周易学、经济学、数论学等方面的书籍。经过数年呕心沥血的理论研究和大量的反复实践，发现东方传统文化蕴含着浑然天成的自然规律的属性，从此，开始采用易学的象数原理研究出独特的“哲纳理论”，对反映现代经济和股市K线、波浪的规律进行了系统、全面的全息接轨，用中国东方文化的精髓和哲学思想对中国股市运行规律进行研究，成功地揭开了股市运行的内在自然属性。

王吉柱是“K象”和“象·浪”全息理论的创始人，其《股市K线全息预测与操作》、《K线（象）全息预测》两部专著已分别由山东人民出版社和中国华侨出版社出版。

郑重声明

王式“哲纳K象·象浪理论与技术”
是国家知识产权专利保护项目，未经作者
(发明人)授权，任何转载、复印、盗

内 容 简 介

《K象·象浪看盘》是“哲纳理论”丛书的第三册。在本书中，作者在实践的基础上，以科学的态度，向读者展示了在“象数原理”、日本“K线理论”和“波浪理论”基础上产生的“象浪理论”；全面剖析了“波浪理论”的自然属性和存在的误区，重新定义了“波”的数量和“波与时空”的关系及波在时空上的形成过程；确立了一个周期循环的内在浪态为十浪态组合，客观地透视了经济运行的周期属性；建立了“象浪推动模式”与“K象全息波浪图”，利用“滚动太极牛熊周期原理”揭示“事物变化的周期属性与波浪属性的关系”，以“八象浪推动模式”和“64象浪推动模式”，解决了K线及波浪的运行模式和框架，还原K象本来面目，在东西方证券史上正式破译了“K(野)线大法”和艾略特“波浪理论”的自然属性之谜。

在此基础之上，以哲纳“K象”和“象浪”的原理，对日本K线、波浪理论予以科学的分形与阐述，解决了几千年“易之象数”的“无形”、“K线理论”的“无序”、“波浪理论”的无点、“江恩时间”的“无向”，揭示了三者的象浪结构的内在属性并使之系统化，使“易之象数”的“无形”变为“有形”、使“K线”的“无序”变成了“有序”、使“波浪”的“无点”变为“有点”、使“江恩时间”的“无向”变成“有向”，完善了“K象全息波浪推动模式”。

在完整系统简单清晰的理论之下，书中介绍了许多极为有效实用的方法。例如将易经象数运用于股市操作的方法能准确判定顶部区域和底部区域；“五分钟K象看盘”能客观准确判断大盘与个股的全天走势；“新股开市K象太极周期定位法”可进行新股上市初期象浪定位；“K象·象浪哲纳选马法”，可以使投资者在瞬息万变的市场行情中真正做到按图索骥，触类旁通，时刻洞悉行情运行的状态，明了波浪运行的时间。

“哲纳理论”的诞生为中国东方传统文化与现代西方文化的融合和嫁接奠定了坚实的理论基础，引起了海内外理论界、经济界、思想界和科学界的强烈反响并得到了广泛的好评和应用。

序

我和王吉柱先生素未谋面，初次相识，还是一个偶然的机会。早期就曾经拜读过王先生的专著《股市 K 线全息预测与操作》，今逢王先生的新著《K 象·象浪看盘》即将出版发行，受邀为本书作序，阅后思索之余，浅谈本人观点，权当抛砖引玉！

我国每年有关论述资本市场及西方投资理论、投资技巧、投资分析的书籍类别繁多，足以汗牛充栋。可惜的是，真正论述中国人东方哲学思想及东方经济理论的专著却少之又少，王先生的两本专著《股市 K 线全息预测与操作》、《K 象·象浪看盘》填补了这一领域的空白，对建立和完善中国现代经济理论是一个巨大的贡献！

王先生专著中“K 象波浪理论”、“时空象·浪理论”、“哲纳拐点理论”的全新观点，将中华文化博大精深的易学原理与现代经济理论进行了准确的对接，对西方经济理论宝典《道氏理论》、《艾略特波浪理论》、《江恩理论》中的重要观点结合《K 线理论》加以诠释，对中国股市中瞬息万变的浪型轨迹，进行了独特精妙的分析。细心研读王先生的立论观点，相信对广大投资者朋友是一个有益的帮助。

本书《K 象·象浪看盘》有两大特点：

一、运用“K 象自然结构原理”的自然属性，解析《波浪

理论》的基本形态结构，对“艾略特波浪理论”的数浪条件进行系统性、结构性修正；

二、运用“五分钟 K 象图解”对股市股票的短中期走势进行预测判断。

王先生在本书中，运用中华文化的周易原理，分析介绍了《K 象·象浪看盘》的基本分析框架模型，使大多数投资者都能利用所学到的基本知识，应用到实盘实战操作之中。如能用心研究、慢慢品味，定能领悟王先生理论之精髓。

使我感到惊叹的是，王吉柱先生并无高深学历，也未进入高等学府、少获什么头衔，却在茫茫股海之中独树一帜，兢兢业业、孜孜以求，攻克中国现代经济理论中最难解的课题。王先生以中华民族精神为己任，潜心钻研高深莫测的周易原理，成功破译波浪属性之谜，将东方文化的“揭示功能”与西方文化的“表象功能”两者有机的融合为一体，建立并完善了东方经济理论体系。这种强烈的爱国之心和民族荣誉感，让人深感敬佩并为之自豪！

古人云：他山之石，可以攻玉，细心研读此书，反复实践，相信会使广大投资者朋友，收益颇丰！

中国民族证券有限责任公司总裁



2002 年 12 月 20 日于北京

前 言

我们所处的时代是一个经济高速发展的时代。现代经济的高速发展，带给人们更多的商机与挑战，而金融证券市场，是经济社会发展中的前沿阵地。在这块带有冒险精神与理想主义的阵地上，不知有多少人，为能够正确认识并推导市场而殚精竭虑。为此，人们不断地去学习和研究股市中的各种理论，如《江恩理论》、《波浪理论》、《大周期理论》、《螺旋历法》及各种K线与指标，甚至心理学、星相学、禅学等等。

但当人们将所学理论应用于股市实战之中，面对瞬息万变的市场，又会发现仍有很多的问题解决不了，困惑依然。为此，人们在深深的困惑中反思，甚至开始怀疑经典理论的正确性。那么，问题究竟出在哪里呢？

我们在经过多年的理论研究与市场验证之后，初步找到了问题的答案，探索出了一条研究股市及经济规律的方法论和解决股市实践中问题的模式框架。这个模式框架，得益于中国古代哲学思想的启迪。

中国古代哲学思想主要体现在群经之首《易经》上，而《易经》是一部包含着东方哲学思想、辩证法、世界观、方法论的大百科全书，是古圣先贤们留给炎黄后人的无尽的智慧之源和思想宝库。正如世界著名经济学家、诺贝尔奖获得者查理斯·威尔海姆所讲的：“知识经济正在改变着我们的时代，但是

许多人并不知道：带给我们巨大冲击的这次革命，实在受惠于中国古代的伟大经典《易经》。《易经》中包涵信息论思想，不仅启发我们的科学家创造了计算机，而且正在成为越来越多普通西方人日常生活的决策指南。

易学应用于现代科技起源于莱布尼茨的二进制，而易学在现代经济社会及科技中应用，首先是在国外兴起的，通过考证可知，K（罗）线理论、江恩理论、波浪理论都是受易经启发创立的，但这些外国学者没有中国文化的底蕴，均不能客观解释自己的理论。国外在这方面的研究虽然还处于探索阶段，但却已进入了应用并转回国内，我们反而成了步其后尘，当然这是受我们社会发展的条件限制的。

我国对易学的科学研究与应用是 80 年代以后受国际研究热的影响才开始蓬勃发展，逐步为社会所接受的许多知易而入市的人，在经历了几年的股市风雨之后，自然想到了以易学运用于股市的尝试，也取得了一些有益的收获但总体来说其研究的路子是不够到位的，大多没有找到正确的思路与切入点，没有建立起科学的理论体系。郑军曾经在其《太极太玄体系》一书中有过科学的论断：“物质世界是统一的、简单的、和谐的，是由低级向高级发展的，但是现代科学至今尚未建立起一个统一的、完备的理论。与此相反，中国传统科学早已从周期运动的时空结构角度建立了这一理论……科学的任何分支，当它探求物质世界统一性时，最后都会表现出与中国传统科学思想有异曲同工之妙。因此，为了少走弯路，各个学科都应自觉地引进这一科学思想。”在新的历史时期，中西方经典文化应当如何完整融合是历史留给我们的命题。

江泽民同志指出：我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华，去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用

著名学者北大教授季羡林指出：以分析为基础的西方文化将逐渐衰微，必然代之以综合为基础的东方文化，“取代”不是“消灭”，而是在过去几百年来西方文化所达到水平之基础上，以东方文化为主导，吸收西方文化的精华，把人类的发展推向一个更高阶段……

中国的现代经济及股市起步、发展较晚，对现代经济及股市的研究均是采用国外的理论思想，目前还没有一门系统的、严谨的、科学的或是东方的经济理论。事实上，这些西方经典理论从某种意义上来说都是中华文明的分支、中华文明的流失。鸦片战争特别是八国联军入侵以后，大量东方文化思想精华流入国外，西方理论大多是在东方思想的启发下产生的。在东西方文化融合的过程中，在易的哲思中，我们可以看到：东方的“数”被江恩理论“拿走”了，易学的“形”被波浪理论“取用”了，“大甲子周期”被道氏“分解”了，“历法”被嘉路兰“强权”了，“阴阳谓之道”的思辨被日本人的阴阳烛“替代”了。如果我们还看不到西方现代经典理论与东方古典理论的契合点，不能自觉建立起科学的思维模式与方法论，我们将愧对祖先所留下的文明！以此当引起国人的深思

事实上西方的思想求精细、讲分解，注重事物的表象功能；东方的思想偏理性、讲整体，注重事物的揭示功能我们在多年的研究与实践过程中，经过反复论证、潜心思索，对阴阳 K 线予以全方位的完善与揭示，还原了 K 线的自然属性

并在此基础之上，以易学的“象”对艾略特的波浪理论做科学的全面的分形，以此证明了波浪理论存在的合理性与科学性及误区。建立并完善东方的经济理论体系，将东方文化发扬光大为大众服务，这是中国人的使命！

由于时间仓促，文章资料及观点难免有疏漏之处，在此恳请经济界、证券界的专家前辈不吝赐教、加以指正，本人深感荣幸，并表衷心谢意！

要特别感谢中国民族证券王祯琦总裁，在繁忙的工作中专门抽出宝贵时间为本书作序，深感由衷敬意！本书在出版过程中，得到各界朋友的关心及大力支持，我爱人姚伊萍女士为本书的编排、校阅倾注了大量的心血，在此一并表示感谢！



2002 年 9 月于泉城

网址：www.zhenakx.com

www.zhenakx.com/kxindex.asp

电话：0531 - 5802751、6812097

邮箱：zhena.cn@163.com zhenakx@163.com

引　　言

一、关于 K(罢) 线渊源

K 线图是世界上最权威的标示经济或股市走势变化及升跌的方法 , 它广泛应用于股市、期市、外汇、黄金走势及市场物价等市场交易领域。它是经济或股市技术分析中惟一的带有东方特色的方法 , 它独树一帜 , 在众多股市技术分析方法中一直保持着顽强的生命力 , 是技术分析中最基本最常用的图形分析方法和工具。

在所有经济指标中 , K 线越来越体现出顽强的生命力 , 它既是各种指标的中枢 , 又是客观自然真实的记录。市场中的任何技术指标都可以舍弃不用 , 惟独 K 线图不能舍弃 , 否则市场趋势或各指标的把握将无章可循。可以说 K(罢) 线是市场及各技术指标的 “ 定海神针 ” 。

现在 , “K 线 ” 已成为经济及股市规律图表分析中最基本最通用的方法之一。涨跌用阴线阳线表示 , 直观、明了 , 决策者和投资者一目了然 , 根据其显示趋势作出买卖决策、灵活调整投资意向 , 也是经济学家及投资者研究经济市场走势的重要依据。

K 线 , 又称阴阳烛 , 起源于 300 多年前的日本 , 当时日本

粮食市场上有一位叫本间宗久的商人为了能够预测米价的涨跌，他 ~~每~~ 大仔细地观察市场米价的变化情况，以此来分析预测市场米价的涨跌规律，并将米价波动用图形记录下来，这种图形就是 K 线最初的雏形，故 K 线又称日本线或酒田线（也有称酒井线的），本间宗久的著作《风、林、火、山》（典出《孙子兵法》），后来被迅速推广到股市并向世界流传，其 K 线组合有若干种形态统计，由于本间宗久的家乡在日本的酒田，故其罪线之法被称为“酒田战法”。

1990 年，美国人史蒂夫·尼森以《阴线阳线》一书向西方金融界引进“日本 K 线图”，立即引起轰动，史蒂夫·尼森在《股票 K 线战法》一书中第一次向西方金融界展示了日本长期以来具有强大生命力的 4 种技术分析手段，破解了日本金融界投资人的秘密，展示了蜡烛图、三线反转图、砖块图、折线图的魅力。史蒂夫·尼森因此而被西方金融界誉为“K 线分析之父”。其所翻译的《阴线阳线》、《股票 K 线战法》等著作，被《华尔街日报》、《国际股市》等西方理论界称为“泄露天机，日本 K 线交易系统”、“阴阳线—西方的新语言”、“阴阳 K 线的时代来临了……”

中国股市起步较晚，大约 10 年左右历史，1990 年我国股市开市时直接起用了 K 线，但对 K 线的研究、使用一直局限于日本人的研究成果，主要是以单 K 线、双 K 线、多 K 线的局部零散的统计为主，没有形成系统的、完整的模式，也就是说当前对 K 线的研究并不完全到位。既然 K 线在所有指标中具有顽强的生命力，而且日本人 300 年的研究成果在介绍到西方国家后被一致认为是最真实的图表法，一度引起轰动，那么

我们有必要对 K 线的渊源进行一下考证。

在汉字文化圈的东南亚国家里，人们习惯于称 K 线为“阴阳线”因为 K 线是以“阴线”、“阳线”来显示涨跌的在受儒家文化影响较深的地区，人们认为世间万物都是阴阳相对的，如颜色而言，红色属阳、黑色属阴，红色表示欢快喜庆、黑色表示消沉寂静，正好反映了市场价格上升与下降时人们的不同情绪气氛，反映了 K 线图所表达的含义及投资者的感情色彩和情绪的波动起伏。

“K 线”是阴阳线的统称，那么，为什么叫“K 线”呢？实际上，在日本的“K”并不是写成“K”，而是写做“巽”（日本音读 kei），K 线是“巽线”的读音，K 线图称为“巽线”，西方以英文第一个字母“K”直译为“K”线，由此发展而来。日本《玄辞苑》解释“巽线”为：文字中行间边境的线，将过去的市场行情变动情况用图表表示出来其表示形式有星形、钩形、棒形等方法，是根据价格幅度制作成日、周、月的市场行情价格的变动表。

其，日本的“巽”（K）字就是“卦”，是由中国传统文化的卦象表示的，是中国传统文化中卦象的变异，卦象是用阴爻、阳爻揭示未来信息，从而使得阴阳线蒙上一层神秘的面纱。而日本人只局限于表象上理解，无法从原理上及更深层次上揭示“巽线”所提示的信息，300 年来苦苦寻觅未得其果。

从“巽”字的演变可知“巽”字的“根”实际上是中国“易象（即变化的形态）的一个分支 事实上它是从春秋战国时期传入日本的，当时传入日本的汉字读音多为“吴音”（吴国），吴音将“巽”字读作（hua 华）或（guai 拐）音，也指围

棋上的九九八十一格（围棋为九宫布局形式）。

中华文化的精髓，在古代用一个“**罿**”或“**𡇔**”字代表，此字原为河洛九宫方格，可理解为河洛九宫的“象”，其音读hua（华），即中华文化精髓之义。上边的“四”代表“四象”，两个“口”代表“阴阳”，下边的“卦”代表“八卦”也即八浪，寓意客观事物的发展是变化的、曲折的、起伏的、波浪的，揭示八卦的自然结构属性。

一个“**罿**”或“**𡇔**”字包含了阴阳二象性、四节性、八浪性，故古人又将其读作guai（拐），春秋战国时期的吴音（吴国）读kei。“**罿**”及“**𡇔**”，字的另一种表达方式即是“周易”，“周”为周期性之义、“易”为变化之义，全义即周期性变化的学问。但“周易”是哲学的概念，是无形的即阴性的；而“**罿**”是有形的即阳性的，是术数模型的表达。

考证“K线”（罿𡇔）的渊源是说明其与“卦象”的渊源关系，让我们更清楚的认识“K线”的自然属性，推动东方文化经济体系。现在很多的书籍都将“**罿**”字译作“罚”字，这是极其错误的。正是因为日本人没有完全揭示和认识“**罿**”的内涵，缺少了传统文化的底蕴，也因此只能局限于从表象上来理解它，而无法从内在原理及更深的层次上揭示“K（罿）线”所蕴含的信息和内在结构。

我们认为：虽然日本人研究K线有300年的历史，但他们的研究成果是远不到位的，其主要原因在于其乃是以零散的统计为主的单K线、双K线、三K线、多K线的局部研究或片面、感性、表面的认识，到现在没有形成系统的、完整的模式，因此有专家认为“K线学”应有一个系统的模式，但到目

前为止，尚没有找到合理的切入点，这是目前“K 线学”叫“战法”而不叫“理论”的原因。

究其目前没有找到“K 线学”系统模式和“切入点”的原因，在于人们并不知道酒田（本间宗久）制定 K 线的原理。事实上，酒田（本间宗久）是根据“爻象”原理发明的 K 线，把卦象的爻象转换成阴阳 K 线，以阴爻、阳爻的属性揭示未来信息。

现在，我们再把 K 线转回爻象，从而找到 K 线的本质结构关系和内在属性，从而还原了 K 线的本义和真实本质。我们称之为“哲纳 K 象·象浪原理”，并将之全方位完善，形成了一套系统性、结构性、操作性很强的模式框架，使之成为真正属于中国的东方理论体系。

二、关于“哲纳 K 象·象浪”

“哲”者，自然哲学也，即优秀的传统文化，自然哲学的精华；“纳”者，纳入或结合也。“哲纳理论”就是将优秀的传统文化和朴素的自然属性纳入现代经济领域，用东方整体思维模式和观念思考现代经济规律，是东方经济观念的觉醒。

在我国群经之首的《易经》中，“象”、“数”、“理”是易的三大内涵，宇宙万物都有它的原则和“道理”，而有其“理”必有其“象”，有其“象”就必有其“数”。中国古代的哲学提出“象、数、理”统一的思想是有科学根据的，它不是臆测、思辨的结果，而是从客观世界中抽象出来的，是科学的总结和归纳。

那么“象”是什么呢？又何谓“数”、“理”呢？

《系辞》曰：“是故易者，象也。象也者，像此者也。”“象”是用以描绘世界、反映事物的思维工具。“事物于浑然之中未始有数也，物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数”、“仰观俯察，天垂象，地成形”，中国古代哲学是以“象”为先来认识这个世界的。

“易者、象也”！象，有大象、有小象，有物象、有意象，有时间之象，有空间（方位）之象，众象纷呈，所见即象，化繁为简，八象类之，易简而天下之理得矣！

K（原为“罿”字）线之“象”，浪也，是走出来的象，实际的象，八种“K”象类之，谓之“象·浪”，行情以“K象·象浪告”，“K象·象浪”简而股市之理得矣！

转到股市中来，我们可以看到：《道氏理论》、《波浪理论》、《K线理论》同是“象”的体系，是展示的体系。《道氏理论》展示的是大周期的形态，《波浪理论》展示的是基本的循环形态，《K线理论》展示的是股市涨跌起伏的趋势形态和表象形态。

日本的“K线分析法”是形式的分析法，一般是一种相对的状态分析，美国艾略特的“波浪理论”是形式的反映，但两者均不能把内在属性从认识上进行全息、多层次的揭示，因此一般很难直观地进行战略战术的结合，由此派生了很多辅助技术。同时也仅限于动态性较强的股市、期货等领域，而动态性相对稳定的经济中的其他领域如国民经济总值、黄金市场、企业发展状态等，所发挥的战略指导意义和调控意义明显不足。

数百年、上百年的股市之中，可能没有人能够记住和辨别

上百种技术指标之间的关系，指标“超买”了还可以超买，“超卖”了还可以超卖，市场趋势明确时，指标的预测往往成了事后诸葛，技术指标的不直观与滞后性，限定了人们对行情趋势的判断。当然，我们不能轻易摒弃技术指标，每一种指标都有其存在的合理条件，但我们回头看行情，不仅要看行情当时是处在什么指标下的，更重要地是看当时行情所处高低起伏、状态及 K 线的组合形态，而所处高低起伏、状态及 K 线的组合形态实际上就是“象”的属性，从而说明了“象”在趋势研判中的作用。

技术分析及一切分析活动的目的，就是试图预见股价今后将要展开的形态（象），因此“象”在图表分析乃至技术分析领域占有重要地位，受到广泛关注。技术指标分析与预测是一样的，都是阴性的，属于“软件”、软信息，而“象”是阳性的，是“硬件”，如果我们把“象”的内在的自然结构属性揭示出来，理顺“象”反映的行情状态，形成一种模式框架，就完全可以根据目前的框架推出下一条的框架结构，而且“象”是直觉思维，方便、简单、习惯，可避免纸上谈兵！哲纳 K 象·象浪理论完成了这项历史使命。

《道氏理论》、《波浪理论》、《K 线理论》、《自然象数理论》这些反映自然属性的原理是“哲纳理论”诞生的基石。但 K 线有“形”而无“序”，波浪有“序”而无“点”，江恩、螺旋有“点”而无“向”，“自然象数”之无形而统摄万物。经过多年理论与实践的研究与认定，“哲纳理论”在各种理论优缺点基础上找到了经济规律内在属性的能量推动模式和表象解读，从而使“K 线的无序变为有序、波浪的无点变为有点、江恩及

历法的无向变为有向”，因而能达到对经济发展的全方位认识，它对经济中各个领域均具有揭示功能而不再是简单的展示，适用于各领域投资者进行战略和技术投资。由于现代经济各个领域大都均采用 **K** 线指标，此模式可对经济周期运行的规律作出较准确的判断，为经济发展进行战略布署、决策和调控服务！

哲纳理论在股市中的应用包括 **K** 象全息原理、时空象浪原理、象数波浪原理、**K** 象·象浪推动原理、股易系统原理、拐点操作原理、点象操作原理等，每一种原理都是一种操作法。而其中又以 **K** 象·象浪推动原理、拐点操作法、点象操作法最为神奇，这是哲纳理论的精髓所在。

[General Information]

书名=K象·象浪看盘

作者=王吉柱著

页数=306

SS号=11026827

出版日期=2003

出版社=地震出版社

封面页	1
书名页	1
版权页	1
前言页	1
目录页	1
上篇 哲纳理论的来源	1
第一章 象数原理简介	3
第一节 象数的自然属性	5
第二节 象数的结构关系	8
第三节 象位性质	12
第二章 K线法则简介	20
第一节 K线的基础--认识K线	20
第二节 K线分析法则	23
第三节 多K线形态及分析法	35
第三章 《波浪原理》简介	42
第一节 波浪理论的形成及基本思想	42
第二节 波浪理论的基本形态结构	44
第三节 波浪理论的不足	48
中篇 哲纳原理--K象与象浪	51
第四章 哲纳K象原理	53
第一节 K象的概念	53
第二节 八K象结构分形	60
第三节 三线K象法则	64
第四节 多K线的阴阳消长性	69
第五章 K象与象浪	74
第一节 波浪及其象数性质	75
第二节 阴阳象数与波浪属性	77
第三节 波浪类象及其形态属性	79
第四节 K象对波浪的揭示	83
第六章 哲纳象·浪原理	88
第一节 哲纳象·浪推进模式	88
第二节 哲纳象浪的结构分形	93
第三节 象浪之间的结构关系	103
第四节 象浪多空能量的对比	106
第五节 牛市强势股象浪特点	112
第六节 象·浪与周期数字	114
第七章 哲纳象浪的应用	120
第一节 哲纳象浪递进原理的创立	120
第二节 象浪与波浪的起点	124
第三节 哲纳象·波结构原理	127
第四节 哲纳十浪原理--K象修正波及X浪的破译	133
第五节 艾略特数浪条件是否成立	142

下篇 哲纳原理综合应用 149

第八章 新股定浪与炒新方法 151

第一节 单K线原理及操作 153

第二节 三K线成象原理及操作 156

第三节 K象变异形态原理及操作 160

第四节 孕K象原理及操作 162

第五节 新股上市5分钟K象图例 164

第六节 新股上市日K象图例 179

第九章 5分钟K象全天看盘 193

第一节 5分钟K象看盘原理 196

第二节 八K象正负波结构图 205

第三节 K象分时结构复制原理 207

第四节 5分钟K象综判与实战 212

第五节 5分钟K象全天揭示图例 215

第十章 三线K象看盘 225

第一节 K象与象浪属性及含义 227

第二节 顶底三线K象对行情的判断 229

第三节 经典K象法则 238

第十一章 行情转折与节气、杂气 252

第一节 节气、中气与节令 252

第二节 节气与本气、杂气 255

第三节 转折时间与方向 259

第十二章 哲纳象·浪推动原理 265

第一节 全息象·浪自然属性 266

第二节 12消息与36消息升降 271

第三节 哲纳象·浪推动模式 273

第四节 K象全息看盘 283

附录(一)K象·象浪通讯 291

附录(二)哲纳象·浪实盘档案 302

后记 304

附录页 1

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = K象·象浪看盘

作者 = 王吉柱著

页数 = 306

S S号 = 11026827

出版日期 = 2003

出版社 = 地震出版社

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页

上篇 哲纳理论的来源

- 第一章 象数原理简介
 - 第一节 象数的自然属性
 - 第二节 象数的结构关系
 - 第三节 象位性质
- 第二章 K线法则简介
 - 第一节 K线的基础 - - 认识K线
 - 第二节 K线分析法则
 - 第三节 多K线形态及分析法
- 第三章 《波浪原理》简介
 - 第一节 波浪理论的形成及基本思想
 - 第二节 波浪理论的基本形态结构
 - 第三节 波浪理论的不足
- 中篇 哲纳原理 - - K象与象浪
- 第四章 哲纳K象原理
 - 第一节 K象的概念
 - 第二节 八K象结构分形
 - 第三节 三线K象法则
 - 第四节 多K线的阴阳消长性
- 第五章 K象与象浪
 - 第一节 波浪及其象数性质
 - 第二节 阴阳象数与波浪属性
 - 第三节 波浪类象及其形态属性
 - 第四节 K象对波浪的揭示
- 第六章 哲纳象·浪原理
 - 第一节 哲纳象·浪推进模式
 - 第二节 哲纳象浪的结构分形
 - 第三节 象浪之间的结构关系
 - 第四节 象浪多空能量的对比
 - 第五节 牛市强势股象浪特点
 - 第六节 象·浪与周期数字
- 第七章 哲纳象浪的应用
 - 第一节 哲纳象浪递进原理的创立
 - 第二节 象浪与波浪的起点
 - 第三节 哲纳象·波结构原理
 - 第四节 哲纳十浪原理 - - K象修正波及X浪的破译
 - 第五节 艾略特数浪条件是否成立
- 下篇 哲纳原理综合应用
- 第八章 新股定浪与炒新方法
 - 第一节 单K线原理及操作
 - 第二节 三K线成象原理及操作
 - 第三节 K象变异形态原理及操作
 - 第四节 孕K象原理及操作
 - 第五节 新股上市5分钟K象图例
 - 第六节 新股上市日K象图例
- 第九章 5分钟K象全天看盘
 - 第一节 5分钟K象看盘原理
 - 第二节 八K象正负波结构图
 - 第三节 K象分时结构复制原理
 - 第四节 5分钟K象综判与实战
 - 第五节 5分钟K象全天揭示图例
- 第十章 三线K象看盘
 - 第一节 K象与象浪属性及含义

第二节 顶底三线K象对行情的判断

第三节 经典K象法则

第十一章 行情转折与节气、杂气

第一节 节气、中气与节令

第二节 节气与本气、杂气

第三节 转折时间与方向

第十二章 哲纳象·浪推动原理

第一节 全息象·浪自然属性

第二节 12消息与36消息升降

第三节 哲纳象·浪推动模式

第四节 K象全息看盘

附录(一)K象·象浪通讯

附录(二)哲纳象·浪实盘档案

后记

附录页